

MYP *by Concept*
4 & 5



French

Language acquisition

Phases 3–5

Catherine Jouffrey
Rémy Lamon



 **DYNAMIC**
LEARNING

 **HODDER**
EDUCATION



Dynamic Learning is an online subscription solution that supports teachers and students with quality content and unique tools. Dynamic Learning includes Teaching and Learning Resources, Whiteboard eTextbooks and Student eTextbooks.

French for the IB MYP 4&5 Teaching and Learning Resources help teachers create outstanding lessons and encourage students to develop, progress and achieve. Using the Lesson Builder tool teachers can:

- create, organise and edit lessons
- share plans, lessons and resources with colleagues
- assign lessons and resources to students
- export lessons and pre-tagged content to a VLE at the click of a button.

Teachers can also combine their own trusted resources alongside those from ***French for the IB MYP 4&5*** which has a whole host of informative, exciting and interactive resources including:

- Unit planners for every chapter, including teaching notes and guidance for extension and enrichment of learning
- PowerPoint presentations to introduce the topics
- Student materials and worksheets
- Interactive quizzes to test grammar and vocabulary understanding.

French for the IB MYP 4&5 is also available as a **Whiteboard eTextbook** which is ideal for front-of-class teaching and lesson planning.

Whiteboard eTextbooks are zoomable, flickable, searchable pages of traditional printed textbooks that enable teachers to:

- display pages to their class
- export sections of the book to their VLE
- add notes and highlight areas
- bookmark key pages.

Find out more and sign up for free trials – visit: www.hoddereducation.com/dynamiclearning

MYP *by Concept*
4&5



French

Phases 3–5

Catherine Jouffrey
Rémy Lamon
Series editor: Paul Morris

Although every effort has been made to ensure that website addresses are correct at time of going to press, Hodder Education cannot be held responsible for the content of any website mentioned in this book. It is sometimes possible to find a relocated web page by typing in the address of the home page for a website in the URL window of your browser.

Hachette UK's policy is to use papers that are natural, renewable and recyclable products and made from wood grown in sustainable forests. The logging and manufacturing processes are expected to conform to the environmental regulations of the country of origin.

Orders: please contact Bookpoint Ltd, 130 Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4SB. Telephone: (44) 01235 827720. Fax: (44) 01235 400454. Email education@bookpoint.co.uk. Lines are open 9 a.m.–5 p.m., Monday to Saturday, with a 24-hour message answering service. You can also order through our website www.hoddereducation.com

© Catherine Jouffrey and Rémy Lamon 2017

Published by Hodder Education
An Hachette UK Company
Carmelite House
50 Victoria Embankment
London EC4Y 0DZ
www.hoddereducation.com

Impression number 5 4 3 2
Year 2021 2020 2019 2018 2017

All rights reserved. Apart from any use permitted under UK copyright law, no part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording, or held within any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher or under licence from the Copyright Licensing Agency Limited. Further details of such licences (for reprographic reproduction) may be obtained from the Copyright Licensing Agency Limited, Saffron House, 6–10 Kirby Street, London EC1N 8TS.

Cover photo © Nejron Photo – Fotolia
Illustrations by DC Graphic Design Limited and David Mostyn/Oxford Designers & Illustrators
Typeset in Frutiger LT Std 45 Light 10/14pt by DC Graphic Design Limited, Hextable, Kent
Printed in Slovenia

A catalogue record for this title is available from the British Library.

ISBN: 9781471841835

Table des matières

1	Que signifie parler français?	2
2	Qu'est-ce que l'immigration dans le contexte francophone?	26
3	Pourquoi est-ce qu'on aime tant la musique?	50
4	Comment aider notre planète, la Terre?	78
5	L'éducation pour tous, l'éducation pour la paix?	112
6	Qu'est-ce qu'être humain?	136
7	Qu'est-ce que la solidarité humaine et le service à la communauté?	160
8	Les avancées technologiques sont-elles positives? ..	180
9	Drogues et dopage: Et si...?	208
10	Quels sont les facteurs qui influencent une bonne santé?	234
11	Les loisirs sont-ils accessibles à tous?	262
12	Quels sont mes droits et mes devoirs?	286
	Reconnaissance	311

Comment utiliser ce livre

Bienvenue dans la série by Concept de Hodder Education! Chaque chapitre a été conçu pour te guider dans une *investigation* parmi les concepts en acquisition de langue et leurs interactions avec les contextes globaux de la vie réelle.

Énoncé de recherche fournit le cadre pour cette investigation et les *questions de recherche* te guident à travers l'exploration qui se développe à chaque chapitre.

MOTS CLES

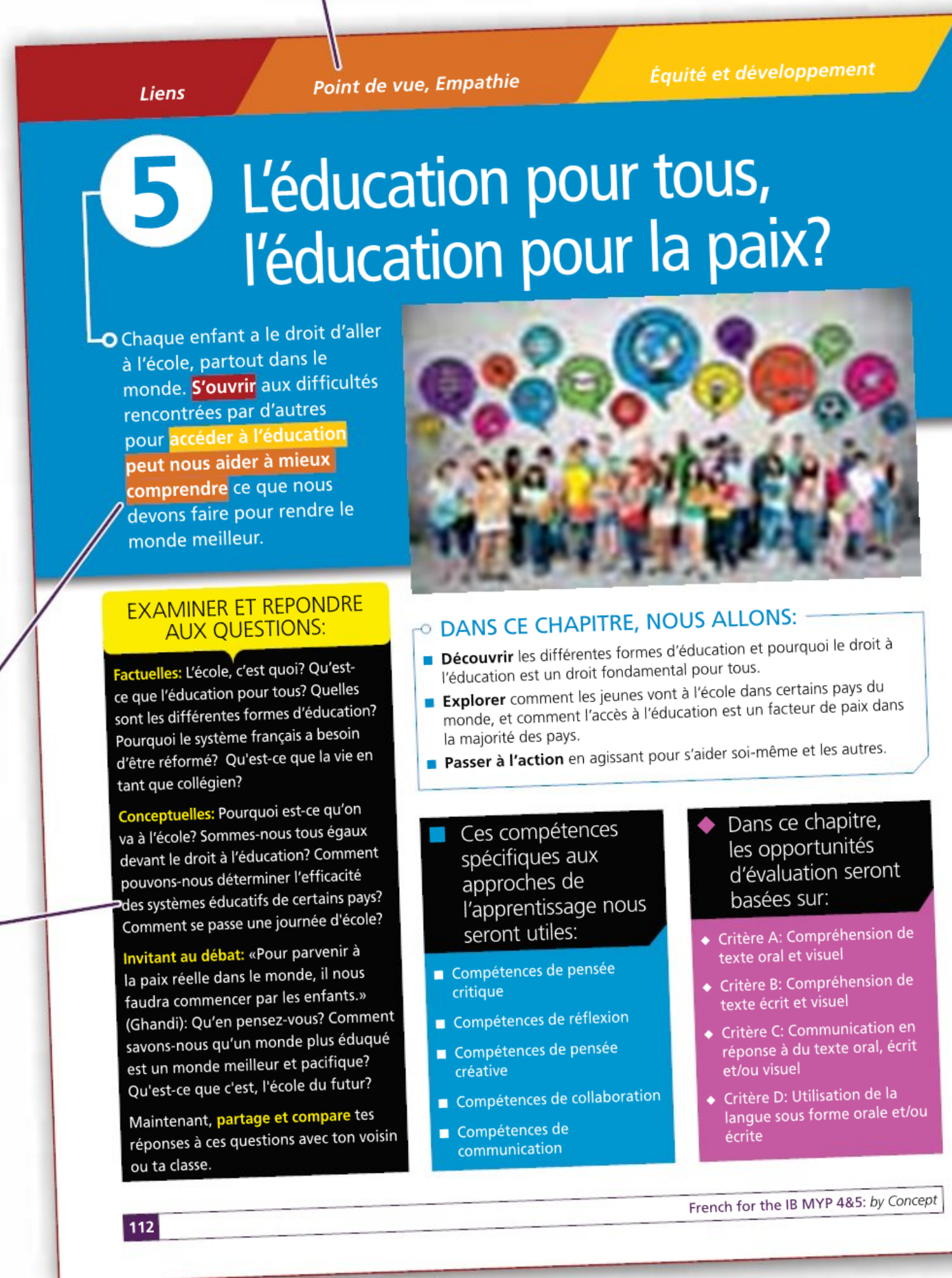
Les *Mots clés* sont là pour te donner accès au vocabulaire du thème étudié. Les termes du glossaire sont surlignés et quand cela est possible, des mots de recherches te sont donnés pour encourager un apprentissage indépendant et des compétences de recherche.

Tu découvriras des façons d'apprendre à travers l'*action*

■ Les approches de l'apprentissage

Les diverses activités sont là pour développer tes compétences dans les *Approches de l'apprentissage*

Chaque chapitre est organisé sous forme de *Concept clé*, *Concept connexe* et présenté dans un *Contexte mondial*.



◆ Possibilités d'évaluation dans ce chapitre:

Certaines activités sont *formatives* car elles te permettent de pratiquer diverses parties des *Objectifs d'évaluation* de l'acquisition de langues au PEI. Ton professeur ou toi-même pouvez utiliser d'autres activités pour t'évaluer *sommativement* selon les diverses parties des objectifs d'évaluation.

! Passer à l'action

! Bien que le livre te propose des possibilités d'agir et un grand choix de contenu pour enrichir les relations conceptuelles, tu dois devenir un acteur responsable dans ce processus. Nous te donnons des conseils pour t'aider dans tes propres recherches, ce qui inclut des astuces pour mener à bien une recherche, comment créer soi-même de bonnes questions de recherche, et finalement comment relier et développer toi-même ton apprentissage linguistique aux problèmes mondiaux dans notre monde du XXI^e siècle.

Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie devenir:

- Chercheurs: Nous cultivons notre curiosité tout en développant des capacités d'investigation et de recherche. Nous savons apprendre indépendamment et en groupe. Nous apprenons avec enthousiasme et nous conservons notre plaisir d'apprendre tout au long de notre vie.

DISCUTER: Réfléchir-travailler à deux-partager

Quelles questions vous posez-vous sur l'école?

Préparez au moins trois questions que vous posez sur l'école.

2 Répondez maintenant ensemble à vos propres questions.

Répondez ensuite aux questions suivantes:

- a Quels sont à votre avis les trois buts principaux de l'école?
Fournissez des exemples concrets du rôle de l'école dans notre société moderne.
Pourquoi l'école est-elle obligatoire?
- d Quand vous pensez à l'école, vous pensez à quoi?

Maintenant comparez et partagez vos réponses avec le reste de la classe.

VOCABULAIRE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

Substantifs	Adjectifs	Verbes
l'activité périscolaire (f)	analphabète	aller à l'école
l'approche collaborative (f)	bavard	améliorer/faire des progrès
l'auto-évaluation (f)	brillant	apprendre
le collège/lycée	bruyant	comprendre
le droit à l'éducation	calme	enseigner
l'enfance désavantagée	cultivé	échouer
l'enseignant	doué	écrire
l'enseignement (m) basé sur la recherche	illettré	éduquer
l'école maternelle (f)	instruit	étudier
l'école primaire (f)	lent	expliquer
l'école privée (f)	non scolarisé	obtenir un diplôme
l'école publique	paresseux	passer un examen
l'éducation pour la paix	scolarisé	récompenser
l'évaluation (f)	travailleur	répéter
la fac		réussir
le lycée privé		réussir un examen
le personnel de soutien		savoir
les réformes (f) du système		terminer avec succès
la scolarisation		
l'université (f)		

L'éducation pour tous, l'éducation pour la paix?

113

A la fin d'un chapitre, nous te demandons de réfléchir à ce que tu as appris grâce à notre *Tableau de réflexion*. Cela te permettra peut-être de réfléchir à de nouvelles questions découvertes à travers ton apprentissage.

Nous avons incorporé de la Réflexion visible – des idées, des cadres, des protocoles et des routines de réflexions – du Projet Zéro de l'Université de Harvard «Graduate School of Education» dans de nombreuses activités.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.

Les questions posées	Les réponses trouvées	D'autres questions?			
Factuelles					
Conceptuelles					
Invitant au débat					
Les approches de l'apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Les qualités du profil de l'apprenant:	Réfléchis sur l'importance d'être ouvert d'esprit dans l'apprentissage de ce chapitre.				

Tu es invité à questionner ta compréhension conceptuelle dans une grande variété d'activités dans chaque chapitre.

EXTENSION

Les activités d'extension te permettent d'explorer un thème plus en profondeur.

Liens

Comme toute matière, l'acquisition de langue n'est qu'une partie d'une plus grande image du monde. Nous te proposons donc des liens vers d'autres matières.

Nous allons réfléchir à cet adjectif du profil de l'apprenant:

Chaque chapitre contient en thématique un adjectif du *profil de l'apprenant IB* et nous t'invitons à y réfléchir également.

1

Que signifie parler français?

- Les langues parlées dans différentes parties du monde reflètent **l'influence historique** de certains pays (la Francophonie). La France a, **dans son histoire, beaucoup influencé le monde**. Cela crée un **sentiment commun d'appartenance à la même langue**.

EXAMINER ET REPONDRE AUX QUESTIONS:

Factuelles: Combien de personnes parlent français dans le monde? Pourquoi parle-t-on français dans d'autres pays que la France? Comment le français est-il devenu une langue internationale? Le français est-il le même partout?

Conceptuelles: Comment peux-tu développer ta connaissance d'une langue et de sa culture en connaissant l'histoire de ce pays? Comment mieux comprendre les caractéristiques culturelles des communautés où la langue cible est parlée?

Invitant au débat: Dans quelle mesure les pays francophones subissent-ils maintenant les conséquences de l'évolution historique de la France?

Maintenant **partage et compare** tes réponses à ces questions avec ton voisin ou la classe.

■ Le drapeau officiel de l'Organisation Internationale de la Francophonie

DANS CE CHAPITRE, NOUS ALLONS:

- **Découvrir** ce qu'est la Francophonie, politiquement et culturellement.
- **Explorer** les diverses variétés de français parlées à travers le monde.
- **Passer à l'action** pour partager à l'école nos connaissances sur le monde francophone.

■ Ces compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage nous seront utiles:

- Compétences en matière de culture des médias
- Compétences de réflexion
- Compétences de pensée créative
- Compétences de transfert
- Compétences de communication

● Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie:

- Etre ouvert d'esprit: En découvrant la façon de penser des francophones vivant dans des pays lointains, partageant bien la même langue, mais pas les mêmes traditions que la France.

◆ Dans ce chapitre, les opportunités d'évaluation seront basées sur:

- ◆ Critère A: Compréhension de texte oral et visuel
- ◆ Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel
- ◆ Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel
- ◆ Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite

VOCABULAIRE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

Substantifs

La francophonie
Une appartenance
Le rôle
Un relais
Une région
Des régionalismes (m)
L'allemand
Le patois
Le dialecte
L'idiome (m)
L'argot (m)
Les flatteurs (m)
Des fables (f)
Les tricheurs (m)
L'adhésion (f)
L'engouement (m)
L'épanouissement (m)
Maghrébin(e)
La cohésion

L'insertion (f)
L'accroissement (m)
Une banlieue
La haine
Le verlan
L'inversion (f)
L'envers(m)
Un beur
Un atout
Les valeurs (F)
Une augmentation

Adjectifs

germanophone
invraisemblable
figé
primordial
maghrébin-maghrébine
abordable
outillé
beur

DISCUTER

Tu étudies la langue française depuis quelques années. A quels pays lies-tu cette langue? Tout le monde connaît la France, mais est-ce le seul pays où le français est parlé? Es-tu déjà allé dans un pays où on parle français?

Discute avec tes amis et fais une liste de pays. Puis va sur le site de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF): www.francophonie.org pour savoir de quoi il s'agit. Peux-tu trouver la définition de cette organisation? **Explique** avec tes propres mots à tes camarades de quoi il s'agit, en soulignant le rôle à la fois politique et culturel de cette organisation.

Comment le français est-il devenu une langue internationale?

L'ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

L'Organisation Internationale de la Francophonie représente les pays ayant en commun l'usage de la langue française. Voici le lien pour la carte: www.francophonie.org/carto.html

Regarde cette carte. Tu y retrouves certainement des pays que tu connaissais comme francophones et que tu as cités dans l'activité «Discuter» précédente. Mais y trouves-tu aussi des pays qui t'étonnent? Si oui, lesquels? A ton avis, les habitants de ces pays parlent-ils français entre eux? Ou est-ce plus une appartenance politique? Le rôle de cette organisation est de défendre le français, mais tu y vois aussi l'importance d'être un relais politique. Discute avec tes camarades des pays qui **t'étonnent** et essayez ensemble de faire des recherches sur internet pour connaître les raisons qui ont poussé ces pays à devenir membres de l'OIF.

ACTIVITE: Mieux connaître les pays francophones

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence en matière de culture des médias: Trouver, organiser, analyser, évaluer, synthétiser et utiliser de manière éthique des informations provenant d'une variété de sources et de médias, notamment des médias sociaux numériques et des réseaux en ligne

Va sur le site de la Francophonie (www.francophonie.org) et choisis un pays membre. Fais un poster à **présenter** à tes camarades. N'oublie pas les informations suivantes:

- nom du pays
- rôle dans la Francophonie et date d'entrée dans l'organisation
- nom de la capitale
- langue(s) parlée(s) dans ce pays
- langue(s) officielle(s)
- quelques faits sur ce pays.

Prends ensuite une carte vierge et mets les pays là-dessus: www.cartograf.fr/images/map/monde-pays/carte_monde_vierge.gif

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

▼ Liens: Individus et sociétés; Géographie

En regardant cette carte, tu as certainement eu l'impression d'être à un cours de géographie. Demande à ton professeur des informations sur les pays francophones. Pour travailler sur ce thème, va sur le site suivant et fais les exercices: http://portail-du-fle.info/index.php?option=com_content&view=article&id=58&Itemid=139

Tu pourras également faire des recherches sur internet. Pour cela, il te faut utiliser des mots clés. Quels mots clés associes-tu avec ce chapitre? En voici quelques-uns: **Francophonie, espace francophone, rôle du français dans le monde.**

ACTIVITE: Comment poser une question en français?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Utiliser la compréhension interculturelle pour interpréter des communications

Comment s'est passée ta présentation (l'activité «Mieux connaître les pays francophones»)? Tes amis ont-ils aimé ton poster? Il est important de pouvoir maintenant en discuter avec eux.

Te souviens-tu de la façon de poser des questions en français? Essaie de faire un exercice de questions-réponses avec tes camarades. Cela peut **créer** un jeu sympa après ta présentation. Fais donc l'activité suivante: tu poses des questions à tes amis qui ont vu ton poster et écouté ta présentation («Mieux connaître les pays francophones» ci-contre).

Pour poser une question, tu as deux possibilités:

- 1 Utiliser «est-ce que» en gardant l'ordre des mots normal:
 - Est-ce que tu aimes le chocolat?
 - Comment est-ce que tu fais cet exercice?
 - Pourquoi est-ce qu'il travaille si lentement?

- 2 Faire l'inversion avec le trait d'union (attention: en cas de «e» à la fin d'un verbe, ajoute un «-t-» avant le pronom):
 - Aimes-tu le chocolat?
 - Comment fais-tu cet exercice?
 - Pourquoi travaille-t-il si lentement?

Que penses-tu que tes amis ont appris sur ton poster? Fais une liste de 10 questions, en les variant sur les idées ci-dessus. Et toi, qu'as-tu appris sur les pays francophones en lisant les posters de tes amis? Réponds tout d'abord à leurs questions.

Ensuite, fais une liste des informations que tu as apprises, puis **discute** avec tes amis pour voir les informations qu'ils ont trouvées. Peux-tu **expliquer** comment tu as mémorisé ces informations?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Le français est-il le même partout?

La langue française est internationale et varie d'une région à l'autre. Dans ta propre langue, tout le monde parle-t-il de la même façon ou y a-t-il aussi des différences?

Le français varie avec des régionalismes. Un pays comme la Suisse, par exemple, a principalement une population germanophone. Ainsi, diverses expressions suisses viennent de l'allemand (par exemple: tu as appris qu'en français on dit «attendre quelqu'un», mais ne sois pas étonné, si tu vas en Suisse, d'entendre les gens dire «attendre sur quelqu'un»; il s'agit d'une expression régionale due à l'allemand où le verbe «attendre» se construit avec la préposition *auf* qui signifie «sur»).

Il existe un très bon site web avec de nombreuses activités sur ce thème: www.lepointdufle.net/civilisation.htm. Va sur ce site et amuse-toi à découvrir le français d'un peu partout.

Pour te permettre de mieux comprendre ces différences, nous allons regarder un poème dans divers patois.

DISCUTER

Connais-tu les différents mots pour parler des langues?

Cherche ces mots dans le dictionnaire et **explique** la différence:

- le patois
- le dialecte
- l'idiome
- l'argot.

Jean de La Fontaine est un écrivain français du XVII^e siècle, célèbre pour ses fables où des animaux jouent le rôle des humains pour dénoncer les mauvais fonctionnements de la société de son temps. Ainsi, le poème «Le Corbeau et le Renard» dénonce les flatteurs.

ACTIVITE: Le Corbeau et le Renard

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative: Appliquer des connaissances existantes pour générer de nouvelles idées et de nouveaux produits et processus
- Compétence de transfert: Effectuer des recherches dans différents contextes pour voir les choses sous un autre angle

Le poème à la page 8 a été écrit par Jean de La Fontaine. Fais une recherche sur ce poète. Quand et où vivait-il? Pourquoi est-il connu? Quelles sont ses idées principales?

Comment comprends-tu ce poème? Le texte est-il difficile pour toi? Le vocabulaire demande un peu de recherche, tout comme l'ordre des mots. Mais ce poème est très célèbre et tu devrais comprendre les mots principaux. Pour t'aider, fais une liste des adjectifs que tu pourrais donner à chaque animal. Ensuite essaie de relier ces adjectifs à une idée. Si le Renard était un être humain, qui pourrait-il être? Et le Corbeau?

Il s'agit donc de deux animaux qui se parlent. Cela n'est bien entendu pas possible, mais nous sommes dans une fable, ce qui signifie une petite histoire invraisemblable avec un message. Que représente le Corbeau? Que représente le Renard? Penses-tu que ce poème est encore valide aujourd'hui? Si oui, **explique** pourquoi avec tes propres mots.

Comprends-tu les autres textes aussi facilement que l'original de La Fontaine, ou le vocabulaire est-il plus difficile selon toi? Vois-tu des points communs? Des différences? Fais une liste de ces différences et essaie de **trouver** d'où elles viennent. Il est clair que tu auras besoin d'internet pour trouver certaines expressions régionales. N'hésite donc pas à faire des recherches en ligne, car cela t'aidera beaucoup.

Essaie d'**écrire** l'histoire du «Corbeau et du Renard» en utilisant tes propres mots. Puis invente une fable à ta façon sur un autre animal. Relie ce texte aux traditions de ton pays. Voilà comment faire:

- Commence par choisir deux animaux et fais une liste des symboles liés à chacun de ces animaux. Ils doivent être très différents l'un de l'autre pour permettre de mieux comprendre l'histoire. Si le pays où tu vis a un animal symbole, il serait bon de l'utiliser.
- Choisis ensuite un message simple. La Fontaine attaquait les flatteurs dans ce poème. Alors, qui veux-tu attaquer? Les tricheurs à l'école? Les menteurs? Ou n'importe quelle autre idée que tu as! Fais une liste des problèmes causés par ce type de personne.
- Tu es maintenant prêt à écrire ton propre texte. N'aie pas peur: pas besoin d'écrire un poème en rimes, mais essaie d'être drôle!

Puis lis ton texte au reste de la classe, écoute ceux de tes camarades et votez tous pour le meilleur travail.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EXTENSION

Pour continuer cette activité, essaie de trouver une légende de ton pays qui parle d'animaux. Sert-elle aussi d'exemple à suivre?

Ce poème est très célèbre en France et dans la Francophonie. La preuve est qu'il existe différentes versions en patois/dialecte/argot. En voici quelques-unes:

Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage:
«Hé! bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli! que vous me semblez
beau!
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.»
A ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit: «Mon bon
Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute:
Cette leçon vaut bien un fromage, sans
doute.»
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y
prendrait plus.

Jean de La Fontaine

Suisse:

L'ami corbeau et l'ami renard

C't ami Corbeau, sur un arbre ganguillé
Tenait à plein bec une tomme.
C't ami Renard, le tarin chatouillé
Lui tint ce discours à la gomme:
Hé! salut c't ami Corbeau,
T'es rude joli, t'es même fin beau!
Crénom de sort, si ta batoille
Vaut ce plumage qui pendoille,
T'es le tofin des forêts du Jorat.
A ces mots, le Corbeau qui trouve ça estra
Ouvre tout grand son four
Et lâche ses dix-heures.
Le renard chippe la tomme et dit:
Pauvre niolu, méfie-toi toujours des lulus
Qu'ont la langue bien pendue.
Cette leçon vaut bien une fondue!
Le Corbeau dépité, conclut:
Ch'us tondu, j'ai perdu, plus jamais je s'rai eu!

Créole de la Réunion:

Lë Korbo ek lë Rënar

Konper Korbo, anler in piédboi,
Té tienbo dan son bek in formazh.
Konper Rënar, ki té anbet son boush,
La di alï paroli-là:
«Wopé! Adië, Mëssië Korbo.
Ou lé bien zholi! I arsanm ou lé gadianm!
M'i manti pa, si out shanté
Lé parey out plim,
Ou lé lë Payankë lë bann zabitan dann boi-là.»
Lë Korbo ki antann sa, i santi alï tarzé;
Epi pou amontt son zholi voi,
Lï rouver gran son bek é lï kit son manzhé shapé.
Lë rënar i kap alï, épissa i di: «Mon bon Mëssië,
Aprann aou tout tarzër
I viv soupléyan sat i akout alï:
Lamontrazh-là i vo bien inn formazh, sëmanké.»
Lë Korbo, k'na ont épi lé perdi,
La zhiré, sëman tar minm, k'i ginÿ arpï trap alï.

Argot:

Le Corbac et le rocneau

Un pignouf de corbac, sur un touffu, paumé,
S'envoyait par la tranche, un coulant barraqué.
Un goupillé d'rocneau qui n'avait pas clappé,
Se radina lousdé pour le baratiner:
«Hé! Mon pote le corbac,
Je n'avais pas gaffé que t'étais si chouette
Et si bien baraqué.
Si tu pousses ta gueulante aussi bien que
t'es fringué,
T'es l'caïd des mecs de ce bled!»
Le corbac, pas mariole,
Lui lâcha le coulant sur la fiole.
Moralité:
Chacun, dans son louinqué,
S'il veut rester peinard,
Doit fermer son clapet
Devant les combinards.

Québec:

Le corbeau et le renard

L'osti de corbeau sur une branche effouaré
Pognait en son bec un cheddar
L'criss de renard, que l'odeur faisait tripper
Lui tint à peu près ce langage
«Hé! Dis, toué le gros mallard!
C'pô une joke, mais si tu beugles
Aussi bien que tes plumes nous aveuglent
T'es vraiment le best, ça a pas de bon sens»
Aussitôt pour checker si c'est pô d'la b*****t,
Il ouvre grand son bec et pitche l'cheddar à terre

L'ARGOT

La langue française n'est pas figée dans le temps et l'espace. Tu as vu ci-dessus les différences entre les pays francophones. Mais, même en France, le français n'est pas identique partout. Les jeunes de ton âge parlent un français un peu étrange qu'on appelle «l'argot». Cherche ce mot sur internet et trouve une définition.

L'argot existe-t-il aussi dans ta langue maternelle?

En français, l'argot est très utilisé en banlieue. Mais, qu'est-ce que la banlieue? Il s'agit du territoire qui entoure une ville. Cela ressemble souvent à des cités dortoirs, car les gens rentrent y dormir, mais partent travailler au centre-ville. Ces quartiers sont séparés selon la richesse de chacun, avec des banlieues riches où les villas sont très nombreuses et des banlieues plus pauvres, avec de grands immeubles, où le chômage est très présent. Le niveau d'éducation est malheureusement plus bas dans les banlieues les plus pauvres. Dans les banlieues, des gens d'origines culturelles et ethniques différentes, principalement africains et maghrébins, se regroupent souvent. Cela donne une atmosphère différente à ces quartiers que l'on entend souvent dans le *rap* ou le *slam*.

Le film de 1995 «La Haine» de Mathieu Kassovitz symbolise bien cette image: des jeunes qui veulent s'en sortir, mais le chômage les bloque, ainsi que l'origine de chacun. Bien que Français, ils viennent de minorités d'origine africaine ou

maghrébine; c'est là la France actuelle, qui s'enrichit de ces différences. La violence est ainsi bien présente comme dans cet extrait du film: www.youtube.com/watch?v=cotQyiBu-OA

DISCUTER

Réponds à des questions sur cet extrait:

- 1 Pourquoi le premier garçon parle-t-il à son miroir? Que fait-il exactement?**
- 2 La haine que l'on voit dans la rue est due au racisme. Que symbolisent les deux groupes qui se battent?**
- 3 Essaie de relier la fin de la vidéo avec le début. Comment relier l'action du garçon du début lors de la bagarre?**
- 4 A ton avis, pourquoi le film a-t-il été filmé en noir et blanc?**

As-tu réussi à comprendre tout ce que les gens disaient sur la vidéo? Si ce n'est pas le cas, n'aie pas peur! Ils utilisaient justement de l'argot. Essayons de mieux le comprendre ensemble!

Commençons par le «verlan», qui est très apprécié des jeunes, notamment des jeunes dans les banlieues. Le verlan est une forme d'argot français qui consiste en l'inversion des syllabes d'un mot. Ainsi, le nom de «verlan» vient du mot «l'envers» inversé.



■ La Haine

DISCUTER

Essaie un peu de verlan avec tes camarades. Mets les mots suivants en verlan:

- vas-y!
- mère
- femme
- chaud
- bizarre

Dans les années 1980, le verlan était déjà à la mode et utilisait comme slogan l'expression «Laisse béton». Ce mot mélangeait le verlan (car «béton» voulait dire «tomber») et la banlieue où les immeubles sont des tas de béton sans décoration. Cela symbolise bien la banlieue.

ACTIVITE: Le verlan

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative: Employer des stratégies et des techniques issues de la méthode *Visible Thinking* (réflexion visible)

Tu connais déjà le poème «Le Corbeau et le Renard». Essaie de le récrire en verlan. Rappelle-toi que ce sont les mots en deux syllabes qui se transforment. Ainsi, reprends le poème et fais la liste des mots de deux syllabes. Une fois que tu as fait cela, reprends les règles du verlan et donne la version de La Fontaine en verlan.

Attention: le son /oi/ s'écrit «wa» en verlan.

Tu y es arrivé? Montre ton texte à tes camarades de classe.

Voici à quoi ton texte devrait ressembler:

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Le Beaucor et le Narreu

Maître Beaucor, sur un arbre chéper,
Naitteu en son quebé un magefro.
Maître Narreu, par la deuro alléché,
Lui tint à peu près ce gagelan:
«Et jourbon, Sieumon du Beaucor,
Que vous êtes lijo! que vous me blessen beau!
Sans tirmen, si votre magera
Se portra à votre mageplu,
Vous êtes le Nixphé des hôtes de ces wab»
A ces mots le Beaucor ne se sent pas de joie:
Et pour trémon sa belle voix,
Il ouvre un large quebé, laisse béton sa proie.
Le Narreu s'en zissai, et dit : «Mon bon Sieurmon,
Apprenez que tout teurfla
Vit aux pendé de luiceu qui le couté.
Cette çonleu vaut bien un magefro sans doute.»
Le Beaucor teuhon et fucon
Raju, mais un peu tard, qu'on ne l'y draipren plus.

Black blanc beur

Si tu vas en France, tu entendras souvent des expressions qui viennent du verlan. Ainsi, comprends-tu ce que sont un *Céfran* et un *Reubeu*? Ce sont là deux termes liés aux banlieues. En effet, la France parle souvent de la façon dont elle a intégré les immigrés. On évoque alors le drapeau français en utilisant les trois couleurs. Connais-tu les trois couleurs du drapeau français? Il y a le bleu, le blanc et le rouge. En banlieue, on parle du drapeau *black blanc beur*. Peux-tu expliquer le sens de ce nouveau drapeau? Le film «La Haine» devrait t'y aider. Le réalisateur a fait un film en noir et blanc pour gommer les différences et donner une ambiance plus triste au film. Mais tu y retrouves trois héros. Ils sont tous Français. Mais se ressemblent-ils? Ils représentent la France multiculturelle d'aujourd'hui. Alors, comprends-tu l'expression «black blanc beur»? Base ta réponse sur le film.

Cette nouvelle expression liée au drapeau français sert bien entendu à représenter la variété de la population française aujourd'hui, avec de nombreux jeunes Français dont les parents sont originaires d'Afrique (*black*), d'Europe (*blanc*) et du Maghreb (*beur*). Le mot «beur» est en fait le verlan du mot arabe. Mais ce qui est amusant, c'est que parfois le verlan a été utilisé dans les deux sens. Ainsi, le Français est devenu le Céfran, le jeune arabe à passeport français est devenu le Beur, mais on a repassé ce mot en verlan, et aujourd'hui on utilise plutôt le mot «Reubeu».

ACTIVITE: L'argot provenant de l'arabe

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de communication: Utiliser les formes rédactionnelles adaptées à différents objectifs et différents publics. Utiliser la compréhension interculturelle pour interpréter des communications

En banlieue, il y a beaucoup de jeunes d'origine du Maghreb. Peux-tu citer les pays qui forment le Maghreb? Il y a ainsi beaucoup de mots en argot qui proviennent de l'arabe. Es-tu capable de découvrir le sens? Relie le mot argotique avec son sens:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1 le bled | a la chance |
| 2 la baraka | b le médecin |
| 3 le kawa | c le café |
| 4 le caïd | d la maison |
| 5 la casbah | e le village |
| 6 le clebs | f vite |
| 7 fissa | g le bruit |
| 8 kiffer | h le chien |
| 9 maboul | i aimer |
| 10 le lascar | j le gars |
| 11 le ramdam | k fou |
| 12 le toubib | l le chef |

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

«LAISSE BETON»

Renaud est un chanteur français, célèbre dans les années 1970–80. Il a toujours chanté en argot. Écoute sa célèbre chanson «Laisse béton»: www.youtube.com/watch?v=Ijf01epliFM. Comprends-tu la chanson? Essaie de raconter la chanson avec tes propres mots: que fait le chanteur au début de son histoire? Que vient de faire l'homme qui entre dans le bar? Le chanteur refuse d'obéir. Que lui fait l'autre monsieur? Il y a donc une histoire de vol. Fais une liste des objets qui sont volés au chanteur. Lis le texte ici: www.paroles.net/renaud/paroles-laisse-beton.



ACTIVITE: Synonymes

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Utiliser la compréhension interculturelle pour interpréter des communications

Rends-toi sur le lien suivant: goo.gl/YA4m45 et cherche des synonymes pour les mots suivants:

- 1 costume (1 mot)
- 2 vraiment (1 mot)
- 3 mon ami (2 mots)
- 4 plaire (1 mot)
- 5 un sandwich (1 mot)
- 6 arrête de te rendre intéressant (1 mot)
- 7 une mobylette (1 mot)
- 8 craner (5 mots)
- 9 être nu (1 mot)
- 10 les bottes (1 mot)
- 11 nul, sans valeur (1 mot)
- 12 avoir froid (1 mot)
- 13 voler (2 mots)
- 14 la vantardise (1 mot)
- 15 le pantalon (1 mot)
- 16 la bagarre (1 mot)
- 17 être habillé (1 mot)

ACTIVITE: L'argot: comment l'utiliser?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Utiliser une diversité de techniques oratoires pour communiquer avec des publics variés

Tu es maintenant un expert! Alors, amuse-toi avec l'argot. Va sur le site du «Petit Momo (Non-illustré)», qui est le dictionnaire de l'argot des banlieues: http://buze.michel.chez.com/lavache/petit_momo.htm

Choisis deux copains et ensemble **créez** un oral de deux à trois minutes en utilisant autant de phrases typiques des banlieues que possible.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

LA JEUNESSE FRANCOPHONE

Abdou Diouf, ancien Secrétaire général de la Francophonie, a dit: «La jeunesse est notre atout majeur!» Pour lui, les Etats francophones doivent s'engager pour les jeunes.

DISCUTER

Lis le texte ci-contre et réponds aux questions suivantes:

- 1** Pourquoi la jeunesse est-elle si importante pour la Francophonie de demain?
- 2** Les problèmes rencontrés par les jeunes sont-ils différents d'un continent à l'autre?
- 3** Où vivent la plupart des francophones?
- 4** Quels sont les valeurs francophones? Comment les comprends-tu dans ce texte?
- 5** En quoi l'augmentation du nombre de jeunes est-elle positive pour la Francophonie?
- 6** En quoi cette augmentation peut-elle devenir dangereuse?
- 7** Prépare maintenant une lettre pour le Secrétaire général de la Francophonie. Il faut que tu lui parles des points suivants:
 - Donne ton nom, ta nationalité, le pays où tu vis
 - Explique pourquoi tu étudies le français
 - Donne ton avis sur les valeurs francophones
 - Explique ce que tu es prêt à faire pour défendre ces valeurs.Avec tes camarades, envoyez maintenant ces lettres au Secrétariat de la Francophonie en suivant les liens sur le site de l'OIF (www.francophonie.org).

Lis le texte suivant qui date du Sommet de la Francophonie sur la jeunesse:

← → ↺

www.francophonie.org

☰

Sommet de la Francophonie sur la jeunesse

La Francophonie agit pour que sa jeunesse soit outillée pour incarner ces valeurs, les perpétuer et les faire progresser [...] La Francophonie mobilise aussi régulièrement les jeunes issus des quatre coins de son espace à travers de grands événements. Ainsi, les Jeux de la Francophonie, le plus grand événement fédérateur de la jeunesse francophone, se sont tenus à l'occasion de sept éditions, de Casablanca en 1989 à Nice en 2013, en combinant à la fois culture, sport, solidarité, diversité et excellence. [...]

Il y a actuellement plus d'un milliard de jeunes à l'échelle mondiale. Les 15 à 29 ans représentent le quart de la population mondiale, et c'est le cas aussi au sein de l'espace francophone, qui compte actuellement 245 millions de jeunes.

Dans les pays en développement membres de la Francophonie, les enfants et les jeunes constituent la majorité de la population, ce qui témoigne du dynamisme de leur démographie. Cela est particulièrement vrai en Afrique subsaharienne: d'ici 2050, les projections démontrent que la population de jeunes des pays francophones de la région sera multipliée par plus de quatre fois, passant de 84 millions à 276 millions; 85 pourcent des francophones se situeront alors en Afrique.

Les jeunes eux-mêmes constituent le principal atout de cette stratégie. En effet, on note de plus en plus, au Sud comme au Nord, l'engagement croissant des jeunes dans des organisations, des associations diverses et des mouvements alternatifs. Leur dynamisme, leur engouement pour les technologies de l'information et de la communication et leur volonté d'apporter des solutions aux principaux enjeux auxquels ils sont confrontés doivent être encouragés. La Francophonie doit soutenir leur désir de contribuer à la vie politique, à la cohésion sociale et au développement durable et inclusif de leur société.

Si l'accroissement du nombre de jeunes est source de vitalité et offre de grandes occasions de progrès, l'intégration citoyenne de cette vaste population est un exercice exigeant pour toute société.

Les jeunes font face à des défis qui, s'ils sont à la base les mêmes un peu partout, appellent forcément des réponses qui dépendent des dynamiques particulières des sociétés où ils vivent. Par exemple, le défi de l'insertion en emploi et d'un chômage plus élevé que chez les autres groupes d'âge existe autant dans les pays d'Europe que d'Afrique, mais les circonstances économiques et sociales très différentes des deux régions invitent nécessairement à proposer des réponses appropriées à leur contexte.

De même, si l'éducation et la formation sont primordiales pour assurer le progrès de tous les jeunes, les obstacles à l'accessibilité se posent en des termes différents d'un pays à l'autre. Il en va de même pour l'accès abordable et équitable aux technologies et au monde numérique alors que la jeunesse est au cœur de toutes les innovations dans ce domaine générateur d'emplois et vecteur de la modernité dans toutes les composantes de la vie publique et privée.

La difficulté d'accéder aux soins de santé répondant à leurs besoins spécifiques, notamment en matière de santé sexuelle et de reproduction, constitue l'un des problèmes majeurs régulièrement soulevés par les jeunes, et ce, particulièrement dans les pays de l'Afrique francophone. Les jeunes sont parfois confrontés à des problèmes de santé liés à la consommation de drogue ou d'alcool, à une alimentation peu équilibrée ou à des infections sexuellement transmissibles dont le VIH.

Dans plusieurs pays, les défis qui se posent aux jeunes femmes par rapport à leur épanouissement personnel, professionnel et citoyen sont plus considérables que ceux des jeunes hommes. La Francophonie doit prendre en compte l'existence des obstacles particuliers auxquels elles font face. [...]

La Stratégie jeunesse de la Francophonie promeut l'adhésion et l'engagement des jeunes francophones pour qu'ils forgent eux-mêmes leur propre destin et qu'ils s'épanouissent, en tirant profit de l'immense potentiel de la langue française et en ayant à l'esprit les valeurs sur lesquelles se fonde la Francophonie, au premier chef la solidarité, la paix, le respect de la démocratie et des droits de l'Homme.

ACTIVITE: La jeunesse francophone

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de réflexion: Considérer les implications éthiques, culturelles et environnementales

Va sur la page: www.francophoniedesameriques.com/parlement/temoignages/ et choisis l'un des jeunes en vidéos ou en texte écrit, et **explique** pourquoi il est important pour eux de participer à un sommet politique des jeunes en français.

Pensez aux questions suivantes:

- Comment s'appelle la personne qui parle et d'où vient-elle?
- Quelle est sa langue maternelle?
- Pourquoi parle-t-elle français?
- Pourquoi veut-elle faire entendre sa voix? Est-ce par exemple pour une future carrière professionnelle?

Maintenant, pose-toi des questions à toi-même: Que représente la démocratie pour toi? Ferais-tu partie de ces jeunes francophones qui s'engagent?

Écris une page de ton blog intime (entre 200 et 400 mots) où tu expliques ce que le témoignage de ces jeunes t'a apporté et ce que tu comptes en faire. N'oublie pas de bien donner ton avis sur la politique et la démocratie.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

La jeunesse est vraiment importante pour la Francophonie, comme tu peux le voir sur le site: www.francophonie.org/-Engagement-des-jeunes-.html. Même en Amérique du Nord, les jeunes francophones se regroupent pour faire entendre leur voix: www.francophoniedesameriques.com/parlement/

ACTIVITE: Compréhension d'une vidéo

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Utiliser la compréhension interculturelle pour interpréter des communications

Regarde par exemple la vidéo suivante provenant de Radio Canada, la chaîne télévisée francophone du Canada, sur les jeunes francophones d'origine asiatique de Montréal: www.youtube.com/watch?v=y8B3hqYNXf4 et réponds aux questions suivantes:

- 1 Quel est le thème du mois de mai partout au Canada?
- 2 Selon toi, que demande la «Loi 101», aussi appelée «Charte de la langue française»?
- 3 Pourquoi le français est-il important pour les gens interviewés?
- 4 Quelle nouvelle association est née? Pourquoi?
- 5 Tous les gens interviewés disent être avant tout Québécois. Qu'est-ce que cela veut dire selon toi?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: La langue et la culture

La langue est donc bien plus qu'un moyen de communiquer. C'est aussi un lieu de rencontre sociale. Parler la même langue, c'est partager une culture commune. C'est s'intégrer dans la société. Reprends donc le pays francophone dont tu as parlé plus tôt dans ce chapitre. En quoi le français permet-il de s'y intégrer? Est-il la langue parlée dans la rue? Alors, à quoi sert-il?

Pour t'aider à faire ce travail, retourne sur le profil de chaque pays sur le site de l'OIF (www.francophonie.org). Fais aussi d'autres recherches sur internet. Si tu as la chance de connaître des gens de ces différents pays ou d'appeler l'ambassade de ces pays, tu auras en plus des informations plus personnelles, ce qui rendra ton travail plus vivant et plus intéressant pour tes camarades.

La langue a avant tout un rôle social et relie les gens qui partagent une même culture. Cette culture peut être nationale ou être partagée entre plusieurs pays; elle peut aussi être régionale. Ces différences rendent une langue plus riche. Le français correspond bien à cela. Il relie des pays et des régions fort différents. Selon toi, comment une langue crée-t-elle une communauté? Dans ton pays, la langue officielle est-elle la même que celle parlée dans les rues? Prépare un petit exposé de 5 minutes sur ta langue et son rôle dans ton pays, puis partage cet exposé avec tes camarades de classe. Ensemble, cherchez ensuite le rôle social de la langue: comment crée-t-elle une communauté? Que partage-t-on quand on partage une langue?

Dans les pays où le français n'est pas la langue majoritaire, comme au Canada ou en Suisse, quelle est selon toi l'identité des jeunes francophones?

Lis l'article suivant sur un comédien Suisse, Carlos Leal:

Le comédien Suisse, Carlos Leal

- 1** Vous avez obtenu un rôle dans une série de la chaîne ABC. C'est une jolie performance.

Ça fait plaisir, oui. J'ai aussi eu la chance de tourner pour CBS. Aux Etats-Unis, j'ai la possibilité de faire des castings qui m'impressionnent par la qualité et l'importance des projets. Ça maintient l'espoir à une hauteur suffisante.

- 2** Êtes-vous toujours un éternel insatisfait, comme vous vous décriviez il y a quelques mois?

Quand je travaille, je n'ai pas le temps d'être insatisfait. C'est quand je me repose que je me dis qu'il m'en faut plus. C'est peut-être dû au fait que je suis né dans un petit pays comme la Suisse. J'ai envie de prendre des risques, parce que j'espère décrocher de grandes choses. En ce sens, je suis un éternel insatisfait.

- 3** Comment expliquez-vous que les médias alémaniques parlent davantage de vous que ceux de Suisse romande?

Les films suisses que j'ai tournés, comme «Snow White» ou «Sennentuntschi», ont surtout eu du succès chez les Alémaniques. La Suisse romande est plus fixée sur ce qui se passe en France. Et comme je ne suis plus sur les chaînes françaises, on a peut-être l'impression que je ne suis plus présent du tout. Mais je n'en veux pas aux Romands. Je suis Romand et fier de l'être! La Suisse m'aide financièrement.

- 4** C'est-à-dire...?

J'ai des sponsors en Suisse. Je suis ambassadeur de deux marques. Ce sont des partenariats artistiques qui me permettent de tenter d'aller décrocher la lune.

- 5** Comment vous êtes-vous débrouillé lorsque vous n'aviez pas de travail?

Avec mon *background*. Le fait que j'aie fait de la musique avec le groupe Sens Unik pendant pas mal de temps m'a permis de mettre de l'argent de côté. Je ne suis pas un grand dépensier, ni un grand matérialiste et ça m'a aidé au début. Ensuite, j'ai régulièrement travaillé. Lorsque j'étais en Espagne, je travaillais pratiquement tous les jours. Cela m'a permis d'avoir un petit pactole qui fait que je peux me déplacer et tenter la grande aventure.

- 6** Y a-t-il eu des moments où vous vous êtes dit que vous faisiez une erreur en vous lançant dans la comédie?

Non. Même si je devais me péter la gueule aujourd'hui et me faire très mal, j'ai beaucoup appris. Quand j'ai arrêté la musique et que je suis parti m'installer à Paris, je me suis rendu compte que ça n'allait pas être facile. Mais qu'est-ce qui l'est?

- 7** La Suisse, la France, l'Espagne et maintenant les Etats-Unis. Quelle sera la prochaine étape?

Je suis en éternel mouvement. Je tiens ça de mes parents, je suis un fils d'immigrés. Ils ont dû bouger et j'ai l'impression d'avoir toujours ça dans le sang. J'aimerais bien me poser un peu. Mais quand on veut devenir un acteur international, il faut être prêt à sauter dans un avion du jour au lendemain.

www.20min.ch



■ Carlos Leal

ACTIVITE: Le comédien Suisse, Carlos Leal

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Utiliser la compréhension interculturelle pour interpréter des communications
- Compétence de pensée créative: Appliquer des connaissances existantes pour générer de nouvelles idées et de nouveaux produits et processus

Réponds aux questions suivantes:

- 1 En quoi Carlos se sent-il Suisse?
- 2 Est-il Suisse de naissance?
- 3 Quelles sont, selon lui, ses qualités?
- 4 Est-il plus connu en Suisse francophone qu'ailleurs?

As-tu aimé cette interview? Il faut maintenant que tu prépares une interview. Choisis un camarade de classe et prépare 10 questions à lui poser. Tes questions doivent ressembler à celles sur Carlos Leal. Le thème est le suivant: A quelle culture appartiens-tu? Tu as un passeport de quel pays? Te sens-tu comme citoyen de ce pays ou plutôt d'un autre? Que signifie pour toi être citoyen d'un pays? Tu as bien entendu la liberté d'inventer toi-même les questions.

La question finale est peut-être la plus importante: Es-tu un citoyen d'un pays en particulier ou te sens-tu plutôt comme un citoyen du monde?

◆ Les opportunités d'évaluation

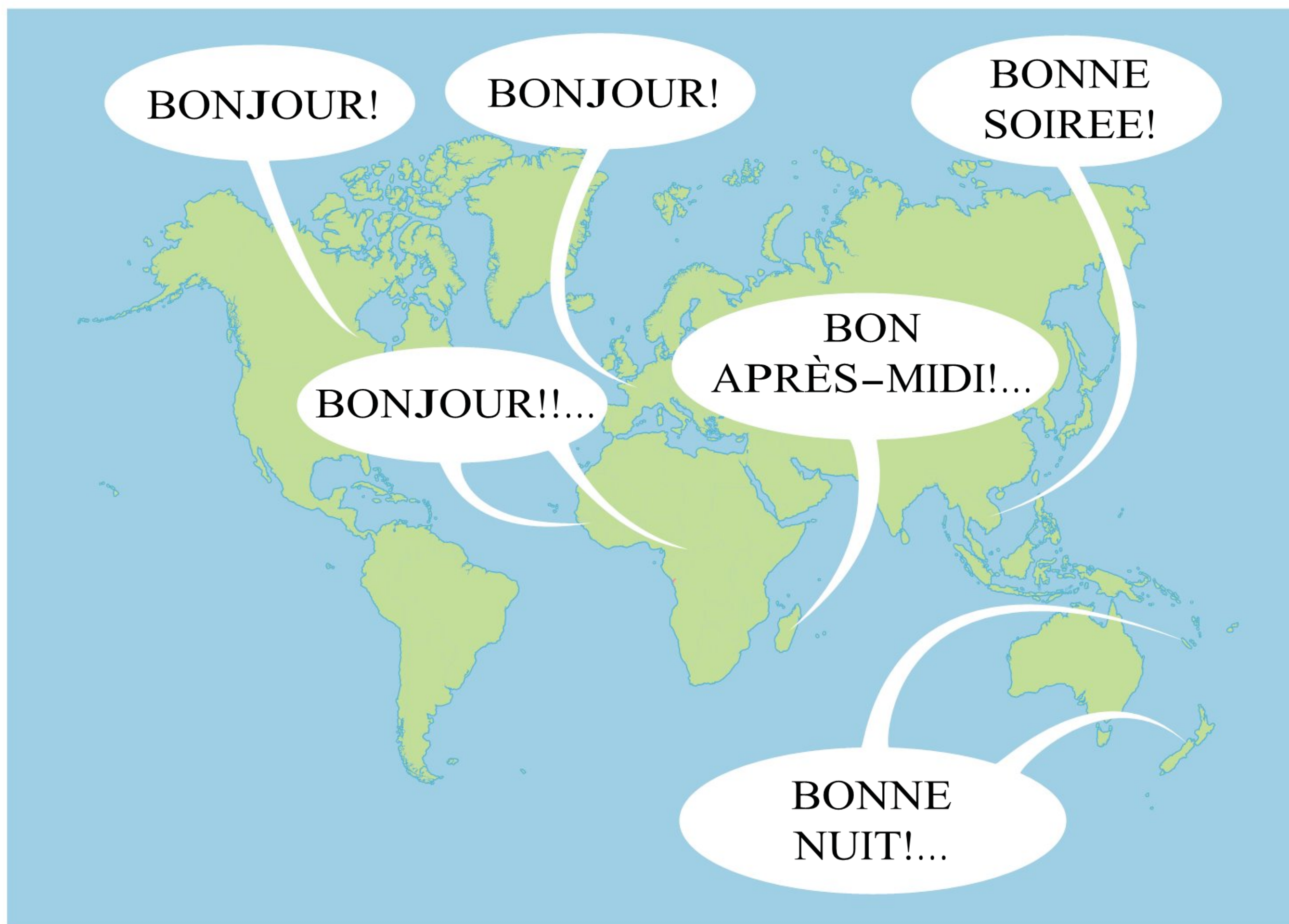
- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

CITOYEN DU MONDE

L'image ci-contre provient du site www.recim.org, qui propose de devenir citoyen du monde. Tu peux ainsi remplir leur formulaire si tu es d'accord avec eux:

www.recim.org/cdm/citoyen.htm

Tu as vu que là encore, la Francophonie s'enrichit de l'apport des immigrants. La force d'une communauté est d'accueillir les nouveaux arrivants et de les intégrer. Voilà aussi l'un des buts de la Francophonie.



ACTIVITE: Les médias pour les jeunes francophones

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence en matière de culture des médias: Trouver, organiser, analyser, évaluer, synthétiser et utiliser de manière éthique des informations provenant d'une variété de sources et de médias, notamment des médias sociaux numériques et des réseaux en ligne

Aimes-tu lire des magazines? Quels sont les magazines pour ados dans ton pays? En France, il en existe beaucoup. Nous allons en découvrir quelques-uns ensemble.

- 1 Va sur le site de «Sciences et Vie Junior»: www.labosvj.fr. Choisis un article. Lis-le et explique-le au reste de la classe à l'oral. Qu'est-ce que tu as trouvé d'intéressant dans cet article? Pourquoi est-il important de le lire?
- 2 Fais la même chose avec le site de «Géo ado»: www.geoado.com
- 3 En Suisse romande, à savoir dans la partie de la Suisse qui parle français, il y a un projet de radio: www.radiobus.fm. Choisis en bas de la page l'un des «Radiobox» et télécharge les émissions faites par cette école. Raconte à tes camarades ce que tu as trouvé d'intéressant dans les reportages.
Ensuite, demande à ton professeur de télécharger les formats d'émission et crée une émission de radio avec ta classe. Tu peux ensuite l'enregistrer et la mettre sur le site de ton école! La voix des jeunes qui apprennent le français doit se faire entendre!

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel.

ACTIVITE: Qui suis-je?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence en matière de culture des médias: Trouver, organiser, analyser, évaluer, synthétiser et utiliser de manière éthique des informations provenant d'une variété de sources et de médias, notamment des médias sociaux numériques et des réseaux en ligne

Et maintenant, c'est à toi de réfléchir. Tu es jeune et tu apprends le français. Pourquoi fais-tu cela? Te sens-tu membre d'une communauté francophone? Prends-toi en selfie et dessine autour ce que représente ton côté francophone. Ajoute également les mots qui te touchent.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EVALUATION SOMMATIVE

TOUS CES SUJETS PEUVENT ETRE EVALUES SELON LE CRITERE C:
COMMUNICATION EN REPONSE A DU TEXTE ORAL, ECRIT ET VISUEL ET
CRITERE D: UTILISATION DE LANGUE SOUS FORME ORALE ET ECRITE.

Option 1

- Présente à des amis qui n'étudient pas le français ce qu'est la Francophonie. Prépare un poster avec beaucoup d'images.

Option 2

- Crée l'affiche de la prochaine Journée de la Francophonie. Prends-toi en photo et ajoute un court texte.

Option 3

- Envoie un courriel à la Secrétaire de la Francophonie et écris-lui ce dont les jeunes qui apprennent le français ont besoin.

Option 4

- Ecris une page de ton blog: «Le français et moi». Développe le rôle de cette langue sur ton identité. Et relie le tout à ta propre langue maternelle.

Option 5

- Deviens l'ambassadeur des langues dans ton école: écris un article pour le journal de ton école où tu expliques pourquoi apprendre beaucoup de langues est utile!

! Passer à l'action

- ! Dans ton école, deviens désormais un ambassadeur de la Francophonie et organise la prochaine Journée de la Francophonie avec ta classe! Sais-tu à quelle date elle aura lieu? C'est le 20 mars. Alors c'est à toi de créer cette journée!

Réflexion

Dans ce chapitre, tu as découvert ce qu’est vraiment la Francophonie, dans toutes ses variétés. Alors, apprends à l’apprécier.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.					
Les questions posées	Les réponses trouvées	D’autres questions?			
Factuelles: Combien de personnes parlent français dans le monde? Pourquoi parle-t-on français dans d’autres pays que la France? Comment le français est-il devenu une langue internationale? Le français est-il le même partout?					
Conceptuelles: Comment peux-tu développer ma connaissance d’une langue et de sa culture en connaissant l’histoire de ce pays? Comment mieux comprendre les caractéristiques culturelles des communautés où la langue cible est parlée?					
Invitant au débat: Dans quelle mesure les pays francophones subissent-ils maintenant les conséquences de l’évolution historique de la France?					
Les approches de l’apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Compétences en matière de culture des médias					
Compétences de réflexion					
Compétences de pensée créative					
Compétences de transfert					
Compétences de communication					
Les qualités du profil de l’apprenant:	Réfléchis sur l’importance d’être ouvert d’esprit dans l’apprentissage de ce chapitre.				
Etre ouvert d’esprit					

2

Qu'est-ce que l'immigration dans le contexte francophone?

- L'immigration peut être le signe d'une **globalisation** heureuse ou le contraire. Pour la France du XXI^e siècle, l'immigration représente **des défis et des opportunités** et les **nouvelles dynamiques identitaires**

EXAMINER ET REpondre AUX QUESTIONS:

Factuelles: Qu'est-ce que l'immigration? Quelle est la définition des mots suivants: «migration», «immigration», «émigration», «expatriation», «métissage», «diversité culturelle»? L'immigration n'existe-t-elle que pour l'espèce humaine? Est-ce que d'autres espèces immigreront? Comment la science explique la migration des animaux?

Conceptuelles: Quelles sont les causes et les conséquences (positives ou négatives) de l'immigration? Quels sont les points positifs ou négatifs de l'immigration? Comment se passe l'immigration ailleurs que dans les pays francophones? Qui sont les migrants du XXI^e siècle? Et toi, ton immigration à quoi ressemble-t-elle?

Invitant au débat: Qu'est-ce qu'être français? Quelles empreintes l'immigration laisse-t-elle dans la culture d'un pays? L'immigration est-elle un phénomène global? À ton avis, l'immigration est-elle un droit ou un privilège?

Maintenant **partage et compare** tes réponses à ces questions avec ton voisin ou la classe.

○ DANS CE CHAPITRE, NOUS ALLONS:

- **Découvrir** ce qu'est l'immigration et ce qu'elle peut apporter dans un pays d'accueil comme la France.
- **Explorer** les différentes formes d'immigration et les raisons pour lesquelles les gens émigrent.
- **Passer à l'action** pour pouvoir mettre en pratique les différentes formes d'apprentissage et de réflexion sur les notions d'immigration. Pour cela, tu prépareras et présenteras un «TED Talk» sur l'immigration clandestine.

● Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie:

- Etre ouvert d'esprit: Nous portons un regard critique sur nos propres cultures et expériences personnelles, ainsi que sur les valeurs et traditions d'autrui. Nous recherchons et évaluons un éventail de points de vue et nous sommes disposés à en tirer des enrichissements.

◆ Dans ce chapitre, les opportunités d'évaluation seront basées sur:

- ◆ Critère A: Compréhension de texte oral et visuel
- ◆ Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel
- ◆ Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel
- ◆ Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite



■ Ces compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage nous seront utiles:

- Compétences de réflexion
- Compétences de pensée créative
- Compétences de transfert
- Compétences de communication
- Compétences d'organisation
- Compétences de pensée critique
- Compétences de collaboration

DISCUTER

Regarde et observe les illustrations. Décris comment les photos te font penser à l'immigration.

Partage ton opinion avec les élèves de ta classe.

VOCABULAIRE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

Substantifs

l'aspiration (f)
l'attrait (m)
la citoyenneté
les conditions de vie (f)
le conflit
un demandeur d'asile
un emploi mal payé
un emploi subalterne
l'espoir (m)
l'exil (m)
l'exode (m)
un émigrant
l'émigration (f)
les épreuves (f)
un étranger
une frontière
un gagne-pain
la guerre
la guerre civile

un immigré clandestin
la loi sur l'immigration
la main d'œuvre
un nouveau venu
une occasion
l'oppression (f)
la pauvreté
un permis de résidence
un permis de séjour
un permis de travail
la persécution
une perspective
un pionnier
un refuge
un réfugié politique
la richesse
les sans-papiers (m/f)
le souhait

Adjectifs

aisé
avide
déraciné
exploité
fortuné
libre
malheureux
d'origine étrangère
paisible
pauvre
plein d'espoir
sans racines
sous-payé

Verbes

améliorer
aspirer à
avoir accès à
chercher refuge
émigrer
s'enrichir
s'expatrier
éduquer
s'élever
être attiré par
immigrer
nourrir
passer du dénuement à l'opulence
satisfaire les besoins de sa famille
trouver refuge

Qu'est-ce que l'immigration?

Quelles sont les raisons pour lesquelles certaines personnes doivent quitter leur pays d'origine?

Les différences de conception autour de l'immigration sont souvent la source de gros malentendus et de discordes. Maintenant, tu as peut-être une idée plus précise de ce que signifie vraiment immigrer vers une terre nouvelle ou un pays nouveau. Tout au long de ce chapitre nous nous poserons la question de savoir si l'immigration est une chance, autant pour ceux qui souhaitent changer d'environnement, de conditions de vie, que ce soit de manière définitive ou temporaire ou si cela devient une obligation ou même une question de survie comme dans le cas des réfugiés politiques. Ce sont deux types très différents d'immigration.

Pour le pays d'accueil, cela peut aussi être une grande chance de recevoir des gens d'une culture, d'un savoir, de compétences différentes. Les pays n'accueillent-ils que les immigrants qu'ils veulent accueillir et à l'inverse un immigrant immigrer-t-il seulement où il a envie d'aller? Ces questions pourront faire l'objet de débat en classe.

Certains pays, notamment en Europe, subissent une immigration dite clandestine. Ces pays semblent être des eldorados pour les gens qui y viennent mais leur économie actuelle leur permet-elle d'assimiler cette masse de personnes?

DISCUTER

- Prépare, individuellement d'abord, une petite fiche sur ce que tu connais déjà sur le sujet de l'immigration, sur tes pensées. Puis, partage ce travail avec un ou plusieurs de tes camarades de classe.
- Quelles sont tes pensées sur l'immigration?
- Après discussion, qu'est-ce que tu as appris, que tu ne savais pas?
- Et tes camarades, que savent-ils sur ce sujet? Qu'aimeraient-ils découvrir de plus?
- Quelles sont les nouvelles ouvertures et nouvelles options que tu aimerais explorer? Qu'est-ce qui t'intéresse?
- Quelles questions te poses-tu à ce sujet? Qu'en est-il de tes camarades de classe?
- Pour continuer la discussion à ce sujet, l'exercice ci-contre («Carte mentale») peut t'aider.

ACTIVITE: Carte mentale

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences d'organisation: Employer des stratégies appropriées pour organiser des informations complexes. Comprendre et utiliser ses préférences sensorielles pour l'apprentissage (styles d'apprentissages)

Apprendre à apprendre

Travailler avec une carte mentale (carte heuristique) ou *mindmap*

La carte mentale ci-contre a été préparée comme un exemple. Tu peux la continuer ou en commencer une nouvelle.

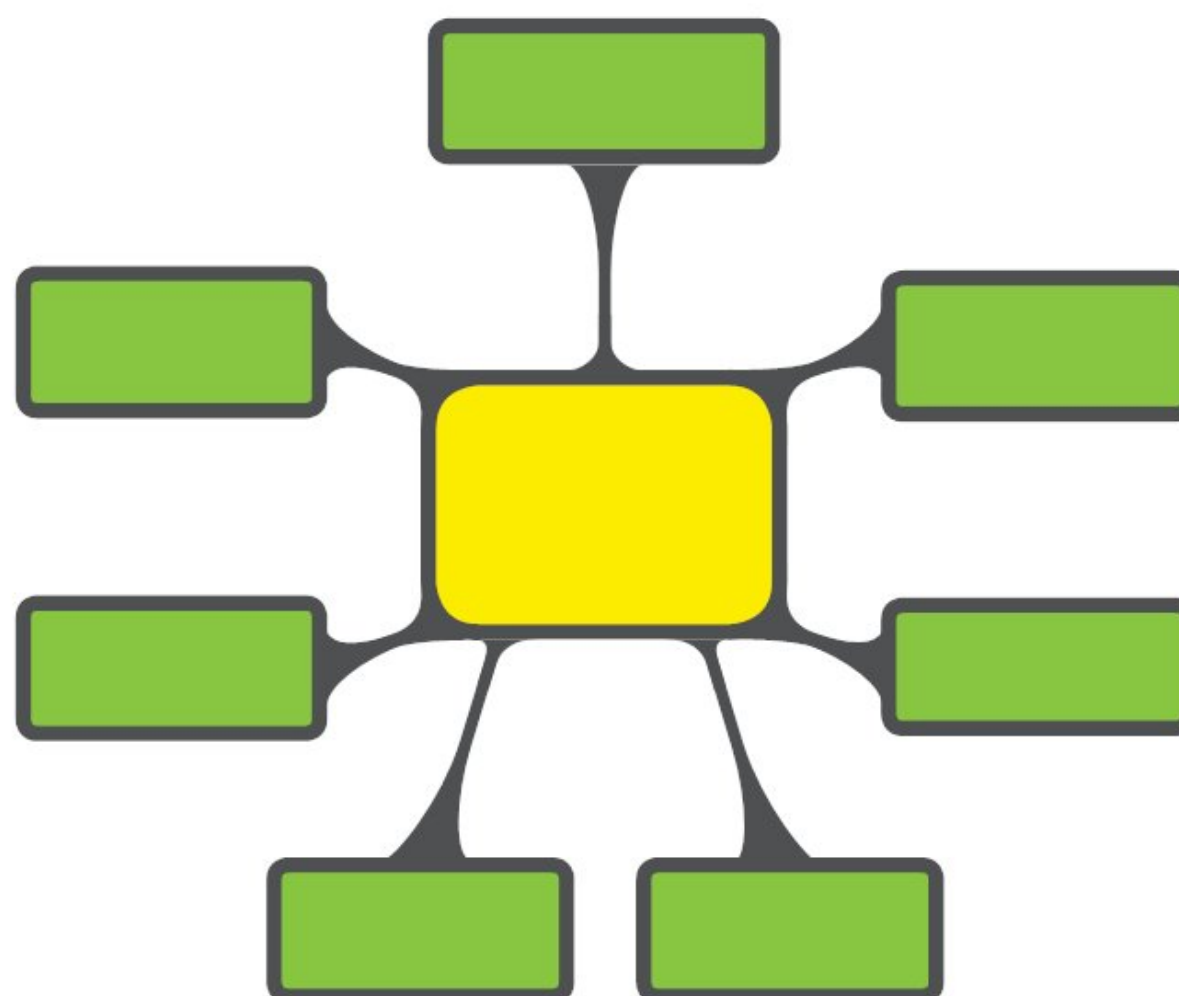
Cette activité peut être faite individuellement (à la main ou avec un logiciel de carte mentale) ou en groupe de deux. Chaque carte sera ensuite affichée sur les murs de la classe.

Toute la classe préparera ensuite une carte mentale géante qui sera aussi ensuite affichée sur les murs de la classe.

Les conseils suivants sont là pour t'aider à mieux travailler avec une carte mentale. Tu **trouveras** d'autres exemples sur le lien suivant www.dessinemoiuneidee.org/p/galerie-creative.html

La carte mentale te permettra de laisser ton esprit faire des associations sur le thème choisi; dans le cas de ce chapitre, l'idée de l'immigration. Comme dans l'exemple, tu commenceras avec l'idée principale, au centre; à partir de cette idée centrale/principale tu **dessineras** les branches (qui sont le reflet de la façon dont le cerveau fonctionne) et tu **écriras** un mot par branche, de préférence de la longueur de la branche. Quand tu penses à une table, tu peux voir son image dans ta tête mais aussi tous les mots associés avec l'image de la table. Ces mots viendront s'inscrire sur les branches de la carte mentale; l'inventeur

de cette méthode, Tony Buzan, conseille d'écrire seulement un mot par branche et de créer des branches incurvées car nos idées ne sont pas rigides. Les couleurs et les dessins seront aussi d'une grande importance, car Buzan nous dit que notre cerveau aime les couleurs autant que les images. Fais une recherche en ligne sur les cartes heuristiques et tu découvriras peut-être que ce sont des outils très utiles pour «Apprendre à apprendre».



Après avoir préparé cette carte mentale, tu as probablement découvert beaucoup d'informations sur l'immigration en général; tu peux donc **comparer** tes découvertes avec une personne de la classe.

Notez ensemble les ressemblances et les différences.

Arrivez ensuite à un consensus au sujet des idées principales et secondaires.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Et la France dans tout ça?

■ Les approches de l'apprentissage

■ Compétence de communication: Trouver des informations dans le cadre des recherches disciplinaires et interdisciplinaires à l'aide de divers médias

- 1 TRAVAIL INDIVIDUEL: Donne ta propre définition aux mots suivants:
a migration
b immigration
c émigration
d expatriation
e métissage
f diversité culturelle
g immigration clandestine
- 2 TRAVAIL À DEUX: Compare et mets en contraste tes définitions avec celles de ton partenaire.
- 3 Recherchez maintenant ensemble ce que ces mots signifient.

Pour vous aider, recopiez et **utilisez** le tableau suivant:

Mots	Ta définition	La définition commune (toi et ton partenaire)	La définition du dictionnaire
migration			
immigration			
émigration			
expatriation			
métissage			
diversité culturelle			
immigration clandestine			

Pour t'aider à découvrir des informations supplémentaires, tu peux aussi te rendre sur le site du musée de l'histoire de l'immigration: www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/questions-contemporaines/les-mots

Sur ce premier lien, **trouve** d'autres mots et définitions. Clique sur le lien «Qu'est-ce qu'un immigré». Que lis-tu? Que comprends-tu? Pose des questions à ton professeur ou à tes camarades de classe si tu ne comprends pas.

Clique ensuite sur le lien suivant (juste à côté): «Qu'est-ce qu'un 'sans-papiers'?» Que lis-tu? Que comprends-tu? Y a-t-il une connotation entre ces deux mots? Laquelle?

Que vois-tu d'autre sur cette même page?

Quels autres mots nouveaux découvres-tu?

Quelles sont les questions que tu te poses? Et tes amis?

Rends-toi maintenant sur le lien suivant: www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/questions-contemporaines/les-migrations

Quelles réponses **trouves**-tu aux questions suivantes?

Pourquoi et depuis quand la France est-elle devenue un pays d'immigration?

Qu'est-ce que l'immigration clandestine?

Quel est le nombre d'immigrés vivant en France? Et dans le monde, comment se passe l'immigration?

Tu peux utiliser le site suivant pour continuer tes recherches: www.vie-publique.fr/politiques-publiques/politique-immigration/chronologie-immigration/

◆ Les opportunités d'évaluation

◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Table ronde

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée critique: Considérer des idées selon différentes perspectives. Développer des arguments contraires ou opposés

Dans cette activité, travaillez en équipe. Après avoir choisi les membres de l'équipe, nommez un modérateur. **Discutez** des questions suivantes en tenant compte des exemples et contre-exemples, ainsi que des différents points de vue.

- 1 Comment pouvons-nous construire des stéréotypes sur les autres pays?
- 2 Qu'est-ce qui motive de nombreuses personnes à immigrer malgré les possibles stéréotypes négatifs et la mauvaise image d'un pays?

- 3 Quels risques peuvent encourir les gens qui ne sont pas informés de la réalité du pays où ils veulent immigrer?
- 4 Quelles sont les raisons pour lesquelles certaines personnes doivent quitter leur pays d'origine?
- 5 Quels sont les points positifs ou négatifs de l'immigration?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C : Communication en réponse à du texte écrit et évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



- Tous les immigrants ne sont pas les mêmes. Pourquoi les stéréotypes existent?

DISCUTER : Réfléchir–travailler à deux–partager

Analyse d'un dessin

Regardez le dessin sur ce lien: goo.gl/jMqXEp pendant quelques minutes.

- 1 Fais au moins trois déductions à propos de ce dessin.
- 2 Quelles sont les questions que tu te poses?
- 3 Où vas-tu trouver les réponses à ces questions?
- 4 Partage et discute maintenant avec un camarade de classe.

Tu peux commencer tes phrases par:

- Je vois...
- J'observe que...
- D'après ce dessin, je peux déduire que...
- Je me demande si...
- Je me demande pourquoi...

ACTIVITE: Un bio-poème

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative: Établir des liens inattendus ou inhabituels entre des objets et/ou des idées
- Compétence de collaboration: Faire preuve d'empathie

Imagine, fais preuve d'empathie envers une personne migrante et **écris** un poème comme si tu étais cette personne. Utilise le format suivant.

Bio-poème

Pour **décrire** un personnage ou une personne, écris un poème qui comprendra:

Ligne 1: Prénom

Ligne 2: Trois à quatre adjectifs qui décrivent cette personne

Ligne 3: Trois à quatre mots/adjectifs qui décrivent les relations familiales ou affectives de cette personne

Ligne 4: Deux à trois choses qui représentent les idées et les pensées de cette personne

Ligne 5: Trois sentiments que cette personne peut ressentir

Ligne 6: Trois craintes ou peurs que cette personne peut avoir

Ligne 7: Trois souhaits pour le futur

Ligne 8: Deux à trois choses que cette personne voulait voir se produire ou dont elle voulait faire l'expérience

Ligne 9: Trois à quatre adjectifs pour décrire sa résidence

Ligne 10: Nom de famille

Pour t'aider dans cette tâche, tu peux faire une recherche en ligne et lire le texte de la chanson «Lily» de Pierre Perret.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Qui sont les migrants du XXI^e siècle?

Dans cette partie du chapitre, tu vas dresser le portrait des migrants du XXI^e siècle qui ne sont pas «toute la misère du monde», puisque le phénomène migratoire ne représente que 3,5 pour cent de la population mondiale, soit 220 millions de personnes (sur 7 milliards), qui entrent et s'installent légalement ou clandestinement dans un pays étranger.

DISCUTER

Regarde et observe l'image ci-dessous.

Que penses-tu de ce dessin? De la légende? Quelle est l'intention de l'artiste? Quelle est son opinion sur l'immigration?

Partage tes idées avec le classe.

Les hommes ont
toujours bougé.
Ils bougeront toujours.



pourquoi faire semblant de l'ignorer?

DISCUTER: Discussion de groupe

En groupe, commencez le débat sur les citations suivantes:

«*Nous vivons dans un monde globalisé, l'immigration ne s'arrêtera pas.*»
(Kofi Annan)

«*La question à se poser est: l'UE est-elle un continent d'immigration? Pour beaucoup la réponse est non.*» (Peter Schulz)

«*Dorénavant, les migrants savent où ils vont avec les nouvelles technologies à leur disposition.*» (William Lacy Swing)

Cette discussion doit être préparée à l'avance avec une recherche préalable de votre part et avec des points de comparaison avec ce qui s'est passé dans les siècles précédents. Pour ce qui concerne la France, réfère-toi au Chapitre 1 sur la Francophonie, mais tu peux aussi faire une recherche sur l'immigration et son histoire dans d'autres pays, par exemple le Royaume-Uni, les Etats-Unis, l'Australie, la Zambie, etc.

ACTIVITE: Projet de classe

Passer à l'action

TED Talk de la classe: TED Talks aborde des idées «valant la peine d'être partagées».

Préparez un TED Talk en groupe; le sujet de départ est «l'immigration clandestine». Le sujet peut être développé sur le portrait d'un migrant clandestin, les causes et les conséquences de l'immigration clandestine, ou un autre sujet qui vous intéresse, mais cela doit être un sujet bien défini et sur le thème prescrit.

- Vous travaillez en équipe de deux ou plus.
- Vous suivez les conseils de préparation d'un TED Talk du site <http://fr.wikihow.com/pr%C3%A9senter-un-TED-Talk>.
- Vous décidez du sujet TED Talk.
- Vous préparez votre TED Talk.
- Vous répétez votre TED Talk.
- Vous présentez votre TED Talk.

Vous pouvez ensuite visionner des exemples de TED Talk sur les liens:

www.tedxparis.com/asafumi-yamashita-dune-culture-a-une-autre/ et www.tedxparis.com/des-rues-de-kinshasa-aux-tapis-rouges-des-oscar/

Pour vous aider sur le contenu du sujet, vous pouvez faire une recherche de vidéos en ligne avec les mots clés suivants: **la république des clandestins**; **nouveau drame en Italie**; **les clandestins**; **akhtar l'exil sans fin d'un migrant afghan**; et d'autres mots, ou vous rendre directement sur les liens suivants:

- www.youtube.com/watch?v=7dRboZEzriU
- www.youtube.com/watch?v=uxHeCpEmbbA
- www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/21eme-siecle/Episodes/p-25384--1-Le-voyage-d-Akhtar-l-exil-sans-fin-d-un-migrant-afghan-2-Groenland-la-traque-des-explosions-nucleaires.html

Présentez ensuite votre TED Talk au reste de votre classe. Votre TED Talk pourra faire l'objet d'une évaluation formative de la part de votre professeur.

ACTIVITE: Les immigrants d'Hollywood

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de réflexion: Réfléchir au contenu: Qu'ai-je appris aujourd'hui? Quelles sont les notions que je ne comprends pas encore? Quelles questions me viennent à l'esprit maintenant?

Lis le texte «Hollywood et les immigrants, une longue histoire d'amour» ci-contre et réponds ensuite aux questions suivantes:

- 1 **Quelles questions est-ce que je peux me poser AVANT la lecture pour m'aider à comprendre ce texte?**
 - a Qu'est-ce que je connais déjà sur le sujet?
 - b En voyant le titre, je me demande si...
 - c Qu'est-ce que j'ai besoin de savoir?
- 2 **Quelles questions est-ce que je peux me poser PENDANT la lecture pour m'aider à comprendre ce texte?**
 - a Est-ce que je comprends bien?
 - b En quoi le contenu se rattache-t-il à mes connaissances?
 - c Qu'est-ce qu'on dit au sujet de...?
 - d Que veut-on dire par...?
 - e J'ai encore besoin d'une réponse à la question...
- 3 **Comment m'y prendre pour lire entre les lignes?**

D'après ce que je viens de lire:

 - a je réagis à... parce que...
 - b je pense que... parce que...
 - c je peux maintenant conclure que...
- 4 **Comment est-ce que je «rassemble tous les morceaux»?**
 - a Le message de ce texte est...
 - b L'intention de l'auteur ou de l'auteure est...
 - c Ce texte me fait réfléchir à... parce que...
 - d Ce texte pourrait contenir des préjugés parce que...
 - e Ce texte ne traite pas de...

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



- Ces acteurs ne sont pas nés en Amérique. Penses-tu qu'elles sont vue de manière différente par rapport aux autres immigrants?

Hollywood et les immigrants, une longue histoire d'amour

- 1 Arnold Schwarzenegger incarne sans conteste la «*success story*» hollywoodienne: arrivé de son village autrichien natal avec un accent à couper au couteau et un nom imprononçable, il est devenu l'une des plus grandes stars mondiales du cinéma.
- 2 Le titan musculeux de «*Terminator*» est loin d'être le seul immigrant parti de rien et parvenu au firmament d'Hollywood.
- 3 Avant lui, la Hongroise Zsa Zsa Gabor, la Belgo-Néerlandaise-Autrichienne Audrey Hepburn, l'Italienne Sophia Loren et le Britannique Cary Grant se sont eux aussi hissés tout en haut de l'affiche, pour ne citer que quelques étoiles de l'âge d'or du cinéma américain.
- 4 Aujourd'hui encore, beaucoup de stars hollywoodiennes sont nées loin de la Cité des Anges.
- 5 Il y a les Australiens (Nicole Kidman, Mel Gibson, Hugh Jackman, etc.), la star de Hong Kong Jackie Chan, la Sud-Africaine Charlize Theron, le Canadien Jim Carrey, l'Ukrainienne Mila Kunis, l'Espagnole Penelope Cruz, le Belge Jean Claude Van Damme, etc.
- 6 Sans oublier les «*Frenchies*» Omar Sy, Mélanie Laurent, Gérard «*Depardieu*» et les oscarisés Marion Cotillard, Juliette Binoche et Jean Dujardin.
- 7 Mais Hollywood ne se contente pas d'accueillir à bras ouverts les immigrants, il les célèbre.
- 8 De «*L'émigrant*» de Charlie Chaplin (1917) à «*Green Card*» (1990) en passant par «*La porte d'or*» (2007) et «*The Immigrant*», avec Marion Cotillard (2013), les fresques sur les heurs et malheurs des immigrants aux Etats-Unis sont légion dans l'histoire du cinéma américain.
- 9 «*Outre les immigrés juifs*» ayant fui les persécutions en Europe, l'industrie hollywoodienne «*a bénéficié de toutes les vagues d'immigration*», remarque Tom Nunan, un producteur qui enseigne à la UCLA School of Theatre, Film and Television, interrogé par l'AFP.
- 12 Le studio Universal a été fondé par l'Allemand Carl Laemmle. Les Hongrois Adolph Zukor et William Fox ont créé Paramount et Fox, et le Russe Louis B. Mayer la Metro-Goldwyn-Mayer, tandis que les frères Warner arrivaient de Pologne.
- 13 «*Des immigrés eux-mêmes, ils avaient une sensibilité particulière aux rêves et aspirations d'autres immigrants et familles ouvrières... Des groupes qui formaient une large partie du public*» à l'époque, écrit Neal Gubler dans «*An Empire of Their Own*», livre de référence sur le sujet.
- 14 Les scénaristes, réalisateurs et acteurs fuyant le régime nazi ont suivi, à l'instar de Fritz Lang, Billy Wilder et Marlene Dietrich.
- 15 Aujourd'hui, sous l'influence de la mondialisation, Hollywood se nourrit plus que jamais de talents venus des quatre coins de la planète.
- 16 L'oscar du meilleur réalisateur est revenu cette année au Mexicain Alfonso Cuarón («*Gravity*»), le quatrième cinéaste non américain d'affilée à remporter ce prix après le Taïwanais Ang Lee («*Life of Pi*»), le Français Michel Hazanavicius («*The Artist*») et le Britannique Tom Hooper («*Le discours d'un roi*»).
- 17 «*C'est une tendance*» due en partie au fait que «*les films à gros budget sont conçus ici. Si vous voulez parvenir à un certain niveau, c'est donc ici qu'il faut être*», remarque Robert Thompson, professeur de culture pop à l'Université de Syracuse.
- 18 D'où les très nombreux acteurs Britanniques et Irlandais qui quittent la vieille Europe pour partir à la conquête d'Hollywood: Daniel Day-Lewis, Anthony Hopkins, Benedict Cumberbatch, Christian Bale, Michael Cain, Ewan McGregor, Liam Neeson, Colin Farrell, etc.
- 19 Parmi les dernières coqueluches du cinéma américain, on compte Lupita Nyong'o, née au Mexique, qui a grandi au Kenya avant d'arriver aux Etats-Unis, où elle a remporté, en 2014, l'oscar du meilleur second rôle pour «*Twelve years a slave*».
- 20 Et Christoph Waltz, l'Autrichien devenu l'un des comédiens fétiches de Quentin Tarantino.
- 21 Son compatriote «*Schwarzie*» ne s'est pas contenté de devenir une star. Il est devenu gouverneur de Californie et a épousé une Kennedy. Un conte de fée comme on n'en voit qu'à Hollywood.

Humour irlandais, opéra italien

- 10 «*L'humour noir irlandais, l'opéra italien, les danses traditionnelles d'Amérique du Sud et d'Espagne... Tout cela a d'abord influencé Broadway, puis nos films*», a-t-il ajouté.
- 11 Les premiers magnats d'Hollywood étaient tous des immigrés juifs d'Europe centrale ou orientale.

REFLEXION

Comparer et mettre en opposition

Après avoir fait des recherches sur l'immigration, **compare** maintenant ces deux formes différentes d'immigration: l'immigration clandestine et l'immigration d'Hollywood.

Quelles sont tes pensées et celles de tes camarades à ce sujet?

ACTIVITE: Un sondage dont on ne parle pas! Pourquoi?

■ Les approches de l'apprentissage

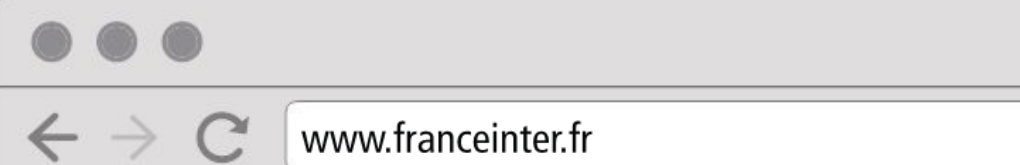
- Compétence de réflexion: Réfléchir au contenu: Qu'ai-je appris aujourd'hui? Quelles sont les notions que je ne comprends pas encore? Quelles questions me viennent à l'esprit maintenant?

Lis le sondage «Immigration: le sondage dont on ne parle pas», puis réponds aux questions:

- 1 Que penses-tu de ce sondage?
- 2 A-t-il été fait à grande échelle? Qu'est-ce que l'IPSOS? Fais une courte recherche à ce sujet.
- 3 Comment interprètes-tu le titre de ce sondage?
- 4 Comment interprètes-tu les différents pourcentages dans les réponses?
- 5 Qu'est-ce qui te choque?
- 6 Que trouves-tu intéressant?
- 7 Que penses-tu des questions qui sont posées?
- 8 Quelles questions te poses-tu sur ce sondage?
- 9 Quelles questions poserais-tu, si tu créais ton propre sondage?
- 10 Partage tes réponses avec tes camarades de classe, et en petit groupe créez à votre tour un sondage sur l'immigration: ce sondage sera ensuite distribué par le moyen des réseaux sociaux (Facebook, un site spécialisé, un blog).
- 11 Avant de commencer ce travail tes camarades et toi, interrogez-vous sur ce que constitue une bonne question. Par exemple, continuez cette liste:
Est-ce une question ...
 - ... qui est ouverte?
 - ... qui a plus d'une réponse?
 - ... à laquelle on répond juste par oui ou non?
 - ... qui a une signification profonde?
 - ... à laquelle il est difficile de répondre et qui prend un peu de réflexion?
 - ... à laquelle on continue de penser, mais à laquelle on ne trouve pas toujours la réponse?
 - ... qui nous fait réfléchir, et nous donne envie d'en savoir plus?
 - ... à laquelle tout le monde connaît déjà la réponse?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



Immigration: le sondage dont on ne parle pas

Par Eric Valmir

- 1 Sur un des thèmes les plus sensibles, voilà une enquête ambitieuse dont les arrêtés, pourtant sujets à débats, n'ont inspiré aucun commentaire. Une étude internationale a été menée par l'Ipsos du 15 au 28 juin 2011 dans 23 pays auprès de 27. 601 personnes âgées de 16 à 64 ans sauf aux Etats-Unis et au Canada (18-64 ans).

Global views on immigration cherche à mesurer la perception des citoyens face à la problématique complexe de l'immigration.

- 2 A la question, pensez-vous que l'immigration produit des effets positifs ou négatifs sur votre pays? 14% des français répondent «positifs», 54% «négatifs». La vision négative est à 72% chez les Belges, 70% en Afrique du Sud, 69% en Russie, 64% en Grande Bretagne, 56% aux Etats-Unis et en Italie, 54% en Allemagne et en France. ... A l'inverse, Saoudiens, Canadiens, Japonais, Indonésiens et Brésiliens voient un impact positif. Les plus convaincus en la matière sont les Indiens!

- 3 Diriez-vous qu'il y a trop d'immigrés dans votre pays?

Sans aucun doute pour les Russes (77%), les Belges (72%), les Britanniques (71%), les Italiens et les Espagnols (67%), les Argentins (61%), les Américains (59%), les Allemands (53%), les Australiens et les Français (52%) ... À penser le contraire, une majorité de Japonais, Polonais et Mexicains!

DISCUTER

Quelle autre légende pourrais-tu donner à la photo de l'article? Fais la description de la photo à un de tes camarades.

EXTENSION

Jeu de sensibilisation: Parcours de migrants

Ce jeu te permettra de découvrir ce qu'est le parcours d'un migrant avec des personnages et des situations différents. Ta classe et toi pouvez télécharger ce jeu et tous les éléments nécessaires pour jouer sur www.lacimade.org/agenda/jeu-parcours-de-migrant



■ L'immigration, un long voyage

4 L'immigration pèse sur les services publics de votre pays (santé, transport, éducation).

D'accord disent 76% de Britanniques, 70% d'Espagnols, 64% d'Australiens, 58% d'Allemands, 56% de Français et d'Italiens ... En revanche, désapprouvent cet axiome les Coréens du Sud, les Polonais, les Indonésiens et les Japonais.

5 Les immigrés rendent difficile l'accès à l'emploi dans votre pays!

Les Russes et les Britanniques se distinguent toujours. 75 et 62% approuvent. Les Argentins et les Turcs à 61%, les Italiens et les Saoudiens à 52% ... En désaccord avec cette affirmation, les Suédois, les Polonais, les Mexicains, les Allemands et les Japonais. **Position plus nuancée en France. 41% de OUI. 22% ni OUI ni NON. 34% de NON. Mais une majorité de sondés (41%) considèrent que les immigrés encombre le marché du travail.**

6 L'immigration améliore l'économie de votre pays!

Personne ne le pense vraiment, à l'exception des Brésiliens, des Canadiens et des Saoudiens. Faible pourcentage en France (24%) qui avec les Allemands (23%) sont les plus sceptiques du continent Européen, les Hongrois mis à part (13%).

7 *Global views on immigration* a été publié au mois d'août, et en dépit des questions que soulèvent ses arrêtés, ils sont peu nombreux à avoir entrepris un travail d'analyse.

Et toi, ton immigration à quoi ressemble-t-elle?

PARTIR, PARTIR, PARTIR...

Quelles sont les causes et les conséquences (positives ou négatives) de l'immigration?

Toi aussi, tu as peut-être émigré dans un nouveau pays; même si on appelle ce phénomène l'expatriation, tu es parti de ton pays d'origine pour vivre dans un autre pays. Il se peut que certains d'entre vous aient changé plusieurs fois de pays depuis leur naissance. Dans cette activité tu vas créer une bande dessinée, un poster, un récit-album version papier ou numérique, infographie, en utilisant les sites suivants qui peuvent t'aider dans cette tâche:

- <http://piktochart.com/>
- <https://visual.ly>

REFLEXION

Pendant ce travail:

- Quelles questions t'es-tu posées?
- Qu'est-ce que tu as ressenti?
- Quelle était la partie la plus difficile de la tâche?
- Comment le sais-tu?

Tu peux **utiliser** les phrases suivantes pour t'aider à réfléchir:

- Je me suis demandé...
- Je me sentais vraiment...
- Quand j'ai décidé de..., je pensais...
- J'ai trouvé difficile de... parce que...

Ces questions et ces pistes de réflexion t'aident à **analyser, comparer, opposer, appliquer** et **montrer** par l'exemple.

ACTIVITE: Mon immigration

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée critique: Reconnaître et évaluer des propositions. Tirer des conclusions et des généralisations raisonnables

Création d'une bande dessinée, d'un récit-album, d'un collage avec légende en utilisant un moyen informatique ou pas.

Etape 1

Commence par faire une carte géographique de ton itinéraire de voyage, ce qui te donnera une idée de la dimension géographique de ton expérience.

Etape 2

Pour t'aider, suis le questionnaire suivant:

- 1 **Comment était la vie dans ton pays d'origine?**
 - Les paysages de ta région d'origine (cela permet d'intégrer du vocabulaire géographique)
 - L'habitat (extérieur et intérieur: ta chambre, par exemple)
 - L'école et la vie à l'école, la classe et son fonctionnement (cela te permettra de faire la différence avec l'école de ton pays et ton école IB maintenant)
 - Ta vie au quotidien (les activités en dehors de l'école et à la maison)
 - La nourriture, les repas
- 2 **Comment s'est déroulé le voyage vers ton pays d'accueil?**
 - Le départ pour l'étranger, les adieux, les proches que tu as quittés, ceux qui t'accompagnent, tes sentiments, tes émotions
 - Le ou les moyens de transport utilisés lors de ton voyage
 - La durée du voyage
 - Les conditions du voyage

3 Comment s'est passée l'arrivée dans le pays où tu habites maintenant?

- Tes impressions à ton arrivée, les personnes qui t'ont accueilli(e)
- Le paysage de ton nouveau lieu de vie
- Ta nouvelle maison
- Ta nouvelle école
- Ta nouvelle classe (les professeurs, les autres élèves de la classe, tes impressions quant à ton intégration dans ton nouveau collège)
- Tes nouvelles activités et tes centres d'intérêt
- Tes nouveaux amis

4 Quelles sont les différences culturelles entre ton pays d'origine et ton pays d'accueil?

- Les nouveautés
- Ce qui te manque
- Ce qui te plaît
- Ce qui te déplaît



Etape 3

Mise en commun

Chacun apporte sa bande dessinée, son collage ou récit-album en classe à une date décidée. Regarde et lis les textes de tes camarades.

Fais un tableau pour dégager les points communs et les différences entre chaque histoire: comparaison entre les paysages, les climats, les pratiques alimentaires, la scolarisation, les conditions de logement; mais, également, les différences de ressenti lors de l'arrivée et de l'intégration dans le pays d'accueil et les différentes phases d'adaptation et d'intégration.

Comment la science explique la migration des animaux?

LA MIGRATION ANIMALE

L'immigration n'existe-t-elle que pour l'espèce humaine? Est-ce que d'autres espèces immigreront?

Les animaux, comme les hommes, partent dans d'autres pays ou régions que ceux où ils sont nés. Pourquoi et comment partent ces animaux? Nous pouvons en tirer des leçons et faire une comparaison avec l'immigration humaine pour essayer de trouver des similitudes et des différences, mais le but de cette comparaison est de nous faire réfléchir de façon plus approfondie sur le sujet.

ACTIVITE: Lire-réagir-tirer des conclusions

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de réflexion: Réfléchir au contenu: Qu'ai-je appris aujourd'hui? Quelles sont les notions que je ne comprends pas encore? Quelles questions me viennent à l'esprit maintenant?

Après avoir lu l'article aux pages 43 à 45, copie et complète le tableau suivant:

Je lis	Je réfléchis et je réagis
Dans le texte on affirme que...	Après réflexion, je pense que...
	J'ai envie de continuer mes recherches sur...
Je tire des conclusions	

ACTIVITE: La migration animale

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de transfert: Changer le contexte d'une recherche pour voir les choses sous un autre angle

- 1 Suis les liens ci-dessous pour regarder un des films sur «les grandes migrations» (expliquées par la science):
www.youtube.com/watch?v=5EbmQeo9J2s
www.youtube.com/watch?v=ilPhOBCygnM
- 2 Choisis un des animaux que tu as vus dans un de ces films et prépare une présentation sur cet animal et son mode migratoire. Cette présentation peut être faite sous forme de diaporama, de vidéo clip, de film, de carte mentale ou d'autres moyens que tu choisis.
- 3 Cette présentation a pour but d'enseigner à tes camarades quelque chose d'important sur le phénomène migratoire de cet animal.

- 4 Tu peux t'aider des questions suivantes dans ta préparation:

- Comment et pourquoi cet animal migre?
- En tant qu'humain que pouvons-nous apprendre du phénomène migratoire de certains animaux?
- Quelles similarités et différences y-a-t-il entre les différents modes migratoires de certains animaux?
- Quelles conclusions pouvons-nous en tirer?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: La migration des animaux

- En petit groupe, rassemblez vos connaissances sur ce que vous connaissez sur la migration animale
- Ensemble, faites une recherche en ligne
- Individuellement, lis le texte ci-dessous et remplis le tableau qui suit le texte
- Partage ensuite ton travail avec la classe

La migration des animaux

Texte d'Andrée Otte

- 1** De nombreux animaux effectuent des voyages allers et retours entre deux régions différentes du monde: c'est la migration.

Le premier endroit est un lieu de reproduction et d'élevage des jeunes; l'autre un simple lieu de séjour.

Pourquoi certains animaux migrent-ils?

- 2** Pour fuir la mauvaise saison

Les animaux migrateurs doivent s'adapter aux changements de saison et, en hiver, les conditions de vie sont difficiles et la nourriture est rare.

C'est la même chose pour les animaux des régions tropicales, pendant la saison sèche.

C'est pourquoi les animaux migrateurs partent vers une région plus facile à vivre: une région où il fait chaud, ou une région où il pleut.

- 3** Pour se reproduire

Un certain nombre d'animaux se reproduisent dans un milieu totalement différent de celui où vivent les adultes.

C'est le cas par exemple des anguilles d'Europe. Adultes, elles vivent dans les fleuves. Mais pour se reproduire, elles descendent les fleuves, puis traversent tout l'océan Atlantique. Finalement, elles se reproduisent dans la mer des Sargasses, au nord des Antilles!

Les tortues de mer, elles, nagent sur des milliers de kilomètres pour retrouver la plage où elles sont nées.

Les animaux migrateurs

- 4** Toutes sortes d'animaux migrent, parmi les invertébrés comme parmi les vertébrés.



- 5** Des insectes

Parmi les insectes, ce sont surtout les papillons, les criquets et les sauterelles qui réalisent les migrations les plus spectaculaires.



6 Des crustacés

Les langoustes peuvent parcourir plusieurs centaines de kilomètres, en colonne, pour se rapprocher des côtes

Là, elles pondent leurs œufs, avant de retourner dans des eaux plus profondes.

7 Des poissons

De très nombreux poissons marins migrent suivant les saisons.

Par exemple, les morues passent l'été dans l'océan Arctique au nord du Canada et l'hiver au large des côtes norvégiennes.

D'autres migrent pour se reproduire.

Les saumons, par exemple, vivent quelque temps en mer puis remontent les rivières. Ils vont pondre précisément là où ils sont nés.

Les saumons de l'Atlantique peuvent faire le voyage plusieurs fois, alors que ceux du Pacifique meurent d'épuisement juste après le frai.



8 Des reptiles

Parmi les reptiles, les seules espèces réellement migratrices sont les tortues marines. Elles naissent sur une plage, puis vont vivre à des milliers de kilomètres, en plein océan. Au moment de pondre à leur tour, elles font le chemin en sens inverse et sont capables de retrouver précisément leur plage d'origine.



9 Des oiseaux

Les oiseaux sont les animaux migrants par excellence.

De très nombreux oiseaux des régions froides ou tempérées de l'hémisphère Nord migrent à l'automne vers des pays tropicaux.

Ceux d'Europe vont passer l'hiver en Afrique tropicale; ceux d'Amérique du Nord se rendent en Amérique centrale et en Amérique du Sud.

On trouve aussi des migrants parmi les oiseaux des savanes, qui se déplacent pour éviter la saison sèche.

10 Des mammifères

Le phénomène de migration est moins fréquent chez les mammifères.

Pourquoi? La marche, moyen de locomotion peu rapide, nécessite beaucoup d'énergie. On l'observe cependant chez de nombreux grands mammifères à sabots (ongulés). Ainsi, en Amérique du Nord, les caribous passent l'été dans la toundra arctique, puis migrent vers le sud pour passer l'hiver dans les forêts.

En Afrique, les gnous et les zèbres, dispersés pendant la saison des pluies, se déplacent ensemble à la recherche de nouveaux pâturages quand arrive la saison sèche.



Comment les animaux migrants s'orientent-ils?

11 Les migrations sont effectuées le plus souvent en groupe, et les migrants suivent en général des routes bien précises.

12 Il existe plusieurs moyens d'orientation possibles:

par rapport au soleil

par rapport à la position des étoiles ou de la lune

la perception, chez certains animaux, du champ magnétique terrestre

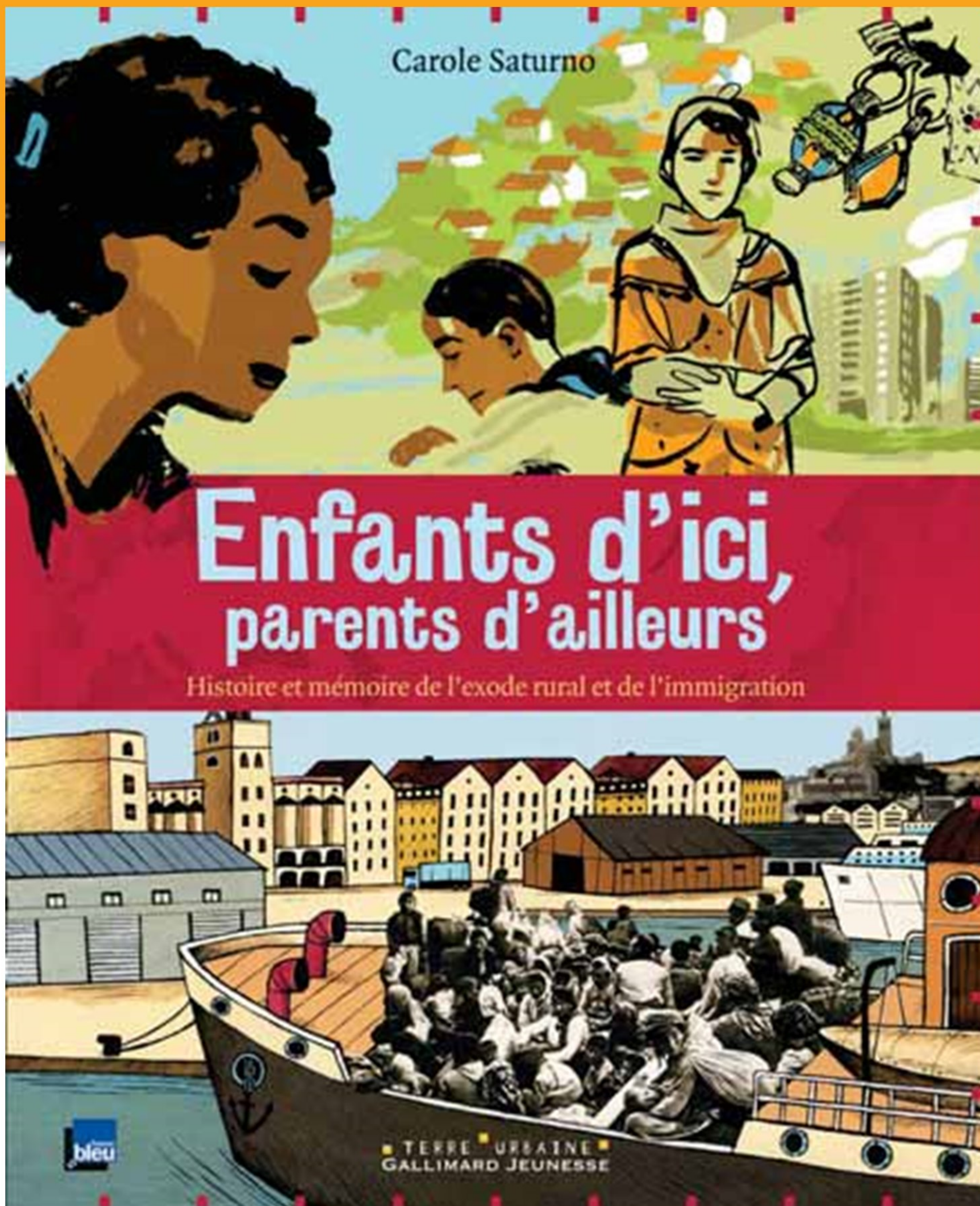
le guidage à l'odorat

la navigation à vue

le guidage acoustique (au son).

13 Beaucoup d'animaux utilisent probablement ensemble plusieurs de ces moyens d'orientation.

www.professeurphifix.net



ACTIVITE: Des vie en exil

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Trouver des informations dans le cadre des recherches disciplinaires et interdisciplinaires à l'aide de divers médias
- Compétences de pensée critique: Tirer des conclusions et des généralisations raisonnables

Une activité de découverte des livres de la médiathèque sur le thème de l'immigration.

Rends-toi sur le lien suivant et survole rapidement cette page: <http://lewebpedagogique.com/blog/des-vies-en-exil/>

- Que vois-tu?
- Quel est le sujet principal de cette page?
- Comment le sais-tu?

Pour compléter le tableau suivant, tu ne dois pas lire le livre mais simplement observer la couverture et lire les commentaires qui les accompagnent.

- 1 Après avoir survolé le contenu de cette page, choisis un livre et un documentaire.
- 2 Réponds aux questions suivantes.

Ton livre	
Titre	
Auteur(s)	
Illustrateur(s)	
Maison d'édition	
Date d'édition	
Quels sont les éléments qui montrent que le thème du livre est l'immigration:	
Sur la couverture?	
A l'arrière du livre?	
Dans une dédicace? Une introduction? Une préface?	
Explique en quelques mots le titre du livre	
De quel type de document s'agit-il? Une fiction? Un témoignage? Une autobiographie? Un livre documentaire?	
Comment le sais-tu?	

Présente ce document à tes camarades en **utilisant** un maximum du vocabulaire de la séquence. Voici quelques questions pour t'aider dans ta préparation:

Pour une fiction ou un témoignage

- Qui sont les personnages? De quel pays viennent-ils? De quelle nationalité sont-ils?
- Dans quel(s) pays ont-ils immigré?
- Quand se passe l'action?
- Quelles sont les raisons qui poussent les personnages à émigrer?
- De quoi parle le roman? Du départ, du voyage, de l'intégration dans le pays d'accueil?

Pour un documentaire

- Ce documentaire parle d'immigration, mais plus précisément?
- Que cherche à faire l'auteur du documentaire? Dénoncer? Critiquer?
- Informer? Sur quoi?
- Quels genres de documents sont présentés? Des témoignages, des photographies, des textes de lois...?
- Quelles sont les parties de ce documentaire qui peuvent être utiles pour notre séquence sur l'immigration?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EVALUATION SOMMATIVE

CETTE ACTIVITE PEUT ETRE EVALUEE SELON CRITERE C: COMMUNICATION EN REPONSE A DU TEXTE ORAL, ECRIT ET/OU VISUEL ET CRITERE D: UTILISATION DE LA LANGUE SOUS FORME ORALE ET/OU ECRITE.

Pour cette évaluation, l'usage du dictionnaire n'est pas autorisé.

Phase 3

Ecris une page de ton journal intime sur le thème de partir de son pays pour s'installer dans un autre pays. Cela peut-être ta propre expérience ou tu peux raconter l'histoire d'une autre personne. Ecris au moins 300 mots en français.

Phases 4/5

Option 1

Vidéo: www.youtube.com/watch?v=uILOE9ofHe0 (L'immigration en France)

Instructions:

- 1 Ecoute et regarde cette vidéo.
- 2 Ecris une critique (300 à 400 mots) de la représentation de l'immigration dans cette vidéo.

Option 2

Ecris un article ou une interview de 300 à 400 mots en français sur le thème suivant:

A ton avis, l'immigration est-elle un droit ou un privilège?

Réflexion

Dans ce chapitre, tu as abordé une variété d'idées sur le concept de la migration humaine et les autres êtres vivants.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.					
Les questions posées	Les réponses trouvées		D’autres questions?		
Factuelles: Qu’est-ce que l’immigration? Quelle est la définition des mots suivants: “migration”, “immigration”, “émigration”, “expatriation”, “métissage”, “diversité culturelle”? L’immigration n’existe-t-elle que pour l’espèce humaine? Est-ce que d’autres espèces immigreront? Comment la science explique la migration des animaux?					
Conceptuelles: Quelles sont les causes et les conséquences (positives ou négatives) de l’immigration? Quels sont les points positifs ou négatifs de l’immigration? Comment se passe l’immigration ailleurs que dans les pays francophones? Qui sont les migrants du XXIe siècle? Et toi, ton immigration à quoi ressemble-t-elle?					
Invitant au débat: Qu’est-ce qu’être Français? Quelles empreintes l’immigration laisse-t-elle dans la culture d’un pays? L’immigration est-elle un phénomène global? A ton avis, l’immigration est-elle un droit ou un privilège?					
Les approches de l’apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Compétences de réflexion					
Compétences de pensée créative					
Compétences de transfert					
Compétences de communication					
Compétences d’organisation					
Compétences de pensée critique					
Compétences de collaboration					
Les qualités du profil de l’apprenant:	Réfléchis sur l’importance d’être ouvert d’esprit dans l’apprentissage de ce chapitre.				
Etre ouvert d’esprit					

3

Pourquoi est-ce qu'on aime tant la musique?

- La musique est une **forme d'expression créative** qui reflète l'expérience **personnelle, sociale et culturelle** à travers le temps et l'espace. C'est à la fois une forme d'art et un **commentaire sur la société**.



EXAMINER ET REPONDRE AUX QUESTIONS:

Factuelles: Quels types de musique existent? Pourquoi est-ce que nous écoutons de la musique? Quelles sont les caractéristiques de la musique francophone? Comment, quand et où écoutons-nous de la musique?

Conceptuelles: Quel lien peut-on concevoir entre diversité culturelle et musique? Comment peut-on communiquer par la musique? Quels bénéfices est-ce qu'on retire de la musique? Comment la musique nous renseigne-t-elle sur d'autres cultures? Au fil du temps, comment est-ce que la musique a évolué? La technologie a-t-elle un impact important sur la musique?

Invitant au débat: La musique devrait-elle, parfois, être censurée? Dans quelle mesure es-tu d'accord avec la phrase suivante: «La chanson est le meilleur moyen de rassembler les peuples»?

Maintenant **partage** et **compare** tes réponses à ces questions avec ton voisin ou la classe.



DANS CE CHAPITRE, NOUS ALLONS:

- **Découvrir** pourquoi la musique a tant d'importance dans notre vie et quel type d'influence elle exerce dans nos vies et sociétés.
- **Explorer** les différents types d'expression par la musique et la chanson, mais aussi développer une compréhension des caractères universels de la musique.
- **Passer à l'action** en réfléchissant et en évaluant les bénéfices et l'utilité de cette forme d'expression, en tant qu'instrument d'apprentissage d'une langue.

■ Ces compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage nous seront utiles:

- Compétences en matière de culture de l'information
- Compétences de réflexion
- Compétences de pensée créative
- Compétences en matière de culture des médias
- Compétences de collaboration
- Compétences de communication
- Compétences de pensée critique
- Compétences d'organisation

● Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie devenir:

- Chercheurs: Nous cultivons notre curiosité tout en développant des capacités d'investigation et de recherche. Nous savons apprendre indépendamment et en groupe. Nous apprenons avec enthousiasme et nous conservons notre plaisir d'apprendre tout au long de notre vie.

◆ Dans ce chapitre, les opportunités d'évaluation seront basées sur:

- ◆ Critère A: Compréhension de texte oral et visuel
- ◆ Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel
- ◆ Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel
- ◆ Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite

DISCUTER: Réfléchir-se demander-explorer

Travail en groupe.

- 1 Que penses-tu savoir au sujet de la musique?
- 2 Qu'est-ce qui t'étonne ou te rend perplexe? Quelles questions as-tu à ce sujet?
- 3 Comment peux-tu explorer ces questions?

Ecris tes pensées, puis partage tes pensées et tes questions avec ta classe.

VOCABULAIRE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

Substantifs

un casque	la musique en direct
un CD/un disque	la musique live
une chanson	la musique pop
un chanteur	la musique techno
une chanteuse	une oreille musicale
un concert	les paroles
un fan	le pouvoir de la musique
un goût	un refrain
un groupe	le rythme
un instrument de musique	un single
la mélodie	un tube
le mixage	
un musicien	
une musicienne	

Adjectifs

agréable
apaisant
bruyant
calme
célèbre
difficile à écouter
entêtant
énervant
faux
fort
harmonieux
juste
violent

Verbes

assister à...
augmenter le volume
baisser le volume
censurer
chanter
collectionner
danser
se défouler
diffuser
enregistrer
s'entraîner
faire une tournée
jouer d'un instrument
sortir un album
télécharger

Pourquoi est-ce que nous écoutons de la musique?

QUELS BENEFICES TIRONS-NOUS DE LA MUSIQUE?

A quoi sert la musique?

A divertir, émouvoir, plaire, faire rire, faire pleurer, donner des leçons, donner des frissons, charmer les oreilles ou les casser.

Tout le monde a déjà ressenti les effets d'une mélodie, d'un air, d'une musique ou d'une chanson, tout le monde aime un «genre» de musique. Chaque civilisation a un style de musique différent. D'où vient cet attrait pour telle ou telle musique? Pourquoi ressentons-nous des impressions de tristesse, ou de joie sous l'effet de certaines musiques? Pourquoi la musique nous «parle»-t-elle parfois?

La musique aurait-elle un *pouvoir* sur les hommes?

A l'écoute d'un morceau de musique, qui n'a pas eu la chair de poule, les larmes aux yeux, ou ressenti un état de bien-être?

Pourquoi? Et bien, nous pouvons supposer simplement que c'est parce que la musique ouvre la porte des émotions.

Nous sommes tous envahis par la musique à un moment ou un autre de notre existence!

La musique est partout! Elle nous accompagne où que nous soyons, à la maison, au travail, en balade, en voiture, dans les transports mais aussi dans les lieux publics (centre commerciaux, grandes surfaces, salles d'attente médicales, gares et aéroports, cafés et restaurants), bref à moins de vivre dans une grotte toute l'année, on en écoute, volontairement ou non!

Je crois vraiment que lorsque je joue en direct je suis plus forte que ce que je suis.



■ Beyoncé

DISCUTER: Réfléchir–travailler à deux–partager

Lis les deux citations suivantes puis réponds aux questions:

- «La vie sans musique est tout simplement une erreur, un calvaire, un exil.» Friedrich Nietzsche (1844–1900)
- «La musique touche immédiatement le cœur, car elle est la véritable langue universelle, partout comprise.» Arthur Schopenhauer (1788–1860)

- 1 Est-ce que tu écoutes de la musique?
- 2 Pourquoi est-ce que tu aimes écouter de la musique? Qu'est-ce que tu ressens en écoutant de la musique?
- 3 Comment est-ce que les gens utilisent la musique pour communiquer?

Maintenant partage tes réponses à ces questions avec un camarade.

Puis partagez vos pensées et vos questions avec votre classe.



Parler de mes secrets les plus profonds et les plus sombres au reste du monde me fait me sentir mieux. C'est cathartique.

■ Sam Smith

On peut aussi reconnaître la dimension sociale que revêt la musique; il est démontré qu'elle est un véritable outil de communication entre les êtres humains, quelles que soient les époques et dans toutes les cultures. Elle a d'ailleurs précédé la parole dans l'évolution de l'homme car elle est un fabuleux traducteur de sentiments et d'états d'âmes!

Lors de manifestations, de revendications, il est souvent étonnant de voir à quel point la musique peut rallier les personnes et les souder dans un seul mouvement.

La musique nous fait aussi bouger. Elle nous fait danser, courir, sauter. Les grands mouvements musicaux sont souvent associés à des verbes de mouvement: *swing* (osciller), *rock* (balloter), *bop* (cogner), *rap* (frapper), mais la musique peut aussi parfois adoucir et pacifier comme les berceuses qui sont chantées doucement aux bébés pour les inviter au calme et à s'endormir.

C'est pour moi, servir l'autre.



■ Pharrell

Bien sûr l'appréciation du style de musique reste propre à chacun; il n'y a aucune vérité absolue dans cette analyse qui reste généraliste. Les musiques ou chansons associées qui nous touchent sont souvent par rapport à un vécu, un événement ou une personne en particulier.

Cependant, les paroles et l'effet de mode pourraient-ils avoir des effets néfastes sur les jeunes? Certains jeunes dépriment, sont violents, jouent à des jeux de rôles dangereux... Quel est réellement le rôle de la musique dans tout cela?

Le philosophe et célèbre musicologue Theodor Adorno (1903–69) disait qu'après les deux guerres mondiales et dans le monde violent et injuste dans lequel nous vivons, les chansonnettes, les musiques «agréables» et faciles sont des mensonges indécents, de la manipulation, car elles ne reflètent en rien le monde cruel et tourmenté qui est le nôtre.

ACTIVITE: Faire la connection–élargir–mettre au défi

■ Les approches de l'apprentissage

Compétences de pensée créative : Faire preuve de flexibilité intellectuelle en développant des arguments opposés, contradictoires et complémentaires

Pour cette activité, travaillez en petit groupe et partagez ensuite vos idées avec le reste de la classe.

Faire la connection

Comment les idées et les informations présentées sont-elles reliées à ce que tu connaissais déjà?

Élargir

Quelles nouvelles idées prolongent ou poussent ta façon de penser dans de nouvelles directions?

Mettre au défi

Qu'est-ce qui est difficile ou déroutant pour toi? Quelles questions te poses-tu maintenant?

Le langage musical est-il universel?

Quel est le sens de la musique?

Pourquoi existe-t-elle?

Pourquoi n'y a-t-il pas uniquement des bruits et du langage?

La musique, comme les autres arts, est à la fois le reflet de l'évolution humaine et un outil de communication d'initiés vers le grand public. Elle peut «peindre» la société, retracer des faits historiques, décrire des situations, suggérer des mouvements (danse) et des sentiments, élever à de hautes aspirations.

C'est aussi une source de plaisir immédiat, des métiers, une éducation à l'écoute et à la compréhension, un mode de vie, parfois même une passion ou une bouée de sauvetage.

«Est-ce que l'origine du langage musical se confond avec l'origine de l'homme lui-même, entre la co-existence des sons, de la voix, des battements des mains et des pieds?»

Quelles questions te poses-tu sur l'importance de la musique dans ta vie quotidienne?

Quand et comment peut-on parler d'universalité de la musique?

En groupe, essayez de répondre à ces questions avant de passer à l'activité suivante.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



ACTIVITE: L'instinct de la musique

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de communication: Trouver des informations dans le cadre des recherches disciplinaires et interdisciplinaires à l'aide de divers médias. Organiser et représenter les informations de manière logique

Fais maintenant une recherche sur les origines de la musique. Commence ta recherche sur une chaîne de vidéos en ligne en **utilisant** les mots clés **instinct de la musique (arte) extrait**. Écoute et regarde le clip autant de fois qu'il est nécessaire.

Réponds ensuite aux questions suivantes:

- 1 Qu'est-ce que tu as compris de ce clip?
- 2 Qu'as-tu vu, ressenti et appris?
- 3 Semble-t-il y avoir une explication scientifique à notre attachement pour la musique?
- 4 Que dit le scientifique «sur la théorie des cordes»?
- 5 Que veut dire la phrase: «La musique est au cœur de la matière»?
- 6 Quelle est la réponse à: «la musique est-elle aussi en nous»?
- 7 Que veut dire «cohésion de groupe» dans ce contexte?
- 8 Quelle est la conclusion de ce clip?
- 9 Quelles questions as-tu sur ce clip?

Prépare maintenant une présentation sur ta propre interprétation des origines de la musique.

Tu peux la présenter sous forme de diaporama ou préparer un film (de trois minutes).

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel et Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel.

REFLEXION

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée critique: Considérer des idées selon différentes perspectives. Développer des arguments contraires ou opposés

Table ronde

En groupe, réfléchissez et débattiez du sujet suivant:

«Vivre ensemble la musique est un état d'esprit. Vivre ensemble la musique est un mot d'ordre. Vivre ensemble la musique, c'est avant tout célébrer le **pouvoir fédérateur de la musique**.» (Thème de la Fête de la musique 2015).

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Quels types de musique existent?

AU FIL DU TEMPS, COMMENT EST-CE QUE LA MUSIQUE A EVOLUE?

ACTIVITE: Comparer et mettre en opposition

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de communication: Trouver des informations dans le cadre des recherches disciplinaires et interdisciplinaires à l'aide de divers médias. Faire des déductions et tirer des conclusions

Quels sont les points communs et les différences entre ces graphes?

Regardez les graphes 'Styles musicaux détestés' et 'Styles musicaux aimés' sur le lien: <http://goo.gl/Q4UjnG>

Les graphes ont été tirés d'une grande enquête faite par l'observatoire des politiques culturelles en France sur «jeunes et musique à l'ère numérique».

Enquête menée auprès de 2200 jeunes, cette étude aborde les goûts musicaux, pratiques d'écoute, sorties et pratiques instrumentales des jeunes âgés de 12 à 19 ans, mais aussi leur perception des risques auditifs et l'impact du dispositif de prévention Peace & Lobe.

De cette enquête ressortent les deux graphes ci-contre.

Regarde ces deux graphes et réponds aux questions suivantes en travaillant avec un/une de tes camarades de classe.

- 1 Qu'est-ce qui est comparé?
- 2 Pour chaque type de musique, quelle est la différence entre 2008 et 2014?

- 3 Comment l'expliques-tu?
- 4 Que penses-tu de ce que tu vois?
- 5 Qu'en pensent tes camarades?
- 6 Ces graphes pourraient-ils donner une comparaison différente dans ton pays d'origine?
- 7 Et dans d'autres parties du monde?
- 8 A ton avis, pourquoi certains styles de musique sont plus appréciés que d'autres?
- 9 Tire maintenant tes propres conclusions de ces deux graphes.
- 10 Compare maintenant deux styles de musique: un que tu n'aimes pas et un autre que tu apprécies. Ecris un article ou une page de blog de 300 mots.

Grammaire

Les comparatifs et les superlatifs sont les mots dont tu vas avoir besoin pour faire des comparaisons. Fais un remue-méninges de ces mots avec ta classe. Puis en groupe recherchez comment **utiliser** ces comparatifs.

A quoi servent-ils? Comment sont-ils utilisés? Qu'est-ce qui est difficile dans leur utilisation? Qu'est-ce qui est facile?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel.



Qu'est-ce que c'est, la chanson francophone?

APPRENDRE UNE LANGUE EN CHANTANT, C'EST PLUS AMUSANT!



■ Johnny Hallyday



■ Joyce Jonathan



■ Corneille

Apprendre le français, c'est s'ouvrir sur le monde, c'est découvrir de nouvelles possibilités d'expression, d'action et d'interaction; c'est aussi faire la fête, c'est découvrir le plaisir d'apprendre.

Apprendre une langue avec la musique, c'est essayer de traiter les informations linguistiques, tout en faisant une activité qui nous plaît.

La chanson et la musique sont des sollicitations affectives et esthétiques non verbales.

La chanson est un lien avec la culture de l'autre dans sa diversité. Elle est un lieu de découverte de la réalité multiculturelle. Elle a aussi une mission de plaisir, de divertissement... Le français n'est pas uniquement fait pour travailler. On peut rire, danser, s'amuser avec des chansons... en français.

ACTIVITE: Qui, que, quoi...

Qu'est-ce que tu connais de la chanson francophone?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence en matière de culture des médias: Trouver, organiser, analyser, évaluer, synthétiser et utiliser des informations provenant d'une variété de sources
- Compétence en matière de culture de l'information: Établir des liens entre différentes sources d'information

Dans cette activité, nous allons découvrir la chanson francophone et voir comment en écoutant une chanson on peut améliorer son apprentissage de la langue et de sa culture.

- 1 Avec un partenaire, faites une liste de chansons, chanteurs, musiques et styles de musique francophones que vous connaissez déjà. Partagez ensuite vos pensées avec le reste de la classe.
- 2 Rends-toi maintenant sur les liens suivants:
www.musique-de-la-semaine.eu/ et
www.le-top-50.org/timeOut/index.php
Ces sites contiennent des chansons de toutes les époques. Tu y trouveras des chansons pour un public jeune mais aussi moins jeune; il y a aussi des genres musicaux très diversifiés.
Recherche au moins deux chansons qui te plaisent. Toutes les chansons sont accompagnées d'un clip.
Il faudra que tu y passes un peu de temps avant de trouver une ou des chansons que tu aimes et qui vont aussi pouvoir t'aider à progresser.

- 3 Regarde et écoute ces clips. Tu pourras aussi télécharger les paroles de ces chansons et lire le texte.
- 4 Prépare ensuite tes réponses, par écrit, aux questions suivantes:
 - a Qu'est-ce que tu trouves intéressant, enthousiasmant et amusant dans les clips que tu as regardés?
 - b Qu'est-ce qui t'étonne ou te surprend dans ces clips?
 - c Qu'est-ce que tu ne comprends pas, au niveau du texte, mais aussi dans ce que tu vois, entends et dans ce que tu peux imaginer ou déduire?
 - d De quoi aurais-tu besoin pour améliorer ta compréhension? Qu'est-ce qui te manque pour que tu comprennes bien ces chansons et leurs significations?
 - e Fais maintenant une courte recherche sur les chanteurs, l'histoire des chansons et les années où ces chansons sont sorties.
 - f Qu'est-ce que tu as appris sur les contextes et les époques où ces chansons ont été écrites?
 - g Qu'est-ce que tu as appris sur l'histoire personnelle de l'interprète ou du compositeur de ces chansons?Partage ce que tu as découvert avec tes camarades.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

DISCUTER: Réfléchir–travailler en groupe–partager

Quand nous regardons un clip musical ou entendons une chanson, quels sont les mots et expressions que nous **utilisons** pour exprimer nos réactions?

Par exemple: «c'est super!», «j'adore les paroles de cette chanson...»

Faites un remue-méninges entre camarades de classe et **écrivez** au moins 10 exemples. Partagez ensuite vos idées.

Comment peut-on communiquer par la musique?

La musique fait partie du partage avec les amis et les copains. On affiche ses goûts musicaux comme un vecteur de l'expression de soi, de son identité familiale et culturelle. Ce partage se fait souvent sur les réseaux sociaux, ou des listes de musiques et chansons. Ainsi il est plus facile de s'intégrer, de se conformer mais aussi de se démarquer par l'originalité de nos goûts musicaux.

A travers la musique et la chanson, nous apprenons à nous connaître mais à connaître aussi d'autres cultures. Nous allons voir maintenant comment comprendre une chanson de façon plus approfondie.





Comment faire l'analyse d'une chanson?

Il n'est pas toujours facile de bien comprendre le texte d'une chanson dans une langue étrangère et pourtant les textes sont souvent très importants pour bien comprendre une société, un pays et une culture.

Les chansons contemporaines permettent de suivre «en direct» ou presque les tendances du français. En écoutant un panel diversifié de chanteurs et de groupes populaires, il est possible d'entendre le langage de la rue sans être en France. Les chansons proposent une approche du français plus diversifiée que celle des médias et font accéder à des pratiques qui ne sont pas toujours représentées à la télévision, à la radio ou dans les journaux.

Pour bien comprendre le texte d'une chanson, tu pourras te poser certaines questions sur comment analyser une chanson mais aussi pourquoi analyser une chanson.

Par exemple

- 1 Quel est le sujet de cette chanson?
- 2 Quelle relation existe entre le titre de la chanson et son contenu?
- 3 A qui s'adresse-t-on dans la chanson?
- 4 Les paroles expriment-elles surtout des sentiments? de la description? de la narration?
- 5 Peux-tu faire un tableau des verbes de la chanson? Quels sont les temps utilisés?
- 6 Comment est-elle organisée? Y a-t-il un refrain–un couplet–un refrain? La voix aide-t-elle à la compréhension de la chanson?

La dimension musicale

- 7 Que laisse imaginer l'introduction instrumentale?
- 8 Quels sont les liens entre la musique et le texte?
- 9 Comment identifier le rythme, le style de musique, les instruments?
- 10 La musique contribue-t-elle à la compréhension du texte?
- 11 L'accompagnement instrumental nous fait-il penser à un contexte géographique ou culturel particulier?

La dimension sociale

- 12 La musique et les paroles de la chanson contribuent-elles à la compréhension de la culture de la langue que tu étudies?
- 13 Comment le sais-tu?
- 14 Retrouves-tu des éléments distincts, des symboles qui se réfèrent à la culture cible?
- 15 Retrouves-tu d'autres éléments et concepts plus universels, comme la pauvreté, la peur, la mort, l'amour?
- 16 Quelles valeurs sont exprimées par les paroles?
- 17 As-tu d'autres questions à propos de l'analyse d'une chanson?

ACTIVITE: Action

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de réflexion: Développer de nouvelles compétences, techniques et stratégies permettant un apprentissage efficace. Réfléchir aux stratégies d'apprentissage personnelles: Que puis-je faire pour devenir un apprenant plus efficace et plus compétent? Comment puis-je faire preuve de davantage de souplesse dans le choix de mes stratégies d'apprentissage? Quels sont les facteurs importants pour m'aider à réaliser un apprentissage efficace?

Passe maintenant à l'action et analyse une chanson connue du chanteur Grand Corps Malade.

- 1 Avant de lire le texte de la chanson ici, <https://genius.com/Grand-corps-malade-romeo-kiffe-juliette-lyrics>, fais une courte recherche sur la biographie du chanteur ainsi que sur son style de musique.
- 2 Lis le texte de la chanson et fais-en l'analyse en t'aidant du texte précédente. Lis d'abord le texte avant d'écouter et regarder le clip sur YouTube: www.youtube.com/watch?v=RcxRMikZrbY

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



■ Grand Corps Malade

VOCABULAIRE

Le langage familier dans la chanson

pros (abréviation)	<i>professionnels</i>
darons (argot)	<i>parents</i>
véner (argot, verlan)	<i>énervé</i>
s'en fout (vulgaire)	<i>s'en foutre de = ne pas se soucier de</i>
clandé (argot, abréviation)	<i>clandestin</i>
bifton (argot)	<i>argent</i>
galère (argot)	<i>avoir des difficultés</i>
pote	<i>ami</i>
se tirent (se tirer)	<i>partir</i>

REFLEXION

Réfléchis maintenant au rôle des chansons et de la musique dans ta propre langue et dans ta propre culture.

Comment est-ce que la musique véhicule le mieux les sentiments, la façon de vivre et les valeurs de ton pays?

Partage tes réponses avec les autres membres de ta classe.

Quel lien peut-on concevoir entre diversité culturelle et musique?

Puis concentre-toi sur un style de musique très populaire parmi les jeunes Français mais aussi dans d'autres pays.

DISCUTER: Discussion en groupe

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de collaboration: Inviter les autres à apporter leur contribution. Ecouter activement les points de vue et les idées d'autrui
- Compétence de communication: Organiser et représenter les informations de manière logique

Discutez maintenant en groupe des genres de musiques que vous aimez et dites pourquoi.

Pour cela, copie et remplis le tableau suivant pour faire l'analyse d'un genre et style de musique que tu apprécies, par exemple le R'n'B, la pop, le slam, le hip-hop, la musique classique ou d'autre de ton choix.

Naissance et contexte	
Origine	
Rythme/tempo	
Texte	
Sphère géographique	
Ressemblance/assimilation avec...	
Evolution	
Artistes/groupes	
Adjectifs qui décrivent le mieux votre appréciation pour ce genre de musique	

Préparez ensuite une présentation orale (en **utilisant** un logiciel de présentation) sur votre type de musique préférée en vous concentrant bien sur la façon de **présenter**. Vous pouvez suivre les conseils suivants pour vous aider.

Comment mieux réussir mes présentations orales:

- Maîtriser le contenu pour pouvoir mieux l'expliquer
- Organiser ma présentation clairement avec un début, un milieu et une fin
- Insister en répétant et en reformulant les idées essentielles
- Me servir d'un langage clair et convaincant
- Utiliser des aides audiovisuelles
- Répéter ma présentation
- Me préparer à répondre aux questions.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Lis comme un détective!

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de communication: Lire différents types de textes, pour s'informer et pour le plaisir. Faire des déductions et tirer des conclusions. Organiser et représenter les informations de manière logique

Le texte aux pages 66 à 67 est un extrait d'un article sur un phénomène musical mondial: La K-pop. Tu peux trouver le texte entier sur: www.inaglobal.fr/musique/article/la-k-pop-phenomene-musical-coreen

Cherche des indices

- 1 Quels mots est-ce que tu remarques ou se présentent à toi de façon naturelle?
- 2 Qui parle dans le texte et pourquoi?
- 3 Qu'est-ce qui te paraît important?

Pose des questions

- 4 Quelles sont tes questions au sujet de ce texte?
- 5 Qu'est-ce que l'auteur essaie d'exprimer?
- 6 Est-ce que quelque chose manque dans le texte?

Plaide ta cause

- 7 Je pense... parce que...
- 8 Le texte raconte que... donc...
- 9 Les idées principales du texte sont...

Apporte des preuves

- 10 Que peux-tu deviner de l'histoire d'après ces indices?
- 11 Quels détails remarques-tu lorsque tu relis le texte?
- 12 Qu'est-ce qui te semble important dans ce texte que tu aimerais partager?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

DISCUTER: Réfléchir-travailler en groupe-partager

La ronde des points de vue

Après avoir lu et travaillé sur le texte «La K-pop, phénomène musical coréen», réfléchissez maintenant en groupe. Chacun d'entre vous prend un personnage et réfléchit à partir de la perspective de ce personnage, par exemple un ou une chanteuse de K-pop, le producteur de ces chanteurs, les fans de ce groupe et style de musique, les musiciens ou compositeurs.

Tu commenceras tes phrases par:

- Je réfléchis à ce sujet du point de vue de...
- Je pense que... (décris le sujet; deviens acteur/actrice, prends vraiment le rôle de la personne que tu as choisie)
- Une question que je me pose de ce point de vue est... (pose une question du point de vue de ton personnage)

Après avoir préparé son «personnage», chacun parle à son tour, brièvement, et à partir du point de vue de ce personnage. Ces personnages doivent avoir des idées bien distinctes, et poser des questions pertinentes, et même provocantes.

Conclusion

Quelles nouvelles idées as-tu que tu n'avais pas avant de commencer cette activité? Quelles questions as-tu encore à ce sujet?

Une liste des différents points de vue peut être créée avec un document collaboratif en ligne pour rassembler les différentes perspectives et idées de la classe.

REFLEXION

Il est temps maintenant de faire le point sur la nature de l'objectif de l'expression créative. Qu'as-tu appris jusqu'à présent sur les sentiments, la culture, les convictions, les valeurs et les manières dont nous réfléchissons à notre créativité, la développons et l'apprécions?

La K-pop, phénomène musical coréen

- 1 Début 2012, aux Etats-Unis, le groupe sud-coréen Girls' Generation était l'invité des talk-shows *Late Show with David Letterman* et *Live! with Kelly*. Venu présenter sa nouvelle chanson «The Boys», Girls' Generation est ainsi devenu le tout premier groupe sud-coréen à se produire sur un talk-show télévisé américain.
- 2 Quelques jours plus tard, un téléfilm sur le groupe coréen Wonder Girls était diffusé sur la chaîne TeenNick. L'engouement pour la K-pop ne se limite pas à l'Amérique du Nord: en 2010, des groupes du label SM Entertainment se sont lancés dans une tournée mondiale de la Chine aux Etats-Unis en passant par la France. Récemment, le très sérieux journal d'affaires japonais *Nikkei* a même qualifié le genre musical de «Prochain Samsung».
- 3 Grace à des stratégies marketing innovantes et des campagnes promotionnelles rigoureusement planifiées, la musique pop sud-coréenne – ou K-pop – semble être en train d'infiltrer les marchés occidentaux et le reste du monde.
- 4 Qu'est-ce que la K-pop? Comment peut-on expliquer l'engouement dont elle fait l'objet? Quelles stratégies son succès révèle-t-il?



La K-pop: une production culturelle standardisée dominée par les «Big 3»

- 5 Dire de la K-pop qu'il s'agit juste de pop sud-coréenne serait réducteur: la K-pop est à la fois une musique de synthèse accompagnée de chorégraphies calibrées au millimètre, portée par des chanteurs séduisants à la pointe de la mode, et un produit culturel très standardisé.

- 6 La musique en soi est une sorte de pop épurée avec des influences électro, disco, hip-hop, R&B, voire rock. Ce genre musical semble être l'apanage des groupes plutôt que des artistes solos: la taille moyenne d'un groupe de K-pop est précisément de 4,47 membres pour les groupes masculins, et de 4,21 membres pour les groupes féminins. Si la plupart des chansons sont en coréen, certains mots des refrains répétitifs sont parfois en anglais permettant ainsi d'ajouter une touche internationale à la chanson. Inclure un passage rap est également à la mode.
- 7 La K-pop emprunte beaucoup à la culture pop japonaise et à la musique pop américaine de la fin des années 1990 – Britney Spears et consort: ces charmants artistes coréens dégagent une certaine innocence, mais ont des personnalités plus marquées que leurs homologues japonais. Et bien que parfois sensuelles, les stars de la K-pop – surnommées les idoles – n'atteignent pas le niveau de provocation des pop stars américaines, s'assurant par là même une entrée sur les marchés asiatiques conservateurs.
- 8 La K-pop fait partie intégrante de ce que l'on surnomme la vague coréenne, ou «*hallyu*». Cette appellation caractérise la diffusion de la culture sud-coréenne du divertissement – séries télévisées, films, musique – hors des frontières du pays du matin calme. Le commencement de la vague coréenne remonte en Asie aux années 1990. Celle-ci s'est ensuite étendue au reste du monde d'abord par le biais des séries télévisées coréennes, puis par la K-pop.
- 9 Au milieu des années 1990, Kim Young-Sam, le président sud-coréen de l'époque, lit dans un rapport que les revenus liés à l'exportation du film *Jurassic Park* de Steven Spielberg ont représenté l'équivalent de l'exportation de pas moins de 1,5 millions de voitures Hyundai. Il n'en a pas fallu moins pour que le gouvernement identifie l'industrie culturelle comme futur moteur de croissance de l'économie du pays. De nombreuses agences de recherche gouvernementales ont alors été créées, et des projets ont été subventionnés afin de trouver des moyens de dynamiser l'industrie culturelle de la nation.

La diffusion de la culture sud-coréenne a commencé avec les «dramas»

- 10 Dans un premier temps, la diffusion de la culture sud-coréenne a débuté avec les dramas – les séries télé locales – qui sont devenus populaires en Asie. L'engouement pour les dramas s'est ensuite progressivement propagé au reste du monde, notamment grâce à internet qui a permis à d'autres pays de découvrir ces échantillons de culture coréenne, mais aussi d'avoir un premier aperçu de la K-pop. La musique est une part prédominante des dramas, et les chansons phares des séries sont généralement répétées plusieurs fois au cours des épisodes. Ce fut le cas par exemple de la chanson *Stand By Me*, du groupe SHINee dans le drama *Boys Over Flowers*
- 11 Quelles sont les spécificités de ce genre musical qui lui permettent de passer de la Corée au talk-show de Letterman? La réponse à ces questions est peut-être à chercher du côté des maisons de disques sud-coréennes, dont le rôle est capital dans le développement de la K-pop.
- 12 Les trois acteurs principaux de l'industrie de la K-pop en Corée sont les maisons de disques – appelées localement «agences de talents» – SM Entertainment, YG Entertainment et JYP Entertainment. Ces labels sont généralement appelés les «Big 3», de par la position dominante qu'elles occupent sur ce secteur d'activités, et de par leur effort pour pénétrer les marchés étrangers.

Comment la musique nous renseigne-t-elle sur d'autres cultures?

ACTIVITE: Les musiques du monde

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée créative: Etablir des liens inattendus ou inhabituels entre des objets et/ou des idées. Créer des métaphores et des analogies

1 Dans cette activité, tu as besoin d'un casque ou d'un écouteur. Pour commencer cette activité, écoute et regarde différents genres de musique du monde. L'objectif est de prendre note des émotions que les gens ressentent, des émotions qui sont exprimées, des mouvements et des gestes qui se produisent, des vêtements qui sont portés pour les danses, et quel style d'ambiance et d'atmosphère sont créés par un tel rythme. Fais une recherche de vidéo en ligne en utilisant les informations dans le tableau suivant. Pour cette recherche, utilise les mots clés de la colonne «Rythme/genre musical» ainsi que les mots clés de la colonne «Thème». Par exemple, pour Tunisie utilise: **Danse Kabyle Afouss**.

Pays	Rythme/genre musical	Thème
Tunisie	Danse Kabyle	Afouss
Autriche	Valse	Valse de Vienne
Inde	Bollywood	Nimbooda Nimbooda – Hum Dil De Chuke Sanam
Argentine	Tango	Carlos Saura Escena Película «Tango»
France-Martinique	Zouk	Colibris des îles danses traditionnelles des îles antillaises
Russie	Danse russe folklorique	Les chœurs de l'armée rouge
Sénégal	Danses traditionnelles	Dianki, Casamance, Senegal

2 Maintenant sélectionne trois «Rythmes/genres» de musique et réponds aux questions suivantes. Pour finir, compare tes options avec un camarade de classe qui a choisi des «Rythmes/genres» différents.

Questions – clés	Option 1	Option 2	Option 3
Pourquoi as-tu choisi ce genre?			
Quelles émotions sont démontrées dans le clip?			
Quel genre de mouvements corporels as-tu observé et qu'est-ce que cela t'apprend sur la culture de ce pays?			
Quelle personnalité, ou quel tempérament est-ce que le rythme évoque?			
Comment sont portés les vêtements dans cette vidéo?			
Quelle atmosphère ressort de la vidéo?			
Que peux-tu déduire du peuple, de la culture et de ces traditions?			

3 Maintenant utilise les informations que tu as recueillies dans les questions 1 et 2 et écris un texte pour un blog dans lequel tu décriras la façon dont la musique est une représentation des sentiments et de la personnalité du pays d'origine. Écris au moins 300 mots.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



La pré-lecture: Lecture horizontale, verticale et diagonale

Pour t'aider à répondre à la question 2 de l'activité «Le phénomène stromae» à la page 70, travaille avec deux ou trois camarades. Fournissez-vous en feutres, notes adhésives, papier et pâte adhésive.

Ecrémer le texte

- Avant de commencer la lecture détaillée de ce texte, lis-le à l'horizontal, à la verticale et en diagonale, pour repérer des mots, des faits, des dates, des phrases, des images qui te font réagir. Comment sont organisés les renseignements? Est-ce que les titres, les diagrammes, les éléments surlignés peuvent te guider?
- Cherchez maintenant au moins 10 nouveaux mots chacun, préparez une liste personnelle, puis partagez ensuite cette liste.
- Essayez ensemble de découvrir le sens de ces mots en contexte, avant de vérifier avec votre professeur ou autre moyen. Ecrivez les 10 mots les plus importants et placez-les sur le tableau du lexique mural.

Anticipation et supposition

- Que peux-tu anticiper sur le contenu du texte? Quelle supposition peux-tu faire à ce stade? Partage tes pensées avec tes camarades.

La lecture: Lire entre les lignes

- Il faut maintenant relier les recherches que tu as faites sur Stromae, au début de cette activité, au contenu du texte. Quelles sont les informations que tu as qui correspondent et peuvent t'aider à une meilleure compréhension?
- Quels concepts sont exprimés? Par exemple, la souffrance de la guerre, la mort...
- Pour t'aider à trier tes idées, crée une carte mentale avec tes camarades. Quelles sont les idées exprimées?

Les expressions? Qu'est-ce qui est explicite? Implicite? Quelles sont les descriptions et paraphrases? Le sens peut-être éclairci, en reformulant en d'autres mots, comparé ou simplement expliqué. A qui pouvez-vous demander de l'aide dans la classe, si personne ne comprend?

Les inférences

- Le texte peut être lu et interprété à plusieurs niveaux: quelles en sont les nuances? Quelles spéculations peux-tu faire sur le texte? Quelles conclusions peux-tu tirer de certains propos ou de certaines questions?
- Continue à lire le texte et appose des notes adhésives sur le mur lexical pour indiquer les idées les plus importantes.
- Quelles questions t'es-tu posé pendant cette lecture?
- Comment vas-tu trouver les réponses? Quels moyens sont à ta disposition?

Après la lecture: Réagir au texte

- Compare tes cartes conceptuelles avec les autres membres de la classe. Il est aussi temps de faire une promenade sur le tableau du lexique mural pour voir si tu y découvres des mots nouveaux ou des idées nouvelles.
- Note les ressemblances et les différences.
- Quels sont les mots qui lient ces idées?
- Ensemble, continuez avec l'exercice suivant: Lire-réagir-porter un jugement-tirer des conclusions.

Je lis	Je réagis	Je porte un jugement
Je tire des conclusions		

- Quelles autres questions vous posez-vous encore sur ce texte?

Stromae:

«La jeunesse d'Afrique n'a pas besoin de mes leçons pour croire en elle»

Par François Soudan



1 Paul Van Haver est bien plus qu'un phénomène du moment. Celui qui a éclaboussé de son étoffe les dernières Victoires de la musique et dont les tubes se fredonnent de Dakar à Kigali, d'Alger à Kinshasa et de Montréal à Berlin est un artiste ancré dans son siècle et ses racines. Modeste, sensible et réfléchi, aux antipodes du cliché des stars clinquantes et miales, et qui refuse obstinément de voyager à bord de jets privés, quitte à désespérer ses producteurs. Cet entretien avec Jeune Afrique, dans lequel il exprime pour la première fois la part intime qui le relie au continent, a été recueilli le 14 mai à Karlsruhe, en Allemagne, en marge d'un concert. L'auteur de ces lignes s'attendait à être reçu dans le salon d'un palace. Stromae l'attendait, assis sur un banc, à une table de cantine. Humble comme un grand.

2 Jeune Afrique: Comment faut-il vous appeler?

Paul Van Haver: J'ai un nom de scène, Stromae, et un nom pour la vraie vie, Paul Van Haver. Pour cet entretien avec Jeune Afrique, que je lis parfois et dont je connais l'importance, je préfère que vous m'appeliez Paul.

3 Les concerts que vous allez donner dans quelques jours à Alger et à Rabat sont très attendus. Mais vous l'êtes encore plus en Afrique subsaharienne, où l'on vous considère comme une star et une sorte d'enfant prodige. Et où vos fans se désespèrent de vous voir...

Je connais cette attente, elle me fait un peu peur. Comment vais-je vivre ce choc qui sera aussi une confrontation avec une part de moi-même? J'ai appris à me méfier, presque instinctivement, de l'image que les médias occidentaux renvoient de l'Afrique. Mais en même temps, avec beaucoup d'humilité, je sais que j'ai encore tout à apprendre. Je me souviens d'un voyage à Abidjan, il y a un an, afin d'y rencontrer des musiciens pour mon album «Racine carrée». J'ai débarqué de l'avion en pensant y trouver une carte postale avec cases et palmiers et je me suis retrouvé nez à nez avec les immeubles du Plateau, ce mini-Manhattan. Je me suis dit: Paul, tu es encore loin, sors de ta tanière. Une autre Afrique existe, qui n'est ni misérable ni pitoyable.

4 Cette tournée, donc...

Je la prépare, bien sûr, pour 2015. J'irai à Dakar, Abidjan, Yaoundé, Kinshasa, Johannesburg. Et à Kigali. Comment ne pas aller à Kigali?

5 Votre tube «Papaoutai» a suscité nombre de parodies sur la Toile, dont le ravageur «Boutefoutai», visionné par des dizaines de milliers d'Algériens. Cela vous gêne?

Non. La satire ne me gêne pas, par définition. Et cela fait du bien à un homme politique, où qu'il se situe, d'être remis en question.

6 Vous parlez peu de l'histoire intime et déchirante qui vous lie au Rwanda. Pourquoi?

Par pudeur. Je tiens cela de ma mère belge, ma «madre», celle qui m'a élevé.

7 Au commencement, il y a aussi, pourtant, un père. Rwandais. Tutsi. Architecte.

Oui. Il a rencontré ma mère au cours de ses études en Belgique: une histoire d'amour qui a mal fini, une histoire banale. Mes frères et moi sommes nés de cette union. Et puis mon père a décidé de repartir à Kigali, sans nous avoir reconnus. Je ne l'ai pas vu souvent, mais j'ai de lui des souvenirs précis, des images aussi. C'est fou ce que je lui ressemble, une vraie photocopie.

8 Survient le génocide d'avril 1994. Vous avez 9 ans. Quand avez-vous appris l'assassinat de votre père?

Plus tard, vers 11, 12 ans. Je ne supportais plus le mystère de son absence et j'ai décidé de crever l'abcès par une question toute simple: «Alors maman, il est mort?» Elle m'a simplement répondu «oui». Comment? Où? Par qui? Où a-t-il été inhumé? Je ne sais pas. J'ai encore en mémoire ces soirées lourdes, pénibles, tragiques au sein des communautés rwandaises de Belgique. Des nuits entières au téléphone à tenter d'obtenir des nouvelles des êtres chers. Ce que je sais, par l'une de mes tantes rwandaises que je considère comme ma seconde maman, c'est que beaucoup de membres de ma famille paternelle ont disparu pendant le génocide.

9 Qu'est-ce que le génocide, pour vous?

Une atroce leçon d'humanité et une atroce leçon sur les dérives du communautarisme. Je vais être clair. Vous venez de préciser que mon père était tutsi. Si vous m'aviez posé la question: «Êtes-vous tutsi ou hutu?», je ne vous aurais pas répondu et, au risque d'être impoli, j'aurais mis un terme à cet entretien. C'est la question que les tueurs posaient, sur les barrages.

10 Pourquoi ne pas avoir cherché à savoir ce qui était advenu de votre père? Pourquoi n'êtes-vous jamais allé au Rwanda?

Je ne me sentais pas encore légitime pour ce voyage. J'ai souffert de l'absence de mon père, je n'ai pas souffert du génocide. Je sais que la transposition de l'un à l'autre, la mise en contexte, ne se fera que sur place, mais je suis infiniment moins qualifié que d'autres pour parler du génocide.

11 Moins que le chanteur Corneille, par exemple?

C'est évident. Corneille est un rescapé, la souffrance qu'il est en droit de revendiquer n'a rien à voir avec la mienne.

12 Le Rwanda a commémoré le 7 avril dernier le 20^e anniversaire du génocide des Tutsis. Avez-vous été invité?

Indirectement, plus ou moins, oui. Je sais que j'y aurais été le bienvenu. Mais voilà: cette histoire-là m'est personnelle, et quand j'irai sur les traces de mon père disparu je voudrais être seul, surtout pas être médiatisé. Face à cela, je ne suis personne, je ne suis pas Stromae, juste le petit Paul à la recherche de son papa, juste un fils qui veut renouer le dialogue avec son père mort. Cela n'appartient qu'à moi. Je ne suis ni un symbole ni un porte-drapeau. Si je dis tout cela, c'est aussi par respect pour le million de victimes.



ACTIVITE: Le phénomène Stromae

■ Les approches de l'apprentissage

- **Compétences de collaboration:** Inviter les autres à apporter leur contribution. Parvenir à un consensus. Écouter activement les points de vue et les idées d'autrui

Trouvez aux pages 70 à 71 le texte d'une interview avec le chanteur belge, Stromae.

Ce chanteur, comme beaucoup d'autres, a une histoire personnelle qui influence son art. Il accumule des succès retentissants depuis quelques années. Il aborde avec justesse des thèmes graves, comme la maladie, l'abandon ou le cancer. Le texte de *Papaoutai*, qui évoque la mémoire de son père (disparu pendant le génocide

rwandais) est particulièrement touchant. L'ensemble apparaît dense et tout est parfaitement préparé et planifié, de la chorégraphie à la musique en passant par une ligne de vêtements (Mosært) avec des polos et des chaussettes aux motifs «Racine Carrée».

Qu'est-ce qui fait que sa musique et ses chansons dépassent maintenant les frontières de sa Belgique natale, alors que ses chansons sont exclusivement écrites et chantées en français?

- 1 **Fais une recherche internet pour découvrir de plus amples informations sur ce chanteur et essaye de comprendre pourquoi il est maintenant devenu un modèle pour beaucoup de jeunes.**
- 2 **Lis l'interview de Stromae avec un des journalistes de «Jeune Afrique», en utilisant les instructions de lecture à la page 69.**

EST-CE QUE LA TECHNOLOGIE A UN IMPACT SUR LA MUSIQUE QUE NOUS ÉCOUTONS ET COMMENT NOUS L'ÉCOUTONS?

Grâce notamment à internet, de plus en plus de titres de chansons sont disponibles, de plus en plus rapidement, de moins en moins chers, voire gratuitement. L'écoute et les goûts musicaux ont-ils changé avec les nouvelles technologies?

Pour les jeunes, l'utilisation de Spotify ou Shazam, ou autres serveurs de musique peut être une priorité, une source principale de plaisir et possède des effets bénéfiques indéniables, par exemple d'écouter le même type de musique dans le monde entier.

Quels sont en contrepartie les effets négatifs de l'utilisation de ce genre de média? S'il y a un prix à payer, qui en fait les frais?

Rends-toi maintenant sur le site suivant, pour découvrir une carte interactive de la musique écoutée à travers le monde, puis fais l'activité suivante avec un de tes camarades:
www.franceinfo.fr/culture-et-medias/musique/article/qui-ecoute-quoi-travers-le-monde-spotify-lance-une-carte-interactive-1701209

! Passer à l'action: La Fête de la Musique

■ Les approches de l'apprentissage

Compétences d'organisation: Planifier les travaux à courts et à longs termes ; respecter les échéances. Se fixer des buts stimulants. Planifier des stratégies et prendre des initiatives pour atteindre ses buts sur le plan personnel et scolaire

! Avec ta classe de français, organisez un concert de la Fête de la Musique (21 juin).

! Pour ce projet, prenez en compte:

- 1 **le lieu du concert**
- 2 **les billets (émissions, ventes, remboursements)**
- 3 **la nourriture (menus et boissons de restauration rapide)**
- 4 **les musiciens**

- 5 **la production (sono, lumières, matériel divers, problèmes électriques)**
- 6 **la publicité (presse, affiches)**
- 7 **le personnel (pour l'accueil, la sécurité)**
- 8 **la durée du concert (horaire début et fin, arrivée et départ des musiciens, du public), les limites techniques de la salle, l'espace sur scène, les badges**

◆ Les opportunités d'évaluation

Cette activité peut être évaluée selon Critère C : Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visual et Critère D : utilisation de la langue sous forme orales et/ou écrite

DISCUTER: Discussion de groupe

En groupe, réfléchissez et **débattez** d'un des sujets suivants:

- 1 «Vivre ensemble la musique est un état d'esprit. Vivre ensemble la musique est un mot d'ordre. Vivre ensemble la musique, c'est avant tout célébrer le pouvoir fédérateur de la musique.» (Thème de la Fête de la musique 2015)
- 2 Quand la musique devrait-elle être censurée? Pourquoi la musique devrait être censurée? Réfléchissez en termes de langage utilisé dans certains genres de musique, comme le rap ou le hip-hop.

ACTIVITE: Connection–prolongation–défi

Une routine pour connecter de nouvelles idées à la connaissance préalable.

- **Connection:** Ce que tu savais déjà; comment sont présentées les idées et les informations?
- **Prolongation:** Quelles nouvelles idées as-tu découvertes qui *prolongent* ou *poussent* ta façon de penser dans de nouvelles directions?
- **Défi:** Qu'est-ce qui est difficile ou déroutant à comprendre; non seulement au niveau de la langue, mais aussi au niveau des concepts et des idées?

Quelles questions ou nouvelles façons de penser est-ce que tu as maintenant?

Partage maintenant ce que tu penses avec ta classe.



ACTIVITE: La controverse des nouvelles technologies en matière de musique

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de collaboration: Gérer et résoudre les conflits à plusieurs, et travailler en équipe. Parvenir à un consensus

L'espace de la musique en ligne, ou «la révolution de la musique en ligne», a incité beaucoup d'artistes à produire leur propre musique, directement sur le média YouTube ou autres sites de vidéos en ligne par exemple, mais n'a pas toujours pris en compte les notions de droit d'auteur et de la propriété intellectuelle. Cela a permis aux artistes de créer, promouvoir et diffuser leur propre musique mais a également permis aux utilisateurs de partager des fichiers musicaux non autorisés, au détriment financier de l'industrie de la musique.

D'un autre côté, on pourrait aussi se demander si les auteurs-compositeurs devraient être plus payés par Spotify, Pandora, etc.

Débattons maintenant sur les sujets suivants:

- «Le piratage ne tue pas la musique, au contraire...»
- «Combien les auteurs-compositeurs devraient être payés par Spotify, Pandora, etc?»
- «La composition et la performance par ordinateur par rapport à la pratique d'un instrument réel, ont-ils plus de mérite l'un que l'autre?»

En groupe, décidez de votre propre sujet.

Avant de commencer ce débat, fais tes recherches et prépare-toi adéquatement à débattre.

Discuter en groupe

Le débat en triangle, en groupe d'au moins 15 personnes

Le but de cette activité est d'apprendre à:

- participer à un débat en grand groupe
- s'exprimer et à débattre des idées dans un contexte peu menaçant
- perfectionner tes habiletés de recherche
- analyser des idées
- tirer des conclusions.

Voici des aspects à considérer et des questions à te poser au cours de ta préparation:

- 1 Assure-toi d'avoir assez d'appuis pour soutenir tes arguments:
Est-ce que tu as suffisamment d'exemples, de statistiques, de témoignages?
- 2 Organise logiquement tes idées:
Est-ce que les destinataires vont tout comprendre?
- 3 Utilise des mots précis et persuasifs:
Est-ce que tu es assez convaincant ou convaincante?
Est-ce que tu utilises trop de mots passe-partout (par exemple *beau, bon, très, avoir, faire*)?
- 4 Répète les idées clés et reformule-les en d'autres mots:
Est-ce que tes destinataires vont saisir l'essentiel et se souvenir de tes idées importantes?
- 5 Établis le contact visuel avec tous les membres de l'auditoire:
Est-ce que chaque élève dans la salle a l'impression que tu lui parles personnellement?
- 6 Module ta voix:
Est-ce que ta voix est monotone?
Est-ce que tu varies le débit de ta présentation?
- 7 Utilise des gestes appropriés:
Est-ce que le langage corporel appuie ton message?
- 8 Prépare une réfutation:
Est-ce que tu as anticipé le point de vue et les arguments de l'opposition?
Est-ce que tu as préparé des arguments pour les réfuter?
- 9 Prépare-toi à répondre à des questions:
Est-ce que tu as anticipé les questions qu'on pourrait te poser?
Est-ce que tu peux y répondre avec conviction?
- 10 Exerce-toi souvent, très souvent:
Est-ce que tu es vraiment prêt ou prête?

Le débat en triangle: marche à suivre

La marche à suivre ci-contre a été conçue pour servir de guide. S'y référer tout le long du processus pour vous assurer d'être sur la bonne voie.

- **Etape 1:** La classe est divisée en trois équipes.
- **Etape 2:** Chaque équipe reçoit une tâche spécifique:
 - L'équipe 1 présente des arguments en faveur
 - L'équipe 2 présente des arguments contre
 - L'équipe 3 commente le contenu des présentations et pose des questions aux deux autres équipes
- **Etape 3:** Les équipes se réunissent pour créer un plan d'action, choisir les principaux arguments et déterminer la façon d'organiser leurs discours.
- **Etape 4:** Les élèves travaillent individuellement à leur discours.

Chaque membre des équipes 1 et 2 doit parler pendant deux minutes.

Chaque membre de l'équipe 3 doit, à son tour, commenter pendant une minute le contenu des deux derniers discours et préparer une question pertinente à poser à un membre de l'équipe 1, et une autre question à un membre de l'équipe 2.

- **Etape 5:** Une fois que chaque membre a fini de rédiger, il est temps de réunir les équipes. Chaque membre présente son discours aux autres de son équipe selon l'ordre établi ci-contre (points 1 à 10).
À ce stade, il est encore temps de modifier et de polir les arguments.

Le débat en triangle

Ci-dessous se trouve l'ordre de présentation des discours. Pour savoir quand ce sera ton tour, tu n'as qu'à suivre l'ordre numérique dans la colonne appropriée.

Lorsque la dernière personne de l'équipe 2 aura fini de parler, chaque membre de l'équipe 3, à son tour, pose une question à l'équipe 1 et une autre à l'équipe 2.

- **Equipe 1:** discours de deux minutes
- **Equipe 2:** discours de deux minutes
- **Equipe 3:** commentaires d'une minute sur les deux derniers discours

Equipe 1	Equipe 2	Equipe 3
Discours de 2 minutes	Discours de 2 minutes	Commentaires d'une minute sur les deux derniers discours
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10		

Réflexion

Equipe 1 et 2

- Commente la façon dont les membres de ton équipe ont travaillé ensemble de manière positive.
Réfléchis aux critères suivants: **coopération, écoute et organisation.**
 - Quelles sont les forces de ton équipe?
 - Qu'est-ce que ton équipe pourrait améliorer?
Commente ta propre capacité à travailler de façon positive. Réfléchis aux critères suivants: **coopération, écoute et organisation.**
 - Quelles sont tes forces?
 - Que devrais-tu améliorer?

Observation

Equipe 3

- Quels étaient les meilleurs arguments de l'équipe 1? Pourquoi?
- Quels étaient les meilleurs arguments de l'équipe 2? Pourquoi?
- Précise quelques-unes des meilleures stratégies pour présenter les arguments.
- Dresse la liste de quelques idées que tu as retenues sur le sujet.
- Quelles stratégies vas-tu tenter d'utiliser lorsque ce sera ton tour de prononcer un discours?

Ecris maintenant 350 mots sur l'un des sujets que tu viens de débattre. Tu peux utiliser le type de texte de ton choix.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EVALUATION SOMMATIVE

CETTE ACTIVITE PEUT ETRE EVALUEE SELON LE CRITERE B: COMPREHENSION DE TEXTE ECRIT ET VISUEL.

Instructions

- Fais une recherche sur un site de vidéos en ligne avec les mots **Papaoutai – Stromae**
- Regarde la vidéo puis fais une recherche pour trouver le texte de la chanson.
- Lis le texte de la chanson attentivement.
- Réponds aux questions dans les espaces prévus à cet effet en utilisant tes propres mots.
- L'usage du dictionnaire n'est pas autorisé.
- Réponds en te référant le plus possible au texte visuel et justifie tes réponses en donnant des exemples.
- Réponds en français ou en anglais (phase 3).

Questions

Aspect 1

- 1 Quel vocabulaire sur le thème de la famille retrouves-tu dans le texte?
- 2 Que vois-tu au début de la vidéo (de 0:00 à 0:40)?
- 3 Fais la liste des verbes des actions que tu vois.
- 4 Parmi les affirmations suivantes, choisis deux affirmations qui sont exactes, en te référant au texte:
 - a Dans la chanson, un petit garçon cherche son papa.
 - b Dans la chanson, un petit garçon parle de son futur papa.
 - c Le texte parle de l'importance de connaître ses propres origines.
 - d Dans la chanson, il est dit que les mamans ont toujours des réponses aux questions des enfants.

Aspect 2

- 5 Interprète et analyse les sentiments que le petit garçon exprime.
- 6 Quelles sont les intentions de l'auteur?
- 7 Donne une liste et une courte description des autres personnages que tu vois dans le vidéo clip. Mentionne au moins trois personnages et explique ce que ces personnages symbolisent.

Aspect 3

- 8 Que penses-tu de la dernière image du clip?
- 9 Selon toi, est-ce que le message de cette vidéo peut être compris universellement, même si on ne comprend pas le texte? Comment est-ce possible?
- 10 Qu'as-tu pensé quand tu as entendu cette chanson et/ou vu le clip pour la première fois?

Réflexion

Dans ce chapitre, tu as abordé une variété d'idées sur le concept de l'expression créative telle qu'elle est relatée dans la musique et la chanson.

L'énoncé de recherche est «La chanson est une forme **d'expression créative** qui reflète l'expérience **personnelle, sociale et culturelle** à travers le temps et l'espace. C'est à la fois une forme d'art et un **commentaire sur la société.**»

Il est maintenant temps de réfléchir et d'évaluer si cet énoncé de recherche est vrai pour toi, compte tenu ce que tu as appris dans ce chapitre, tes opinions personnelles et toute autre information que tu juges importante.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.					
Les questions posées	Les réponses trouvées	D'autres questions?			
Factuelles: Quels types de musique existent? Pourquoi est-ce que nous écoutons de la musique? Quelles sont les caractéristiques de la musique francophone? Comment, quand et où écoutons-nous de la musique?					
Conceptuelles: Quel lien peut-on concevoir entre diversité culturelle et musique? Comment peut-on communiquer par la musique? Quels bénéfices est-ce qu'on retire de la musique? Comment la musique nous renseigne-t-elle sur d'autres cultures? Au fil du temps, comment est-ce que la musique a évolué? La technologie a-t-elle un impact important sur la musique?					
Invitant au débat: La musique devrait-elle, parfois, être censurée? Dans quelle mesure es-tu d'accord avec la phrase suivante: «La chanson est le meilleur moyen de rassembler les peuples»?					
Les approches de l'apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Compétences en matière de culture de l'information					
Compétences de réflexion					
Compétences en matière de culture des médias					
Compétences de collaboration					
Compétences de communication					
Les qualités du profil de l'apprenant:	Réfléchis sur l'importance d'être chercheur dans l'apprentissage de ce chapitre.				
Chercheur					

4

Comment aider notre planète, la Terre?

Aux **problèmes d'environnements mondiaux**, des **solutions créatives et innovantes** pour offrir une vie meilleure à **toutes les créatures vivantes** qui partagent la planète Terre!

EXAMINER ET REPONDRE AUX QUESTIONS:

Factuelles: Depuis quand existe la notion de protection de l'environnement? Quelle responsabilité avons-nous de protéger et sauvegarder la planète Terre? Qu'est-ce que la pollution? Qu'est-ce que la biodiversité? Qu'est-ce que le «développement durable»?

Conceptuelles: En quoi le monde est-il interconnecté? Comment aborder nos problèmes environnementaux? «Demain tu feras le monde»; penses-tu avoir une influence sur le monde de demain? Comment et pourquoi les espèces survivent-elles ou périssent-elles dans un environnement?

Invitant au débat: Dans quelle mesure chaque être humain sur la planète est-il responsable du bien-être de la Terre? Dans quelle mesure l'activité humaine influence-t-elle les changements climatiques et environnementaux et dans quelle mesure ces problèmes environnementaux sont-ils le résultat de phénomènes naturels? Les changements climatiques et environnementaux ne sont-ils pas la preuve d'une évolution normale d'un monde en permanente évolution?

Maintenant **partage et compare** tes réponses à ces questions avec ton voisin ou le reste de la classe.

■ Ces compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage nous seront utiles:

- Compétences en matière de culture de l'information
- Compétences de réflexion
- Compétences de pensée créative
- Compétences de transfert
- Compétences de communication
- Compétences en matière de culture des médias
- Compétences de pensée critique
- Compétences de collaboration

● Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie devenir:

- **Intègres:** Nous adhérons à des principes d'intégrité et d'honnêteté, et possédons un sens profond de l'équité, de la justice et du respect de la dignité et des droits de chacun, partout dans le monde. Nous sommes responsables de nos actes et de leurs conséquences.

○ **DANS CE CHAPITRE, NOUS ALLONS:**

- **Découvrir** pourquoi les problèmes environnementaux sont si importants de nos jours.
- **Explorer** les différentes façons de prendre une part active à la défense de l'environnement.
- **Passer à l'action** en agissant localement pour trouver des solutions aux problèmes environnementaux mondiaux.



◆ Dans ce chapitre, les opportunités d'évaluation seront basées sur:

- ◆ Critère A: Compréhension de texte oral et visuel
- ◆ Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel
- ◆ Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel
- ◆ Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite

VOCABULAIRE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

Substantifs

les animaux en voie de disparition/
menacés (*m*)
le biotope
les bouleversements climatiques (*m*)
le camion poubelle
la catastrophe environnementale
le danger
la destruction de l'environnement
le déboisement
la décharge
la décharge sauvage
les déchets (*m*)
la défense des animaux
le développement durable
le dioxyde de carbone
la disparition des espèces
l'effet de serre (*m*)
l'environnement (*m*)
une espèce en voie d'extinction
une espèce protégée
l'élimination des déchets (*f*)
les émanations toxiques (*f*)
l'énergie éolienne (*f*)

l'énergie fossile (*f*)
l'énergie hydraulique (*f*)
l'énergie renouvelable (*f*)
l'énergie solaire (*f*)
l'énergie thermique (*f*)
la faune
la flore
le gaspillage
un geste écologique
la marée noire
le milieu naturel/l'habitat naturel (*m*)
la poubelle
la préservation des espèces fragiles
la protection
la radioactivité
le recyclage
le réchauffement de la planète/
le réchauffement climatique
la sauvegarde de l'environnement (*m*)
une solution éco-responsable
une solution éco-solaire
le stockage des déchets
le tri des déchets

Verbes

accumuler
allumer/éteindre le chauffage
allumer/éteindre la climatisation
augmenter
dépolluer
détruire
disparaître
économiser
éviter
faire
gaspiller
jeter
nettoyer
polluer
préserver
protéger
recycler
renouveler
réduire
sauvegarder
trier

Comment définit-on la pollution?

LA POLLUTION, C'EST QUOI?

ACTIVITE: Point de recherche

La pollution: Remue-méninges!

Lis et réfléchis aux questions suivantes et partage ton opinion avec un/une de tes camarades.

- 1 Que connais-tu déjà sur le sujet de la pollution?
- 2 Pourquoi penses-tu qu'il est important d'investiguer ce genre de sujet?
- 3 Qu'est-ce que tu aimerais connaître sur ce sujet?
- 4 Quels sont tes sentiments à ce sujet?

ACTIVITE: Je me pose les bonnes questions sur ce sujet

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Définir des idées et des connaissances en concertation avec ses pairs et les enseignants
- Compétence en matière de culture de l'information: Recueillir, consigner et vérifier les données

Sait-on vraiment ce qu'est la pollution, d'où elle vient et comment y faire face?

Avant de commencer cette activité, prépare une série de questions sur le sujet:

- 1 Individuellement, prépare un remue-méninges d'au moins 12 questions sur le sujet de la pollution. Pour t'aider, le début de certaines de ces questions est proposé ci-dessous:
 - Pourquoi...?
 - Quelles sont les raisons...?
 - Comment pouvons-nous...?
 - Est-ce que ça serait différent si...?

- Supposons que...?
- Qu'est-ce que ça changerait si...?
- Que se passerait-il si...?

Continue maintenant.

- 2 Révise ce remue-méninges de questions et coche celle ou celles qui te semblent la ou les plus intéressantes et discute avec un ou plusieurs de tes camarades de classe.
- 3 Quelles idées nouvelles as-tu maintenant sur le sujet de la pollution, que tu n'avais pas auparavant?
- 4 Maintenant, rends-toi sur le site www.mtaterre.fr/dossiers/pourquoi-notre-air-est-il-pollue. Tu y trouveras une série de questions et de réponses à propos de la pollution de l'air. Lis les questions et les réponses, et copie et remplis ensuite le tableau ci-dessous:

1	Quels sont les problèmes soulevés sur cette page?	
2	Quels sont les effets?	
3	Quelles sont les causes?	
4	Quelles sont les solutions?	
5	Quels mots nouveaux as-tu appris en faisant cette recherche? Inscris-les dans ce tableau.	



ACTIVITE: Expert en vocabulaire sur la pollution

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Définir des idées et des connaissances en concertation avec ses pairs et les enseignants
- Compétences de réflexion: Développer de nouvelles compétences, techniques et stratégies permettant un apprentissage efficace. Réfléchir au développement des compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage: Comment puis-je partager mes compétences pour venir en aide à mes pairs qui ont besoin de s'exercer davantage?

Maintenant, **utilise** les mots de vocabulaire nouveaux que tu as trouvés pour la question 5 du tableau ci-contre, et avec tes camarades de classe (en petit groupe de trois ou quatre), quand viendra ton tour de parler, demande à chacun de tes camarades de choisir un mot de ta sélection, et **discutez** ensemble de la signification de ce mot. Après cette discussion, copie le tableau suivant et **écris**, dans la colonne «Définition dans le contexte», ce que tu penses

que ce mot veut dire d'après la discussion du groupe. Dans la dernière colonne, ajoute la définition (l'information) que tu as trouvée dans le dictionnaire ou autres sources.

Mots	Définition dans le contexte	Informations supplémentaires du dictionnaire ou autres sources
2		
3		
4		
5		

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel.

QUE SE PASSE-T-IL PRES DE CHEZ NOUS?

ACTIVITE: Ecole plus écologique

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée critique: Envisager des idées selon différentes perspectives. Formuler des questions factuelles, thématiques, conceptuelles et invitant au débat
- Compétence de pensée créative: Créer des solutions inédites pour répondre à de véritables problèmes



Tout au long de ce chapitre, nous allons **utiliser** le mur de la classe pour représenter et afficher ce que nous pensons sur le sujet que nous sommes en train d'étudier.

Nous aurons deux colonnes séparées: une colonne pour les questions que nous avons en ce qui concerne l'environnement, et nous nous efforcerons de répondre à ces questions tout au long de ce chapitre; et une autre colonne sera créée pour les idées nouvelles.

1 Nous établirons un «coin idées» pour avoir une «école plus écolo», mais aussi ce mur servira de «remue-méninges» pour développer une attitude plus équilibrée et responsable envers l'environnement. A l'aide de notes adhésives, petits messages, dessins, images, nous réfléchirons ensemble aux façons de rendre notre école plus écologique, plus propre. Nous réfléchirons aussi à cette idée «de justice» et de respect envers l'environnement; maintenant, mais aussi à l'avenir.

Nous reviendrons à ce mur plusieurs fois car les idées changent, s'échangent et grandissent.

Y a-t-il des idées nouvelles auxquelles nous n'avions pas pensé sur le sujet? As-tu/avons-nous de nouvelles questions? Continuons à les apporter sur le mur.

- 2** Nous préparerons ensuite une liste d'actions qui peuvent être prises à partir de ces idées.
- 3** En groupe, nous choisirons une seule de ces idées qui mérite d'être retenue.
- 4** A cette idée, nous ajouterons d'autres éléments par écrit pour que cette idée se transforme ensuite en une liste d'actions à prendre.

! Passer à l'action

■ Les approches de l'apprentissage

Compétences de réflexion: Considérer les implications éthiques, culturelles et environnementales

Compétences de communication: Structurer les informations dans des résumés, des essais et des comptes rendus. Faire des déductions et tirer des conclusions

Devenir un des Jeunes Reporters pour l'Environnement.

- ! Rends-toi sur le site www.jeunesreporters.org/le-programme-jre/presentation.html
- ! Fais une recherche pour découvrir ce dont il s'agit; copie et remplis ensuite le tableau suivant

	Le programme de 'Jeunes reporters pour l'environnement'	Les reportages qui ont déjà été faits	Les lauréats des années précédentes	Que dit le guide l'accompagnement ?	Quelles sont les conditions essentielles pour participer à ce projet ?	Quelles idées de reportages as-tu ?
Qui ?						
Quoi ?						
Qu'.... ?						
Quand ?						
Comment ?						
Pourquoi ?						

- ! Après avoir fait une synthèse avec ton groupe, ensemble, répondez à la question suivante :
- ! Pensez-vous que vous pourriez, tous ensemble, vous engager dans un projet local comme ceux de «Jeunes Reporters pour l'Environnement»?
- ! Partagez vos idées sur ce sujet et surtout lisez ou relisez bien le guide d'accompagnement.

La pollution dans la communauté

- ! *L'endroit, le pays, la ville où tu habites, a peut-être aussi des problèmes de pollution.*
 - ! Fais une petite recherche auprès des gens de la communauté dans laquelle tu vis et réponds aux cinq questions suivantes et fais les activités proposées:
- 1 Fais la liste de cinq problèmes de pollution qui te concernent dans ta communauté locale.

- 2 Nomme un projet dans ta communauté auquel certains élèves aimeraient apporter leur aide.
- 3 Quels changements envisagerais-tu, si tu participais à un tel projet ?
- 4 Quelles pourraient être les barrières que pourrait rencontrer ce projet ?
- 5 Fais la liste d'au moins cinq actions qui doivent être prises pour apporter du changement.

◆ Les opportunités d'évaluation

Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visual et Critère C : Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visual et Critère D : utilisation de la langue sous forme orales et/ou écrite.

ACTIVITE: Les grands défis de la défense de l'environnement

■ Les approches de l'apprentissage

Compétences en matière de culture de l'information: Accéder aux informations pour s'informer et informer les autres. Etablir des liens entre diverses sources d'informations

Choisis un des sujets suivants (ou un de ton choix):

Exemples

Thématique de la lutte contre le changement climatique:

- Quel est l'indice de qualité de l'air dans ta région?
- D'où proviennent les aliments que tu consommes chaque jour?

Thématique de la protection de la biodiversité, des milieux et des ressources naturelles:

- Ta ville est-elle située dans un Parc Naturel Régional?
- Des espèces invasives se sont-elles développées dans ton environnement proche ces dernières années?

Thématique de la production et de la consommation responsables:

- Connais-tu des entreprises ou des associations de ta région qui redonnent une seconde vie aux objets jetés?
- Quels sont les produits de ton quotidien qui sont jetables et génèrent donc des déchets?

Option 1

Écris le plan du reportage que tu pourrais réaliser.

Option 2

Crée une vidéo pour présenter ton plan de reportage (4 minutes maximum).

Option 3

Prépare une présentation sur ton plan de reportage (10 minutes maximum).

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



ACTIVITE: Le projet fou d'un jeune Néerlandais pour éliminer la pollution des océans

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée critique: Considérer des idées selon différentes perspectives

«*Je peux sauver les océans*» – Un jeune homme de 19 ans a développé un système tout simple pour nettoyer l'océan de ses déchets plastiques. Et ça marche!

Rends-toi sur les deux sites suivants pour faire ta recherche et puis réponds aux questions ci-dessous:
www.lematin.ch/sante/environnement/peux-sauver-oceans/story/26770528 et www.futura-sciences.com/magazines/environnement/infos/actu/d/oceanographie-nettoyage-oceans-boyen-slat-nest-il-quune-belle-utopie-54459/

- 1 De quel projet environnemental s'agit-il?
- 2 Qu'est-ce que tu as lu?

- 3 Qu'est-ce que tu as vu?
- 4 Est-ce que les deux textes t'aident à te poser des questions importantes sur le sujet des problèmes environnementaux et de pollution?
- 5 Comment peux-tu maintenant partager avec d'autres ce que tu as appris toi-même en lisant ces textes et en discutant de ce sujet?
- 6 Comment, toi aussi, tu pourrais créer un système ou un produit qui viendrait aider, comme le fait Boyan Slat, la cause de l'environnement?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Quelle responsabilité avons-nous de protéger et sauvegarder la planète terre?

QUE FAISONS-NOUS DEJA POUR MINIMISER NOTRE IMPACT SUR L'ENVIRONNEMENT?

Les gestes quotidiens que nous faisons pour la planète

Quels gestes quotidiens faisons-nous pour aider la planète, chaque jour et partout? Les spécialistes environnementaux nous répètent que notre planète ne pourra pas survivre plus d'un siècle si nous ne prenons pas soin d'elle et si nous continuons à polluer, maltraiter et abuser de ce qui nous semble être un dû mais qui pourtant souffre depuis longtemps, souvent au profit de l'argent et de l'industrie.

Il y a pourtant un bon nombre d'actions que nous pouvons entreprendre pour que la planète ne devienne pas un cimetière, témoins des désastres de notre siècle. Des actions sont ainsi entreprises par les gouvernements dans plusieurs pays, mais aussi au sein des autorités locales. Mais que pouvons-nous faire individuellement pour aider ces initiatives? C'est ce que nous allons voir dans la suite de ce chapitre.

Réfléchir–travailler à deux–partager

Comment aborder les problèmes environnementaux?

- 1 De façon individuelle, **réfléchis** aux gestes quotidiens que tu fais tous les jours pour minimiser l'impact que tu as sur l'environnement.
- 2 Prépare une liste et **partage** cette liste avec ton partenaire. Quels sont les gestes les plus importants? Pourquoi?

ACTIVITE: Pictogrammes

■ Les approches de l'apprentissage

Compétences en matières de culture de l'information:
Traiter les données et présenter les résultats



Peux-tu **identifier** les pictogrammes (un pictogramme est une image donnée sous forme graphique)? Quels sont ceux que tu peux identifier directement?

Fais une recherche sur le site www.eco-systemes.fr pour **trouver** la signification de chacun de ces pictogrammes.

Cherche (à l'école ou à la maison) sur quels objets, emballages, bouteilles on trouve ces symboles.

Partage avec ta classe ce que tu as découvert.

Le recyclage

Journaliste: Radio Lycée Rimbaud, bonjour! Aujourd'hui, le thème de notre émission sera «Le tri sélectif pour un meilleur environnement». Nous avons interrogé trois de nos camarades: Emma, 15 ans; Louis, 16 ans; et Manon, 17 ans, qui vont nous donner leur avis sur la question.

Emma: Je fais très attention. Je trie mes déchets chaque jour. Plastiques, papier, verre, cannettes... Lorsque je ne veux plus porter certains vêtements, je les donne à des associations: ils pourront toujours en servir! Je fais à la fois un geste pour la nature et aussi un geste solidaire.

Louis: Je pense que le tri sélectif devrait être obligatoire dans tous les établissements scolaires. Dans notre lycée, on a de la chance! L'année dernière, des poubelles de tri sélectif ont été installées et une association est passée dans toutes les classes pour nous présenter l'importance du tri.

Manon: Trier, c'est bien, mais il est aussi important de bien penser à économiser l'énergie et faire attention à sa consommation d'électricité et d'eau! C'est aussi important d'éviter le gaspillage et il serait temps que tout le monde en prenne conscience.

ACTIVITE: Est-ce que tu recycles?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Utiliser une diversité de techniques oratoires pour communiquer avec des publics variés

Réponds aux questions suivantes et **discute** avec un partenaire:

- 1 **Tries-tu tes déchets? A quelle fréquence?**
- 2 **Donne une liste de déchets que tu recycles quotidiennement.**
- 3 **Pour toi, le tri sélectif est-il important? Pourquoi?**
- 4 **A ton avis, que se passerait-il si personne ne recyclait? ou si tout le monde recyclait?**

En groupe, lisez à voix haute l'interview «Le recyclage» entre trois adolescents et un journaliste, puis répondez aux questions suivantes.

Ensemble, dites si les affirmations sont vraies ou fausses et justifiez vos réponses.

- **Emma trie ses déchets rarement.**
- **Emma donne des vêtements aux associations.**
- **Louis pense que le tri n'est pas important.**
- **Louis est satisfait des actions menées par son lycée.**
- **C'est la première année que le tri sélectif existe au lycée.**

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



DEPUIS QUAND EXISTE LA NOTION DE PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT?

«Quand on vivait de peu, on s'efforçait de ne rien jeter»

Par exemple, au cours de la Préhistoire les os des mammoths servaient à construire des huttes. Beaucoup plus tard, au Moyen Age, dans les campagnes on coupait les cheveux longs des filles blondes pour les vendre aux perruquiers. Les plumes d'oies devenaient des instruments à écrire. De nos jours, le recyclage a pris une toute autre forme et nous recyclons plus pour nous débarrasser des déchets que pour construire des objets utiles dans la vie de tous les jours.

DISCUTER: Réfléchir–travailler en groupe–partager

Faire la connection–élargir–défier

Pour cette activité, vous travaillerez en petit groupe et vous partagerez ensuite vos idées avec le reste de la classe.

Faire la connection

- 1 Comment les idées et les informations présentées jusqu'à présent dans ce chapitre sont-elles reliées à ce que vous saviez déjà?

Élargir

- 2 Quelles nouvelles idées prolongent ou poussent votre façon de penser dans de nouvelles directions?

Défier

- 3 Qu'est-ce qui est difficile ou déroutant pour vous?
- 4 Quelles questions vous posez-vous maintenant?

ACTIVITE: Des déchets insolites

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences en matière de culture de l'information: Recueillir, consigner et vérifier les données. Établir des liens entre diverses sources d'information

Recherche en ligne.

- 1 Recherche au moins quatre exemples de l'utilisation de certains déchets au cours des siècles et de leur utilisation.
- 2 Recopie et remplis le tableau suivant:

Siècles/Epoque	Objets	Utilisation

- 3 Quelles comparaisons peux-tu faire avec le recyclage des déchets d'aujourd'hui?
- 4 Y a-t-il d'autres objets que tu pourrais ajouter à cette liste?
- 5 Partage et compare tes réponses et réflexions avec le reste de ta classe.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



■ Eugène Poubelle

LES GRANDS INVENTEURS A L'ORIGINE DES NOMS COMMUNS

ACTIVITE: Eugène Poubelle

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Structurer les informations dans des résumés, des essais et des comptes rendus
- Compétence en matière de culture de l'information: Accéder aux informations pour s'informer et informer les autres

Qui était Eugène Poubelle? Fais une recherche en ligne et prépare une fiche signalétique sur ce personnage important dans l'histoire de la France.

- 1 Lis l'entrée du blog: www.projet-voltaire.fr/origines/mot-poubelle-de-eugene-poubelle/
- 2 Ecris ce que tu as appris sur l'inventeur de la poubelle.
- 3 Connais-tu d'autres personnes qui, comme Eugène Poubelle, ont donné leur nom à une invention qui est devenue un objet du quotidien?
- 4 Partage avec le reste de la classe.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Le recyclage

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Structurer les informations dans des résumés, des essais et des comptes rendus
- Compétence en matière de culture de l'information: Accéder aux informations pour s'informer et informer les autres

En petit groupe, répondez aux questions suivantes:

- 1 De quand date la notion de «problèmes environnementaux»?
- 2 La notion de pollution existait-elle à l'époque d'Eugène Poubelle? Comment disposait-on des déchets à cette époque-là? Parlait-on déjà de recyclage, de tri sélectif?
- 3 Les gens connaissaient-ils la notion de biodiversité, d'empreinte écologique, de pollution atmosphérique, de pollution des eaux?
- 4 Préparez une courte présentation sur un des sujets ci-dessus (ou autres) et de leur «naissance» et répondez aux questions suivantes:

Par exemple, le tri sélectif:

Quand? Où? Comment? Pourquoi? Qui?

Cette présentation sera faite au reste de la classe.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

QUE NOUS DISENT NOS POUBELLES?

Gregg Segal a mené le projet «7 days of garbage» pour mettre en évidence les quantités phénoménales de déchets que nous produisons chaque jour. Rends-toi sur le site du photographe Gregg Segal pour voir son projet, les photos qui s'appellent «7 days of garbage»: www.buzzecolo.com/27465/gregg-segal-7-days-of-garbage

ACTIVITE: Interprète et partage

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence en matière de culture des médias: Se montrer conscient des interprétations médiatiques d'événements et d'idées (notamment celles émanant des médias sociaux numériques)
- Compétence de pensée créative: Procéder à des remue-méninges et avoir recours à des schémas visuels pour générer de nouvelles idées et recherches

Observe les deux photos de «7 days of garbage» et réponds aux questions suivantes:

- 1 Que vois-tu?
- 2 Que penses-tu?
- 3 Que pensent les enfants sur ces photographies?
- 4 Que pensent les parents?
- 5 Qu'est-ce que l'artiste exprime par ces photographies?
- 6 Quelle est l'intention de l'artiste?
- 7 Penses-tu que l'art est un moyen efficace d'attirer l'attention sur les problèmes écologiques d'aujourd'hui?
- 8 Quelles questions poserais-tu à Gregg Segal?
- 9 Quels autres moyens médiatiques, ou autres, pourraient aider la cause de l'écologie?

Partage maintenant tes réponses avec un camarade de classe.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel et Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel.



■ Des photos de «7 days of garbage» par le photographe Gregg Segal



L'ART AU SERVICE DE L'ENVIRONNEMENT

DISCUTER

En groupe, réfléchissez à la question suivante:

Comment les arts visuels communiquent un message politique de manière différente du langage?

▼ Liens: Art, Géographie

Explore maintenant sur le même site: www.buzzecolo.com le travail d'une autre artiste, Mandy Barker (*Penalty contre la pollution*); à l'occasion de la coupe du monde (au Brésil en 2014), Mandy Barker a utilisé une collection de ballons de foot pour créer des images destinées à la sensibilisation de la pollution marine. Fais une recherche en ligne en utilisant les mots clés: **Mandy Barker: Projet artistique contre la pollution des océans**

Résume en quelques mots:

- ce que tu as vu
- ce que tu as lu
- les mots clés que tu as retenus
- autres éléments qui te semblent essentiels.

ACTIVITE: Art et l'environnement

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative: Créer des idées et des travaux originaux; utiliser des idées et des travaux existants d'une nouvelle façon
- Compétence de transfert: Etablir des liens entre les groupes de matières et les disciplines

Option 1

Ecris un courriel ou un message sur le site d'un des artistes du site www.buzzecolo.com. Exprime tes sentiments envers son art et la façon dont il/elle l'a **utilisé** pour soutenir la cause de l'environnement.

Option 2

Ecris une page de blog sur un site écolo pour **expliquer** comment ces artistes utilisent leur art pour contribuer à la sauvegarde de l'environnement.

Nombre de mots: 250 à 300

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



! Passer à l'action!

! Exposition pour l'environnement

- ! Tes amis et toi allez créer une exposition à l'intérieur de l'école, pour soutenir la cause de l'environnement.
- ! Vous pourrez choisir toutes formes d'expression la peinture, le dessin, la photographie, un clip vidéo, un enregistrement sonore, la danse.
- ! Essayez de préparer cette exposition pour le jour de la Terre (le 22 avril).

ACTIVITE: Eco-Ecole

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Faire des déductions et tirer des conclusions

Lis l'article «Eco-Ecole» ci-dessous et réponds aux questions suivantes:

- 1 Quel est le type de document?
 - a Une publicité
 - b Un article dans un magazine
 - c Un article dans un journal
 - d Un site internet
- 2 Depuis combien de temps le programme «Eco-Ecole» existe-t-il?

- 3 Le programme «Eco-Ecole» est-il destiné à tous les adolescents? Justifie ta réponse.
- 4 Quel est le but de ce programme?
- 5 Les établissements sont-ils libres de choisir le thème de leur projet? Justifie ta réponse.
- 6 Comment doivent s'organiser les actions? Sous quelles formes doivent-elles se présenter?
- 7 Que signifie «espèces menacées»?
- 8 Quelles récompenses les établissements reçoivent-ils?
- 9 Quels sont les aspects visuels du contenu qui t'interpellent?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel.

← → ↺

www.eco-ecole.org

☰

Eco-Ecole

1

Vous voulez agir pour l'environnement au sein de votre établissement et vous ne savez pas comment vous y prendre?

2

Rejoignez le programme Eco-Ecole!

3

Lancé il y a plusieurs années, le programme «Eco-Ecole» propose aux établissements scolaires, de l'école primaire au lycée, de construire des projets autour de l'écologie en partenariat avec les parents, les associations locales et les élus. Chaque établissement choisit un thème général autour duquel il veut travailler: recyclage, économies d'énergie, protection des espèces menacées et de leur milieu naturels, etc.

4


Les projets devront se dérouler tout au long de l'année à travers des actions ponctuelles (réunions, conférences, tables rondes, etc.) ou permanentes (installation de matériel promotionnel, de poubelles de recyclage, etc.).

5

Les témoignages de vos élèves seront publiés sur le site: www.eco-ecole.fr

6

A la fin de l'année scolaire, le meilleur projet d'établissement sera élu «Meilleur Projet de l'année» et remportera un prix. Toutes les écoles qui participeront à ce projet recevront un label «Eco-Ecole». Une raison de plus pour inscrire son établissement.



Martine Blanc, Ado News, Décembre 2014

96

French for the IB MYP 4&5: by Concept



DISCUTER: Réfléchir–parler–partager

- Aimerais-tu faire partie d'un projet tel qu'«Eco-Ecole»? Pourquoi?
- Quel thème choisirais-tu? Pourquoi?

! Passer à l'action!

- ! Si toi aussi tu as envie que ton école soit exemplaire en matière de protection de l'environnement, propose à tes camarades et à tes enseignants de rejoindre le réseau international des Eco-Ecole.
- ! Il en existe beaucoup dans le monde: 45.000 en tout, réparties dans 40 pays. Visite leur site pour voir quels types de projets sont à présent faits dans les écoles Eco-Ecole: www.eco-ecole.org/exemples-de-projets.html?start=20te
- ! Qu'as-tu découvert?
- ! Penses-tu qu'il est facile de devenir une Eco-Ecole?
- ! Quelles sont les conditions requises?
- ! Quels projets ont été mis en place?
- ! Certains projets te paraissent-ils plus importants que d'autres? Pourquoi?
- ! Pourrais-tu initier de telles actions dans ton école? Comment?
- ! Partage tes idées avec le reste de ta classe.

DES GESTES SIMPLES POUR SAUVER LA PLANETE

Sauvons notre planète tous les jours par de petits gestes simples! Nous devons préserver nos ressources et voici comment:

- Il faut prendre une douche au lieu d'un bain. Une douche consomme environ 80 litres d'eau contre 200 litres pour un bain.
- Il est indispensable de couper l'eau du robinet lorsque vous vous brossez les dents: 12 litres d'eau sont gaspillés à la minute chaque fois que vous laissez le robinet ouvert.
- Il faut éteindre la lumière dès que l'on sort d'une pièce et utiliser des ampoules à basse consommation: elles consomment 5 à 10 fois moins d'électricité qu'une ampoule classique.
- Pensez à trier vos déchets: plastiques, papiers, verres, métal...
- Ne jetez pas les piles usagées directement avec les ordures ménagères! Une simple pile bouton peut polluer jusqu'à 500 litres d'eau! Il est donc important de les déposer dans des containers spéciaux disponibles, par exemple dans les supermarchés.
- Utilisez plutôt un panier ou un sac en tissu au lieu de sacs plastiques lorsque vous faites vos courses.
- Il est aussi important de consommer des produits locaux et de saison. En effet, les fruits et légumes près de chez nous nécessitent moins de transport pour arriver dans nos assiettes. Le transport est responsable de 25% des gaz à effet de serre.
- N'imprimez vos mails que si c'est vraiment nécessaire et utilisez le dos de vos vieux documents comme brouillon.



ACTIVITE: Des gestes simples pour sauver la planète

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de transfert: Comparer sa compréhension conceptuelle dans divers groupes de matières et disciplines

Lis l'article «Des gestes simples pour sauver la planète» ci-contre et répond aux questions suivantes:

- 1 Quel est le but de cette affiche?
 - Informer
 - Sensibiliser
 - Critiquer
- 2 Cette affiche est destinée:
 - aux entreprises
 - aux particuliers
 - aux lycéens
- 3 Quelles sont les gestes qui limitent le gaspillage de l'eau?
- 4 Pourquoi utiliser des ampoules à basse consommation?
- 5 Les piles présentent-elles un danger pour l'environnement? Expliquez.
- 6 Pourquoi faut-il consommer des produits locaux?

EXTENSION

Célèbre le Jour de la Terre, navigue sur le site www.jourdelaterre.org et passe à l'action! Le Jour de la Terre est une journée importante pour réfléchir et agir. Fais-en une journée sans empreinte écologique et relève le défi d'honorer la planète 365 jours par année!

GRAMMAIRE

Dans la liste ci-dessus, on utilise le mode de l'impératif. En utilisant un livre de grammaire ou en faisant une recherche sur le net:

- Trouve ce qu'est le mode de l'impératif en français.
- Quand et comment est-il utilisé?
- Quelle est sa formation?
- Quelles sont les particularités de l'impératif?
- Retourne maintenant au texte de «Des gestes simples pour sauver la planète» et liste tous les verbes à l'impératif

DISCUTER: Réfléchir-travailler en groupe-partager

Émets et partage quelques idées sur la question suivante:

En quoi le monde est-il interconnecté?

Quelle est ton opinion et celle de tes camarades?

Justifie tes réponses avec des faits réels, même si l'idée de départ te paraît difficile à justifier.

Comment les espèces survivent-elles ou périssent-elles dans un environnement?

LA DISPARITION DES ESPECES ANIMALES



«Nous connaissons environ 1,8 millions d'espèces à travers le monde et il en existe sans doute dix fois plus! Mais une espèce sur cinq risque de disparaître d'ici 30 ans, avant même qu'on ne la découvre.» – WWF Belgium

www.wwf.be/fr/

ACTIVITE: La tortue, le léopard et tous les autres

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de collaboration: Faire preuve d'empathie. Assumer la responsabilité de ses propres actions
- Compétence en matière de culture de l'information: Trouver, organiser, analyser, évaluer, synthétiser et utiliser de manière éthique des informations provenant d'une variété de sources et de médias, notamment des médias sociaux numériques et des réseaux en ligne
- Compétence de pensée critique: Évaluer et gérer le risque

La disparition des espèces animales

1 Décris les photos ci-contre et parles-en avec un partenaire.

Imagine que cette tortue avance et continue à nager pour se nourrir dans la mer. Malheureusement, le sac plastique qu'elle rencontre n'est pas un poisson mais la tortue ne fait pas la différence et va le manger! Elle en mourra très certainement!

2 Réponds aux questions suivantes:

- a Que penses-tu de ces deux photos?
- b Que nous disent les textes qui accompagnent ces deux photos?
- c Quelles informations apprends-tu en lisant ce texte?
- d Quelle est l'intention des photographes?
- e Quels buts cherchent-ils à atteindre?
- f Penses-tu qu'ils y réussissent? Pourquoi?
- g Que changerais-tu à ces photos?
- h Aurais-tu toi aussi choisi ce type de photos?
- i Quelles structures grammaticales pourrais-tu utiliser pour faire la description de ces photos?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel.

DISCUTER

Lis le texte à la page 103, réponds aux questions suivantes puis partage tes réponses avec le groupe.

- 1 Qu'est-ce que la biodiversité?
- 2 Connais-tu des espèces animales en voie de disparition? Lesquelles?
- 3 A ton avis, pourquoi sont-elles sur le point de disparaître? Pourquoi la sauvegarde des animaux est-elle importante?
- 4 Comment les espèces survivent-elles ou périssent-elles dans un environnement?
- 5 Va sur le site: www.tv5monde.com/TV5Site/publication/publi-37-Les_especes_en_voie_de_disparition.htm
 - Recherche spécifiquement pourquoi certaines espèces sont menacées.
 - Recueille des données et explique les résultats de tes recherches.
- 6 Quelles conséquences la disparition de certaines espèces peut-elle avoir sur la survie de l'homme et de son environnement?
- 7 Quelles solutions pouvons-nous apporter?
- 8 Peux-tu maintenant faire un lien entre la menace qui pèse sur certaines espèces animales et les conséquences que cela peut avoir sur la vie des humains?
- 9 Crée un site web ou un blog pour aider la lutte contre le massacre de certains animaux.
 - Utilise des images claires et écris tes propres textes.
 - Propose des solutions qui pourront aider à la protection de certaines espèces.

Imagine être un animal en voie de disparition

- Qu'est-ce que cela représente pour toi?
- De quels mots as-tu besoin pour exprimer tes sentiments envers la disparition progressive de certaines espèces d'animaux?
- Fais part de tes sentiments sur ton site web ou blog.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Les animaux en voie de disparition



- 1 Dans moins de cent ans, des animaux comme le singe n'existeront plus que dans les livres. Ces animaux habitent dans des forêts tropicales du Brésil, du Congo, d'Indonésie ou de Madagascar, mais dans ces régions, les hommes coupent les arbres tellement vite que les forêts n'ont pas le temps de repousser et beaucoup d'entre elles ont été transformées en plantations agricoles ou en exploitations minières. Les singes prennent donc la fuite... Et ils n'ont pas d'autre lieu où vivre. A cela s'ajoute le braconnage, la chasse illégale des singes tués pour leur viande ou capturés pour le commerce des animaux de compagnie. Petit à petit, certaines espèces disparaissent et un quart est en danger immédiat d'extinction. L'orang-outang est une espèce en voie de disparition.
- 2 Tout le monde est d'accord! Il faut arrêter de couper les forêts tropicales, mais peu d'entre nous se posent la question lors de l'achat de meuble en teck (bois venant des forêts tropicales). Il faut sauver l'habitat de l'orang-outang et d'autres espèces menacées.
- 3 Pourquoi détruire des forêts ailleurs, alors que nous pouvons acheter du bois issu de forêts qui poussent chez nous, dans des forêts spécifiquement consacrées à l'exploitation du bois comme le mélèze, le chêne, le châtaignier, le pin?

Les animaux en voie de disparition au Canada: un fait inquiétant

- 1 Le Canada possède un des espaces naturels les plus vastes au monde. Pourtant, de nombreuses espèces animales sont menacées d'extinction. Habitats détruits par les pollutions industrielles, marées noires (en 1988 et en 1993), surpêche, chasse intensive, diminution des forêts et des prairies au profit de terres agricoles ou d'espaces urbains... autant de facteurs qui nuisent à l'équilibre fragile des parcs naturels canadiens.
- 2 En 2013, on comptait environ 675 espèces végétales et animales menacées d'extinction dans le pays malgré l'application de la Loi sur les espèces en péril de 2002 et des lois fédérales et provinciales.

Les espèces menacées

La loutre



La loutre de mer a longtemps été chassée pour sa fourrure.

Au début du XXe siècle, elle était considérée en voie d'extinction. Dans les années 70, une campagne de réintroduction des loutres au large de la côte ouest de l'Île de Vancouver a permis de sauver l'espèce. A présent, des milliers d'individus vivent dans la Colombie Britannique, mais l'espèce est toujours susceptible de devenir menacée.

Le faucon pèlerin



Le faucon pèlerin a failli disparaître définitivement en raison des insecticides utilisés au Canada. En effet, ces produits fragilisaient la coquille des œufs: ils cassaient sous le poids de leur parents.

Dans les années 70, le Canada a interdit l'utilisation de ces pesticides et les populations de faucon pèlerins ont augmenté.

La baleine noire



La baleine noire de l'Atlantique Nord est un des mammifères les plus menacés. Malgré une loi qui la protège de la chasse, elle ne compte actuellement plus que 300 individus.

C'est un animal migrant et son extinction est due principalement au trafic maritime intense le long des côtes. La collision entre une baleine avec des navires cause souvent des blessures mortelles.

ACTIVITE: Quelles espèces sont en voie de disparition?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée critique: Considérer des idées selon différentes perspectives

Quelles sont les causes de la disparition des espèces?

Quelles solutions le gouvernement canadien a-t-il apporté?

Copie et complète le tableau suivant, d'après les informations que tu viens de lire dans l'article «Les animaux en voie de disparition au Canada: un fait inquiétant» à la page 103:

Quelle espèce?			
Cause de l'extinction?			
Réintroduction (oui/non)			
Statut actuel			

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

DISCUTER: Réfléchir–ressentir–partager

- 1 Individuellement, prépare une série de questions à ce sujet:
Être «juste» envers l'environnement.
- 2 Partage maintenant ces questions avec un partenaire:
 - a Que remarques-tu?
 - b As-tu une réponse aux questions de ton partenaire?
- 3 Ensemble (toute la classe) décidez d'un problème environnemental, qui à votre avis devrait recevoir plus d'attention de la part du public ou des autorités.
- 4 Dans la salle de classe, placez une corde ou dessinez une corde et «placez ce problème» au centre de cette corde. Chaque extrémité de la corde représente des points de vue opposés.
- 5 Vous devez penser à certaines des raisons pour lesquelles ces points de vue devraient être acceptés. Vous pouvez commencer vos phrases par «et si...».

DISCUTER: Réfléchir–travailler à deux–partager

Parlons maintenant un peu de «justice» envers la Terre, la nature et les animaux.

- 1 Comment comprends-tu le mot «justice» quand on parle de l'environnement?
- 2 Quelles idées as-tu pour être plus «juste» envers l'environnement? Pour rétablir un équilibre?

L'EMPREINTE ECOLOGIQUE

Deux adolescentes et l'empreinte écologique

Les gens ont des opinions différentes sur les meilleures façons de prendre soin de la planète. Dans le dialogue suivant Marion et Justine discutent de l'empreinte écologique et de ces effets:

Marion: Salut Justine!

Justine: Salut Marion!

Marion: J'ai lu un article ce matin très inquiétant sur l'état de notre planète dans *Ado News*! Tu savais que nous avons besoin d'une planète et demie, tous les ans, pour éliminer nos déchets et fournir nos ressources naturelles?

Justine: Cela veut dire qu'il nous faut un an et demi pour renouveler nos ressources naturelles et nourrir la population mondiale!

Marion: Exactement! Nous dépassons tous les ans la capacité de production de notre planète. Et cette année, nous avons dépassé cette capacité le 19 août! L'article était pessimiste et disait aussi qu'en 2050, on aura besoin de deux planètes pour nourrir tout le monde! Il y avait aussi un test pour calculer notre empreinte écologique. Regarde! Je l'ai fait et je suis très contente de voir que la mienne ne soit pas si élevée, mais j'ai encore quelques habitudes à changer! Tu veux le faire aussi?

Justine: Oui, je veux bien!

DISCUTER: Discussion en petit groupe

Réfléchis et réponds aux questions suivantes puis partage tes réponses avec ton partenaire.

- 1 Que peux-tu maintenant exprimer sur les problèmes environnementaux que tu ne connaissais pas avant de commencer ce chapitre?
- 2 Es-tu plutôt optimiste ou pessimiste sur l'avenir de la planète? Explique pourquoi.
- 3 Penses-tu que les adolescents aujourd'hui sont conscients de l'état de la planète?
- 4 Quelle influence penses-tu avoir sur la planète de demain?
- 5 Comment comprends-tu la question «Demain, tu feras le futur?»

ACTIVITE: Marion et Justine

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Structurer les informations dans des résumés, des essais et des comptes rendus

Lis l'article «Deux adolescentes et l'empreinte écologique» ci-contre et réponds aux questions suivantes:

- 1 Justine et Marion parlent:
 - a de la situation écologique en France
 - b de la situation écologique mondiale
 - c de la production de ressources naturelles
- 2 Que signifie «nous avons besoin d'une planète et demie, tous les ans, pour éliminer nos déchets»?
- 3 A quoi correspond la date du 19 août?
- 4 L'article que Justine a lu est plutôt:
 - a alarmiste
 - b neutre
 - c positif
- 5 Qu'est-ce qu'une empreinte écologique?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Ton empreinte écologique

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de communication: Résumer et transformer les informations. Collaborer avec ses pairs et avec des experts à l'aide de différents médias et environnements numériques

- 1 Va maintenant sur le site de la cité des sciences à Paris pour faire le vrai test de ton empreinte écologique: www.mddelcc.gouv.qc.ca/jeunesse/jeux/questionnaires/empreinte/questionnaire.htm
- 2 Maintenant discute, compare et diminue l'empreinte écologique:
 - a Qu'as-tu découvert?
 - b Explique les résultats au reste de ta classe.
 - c Combien de stades de football font partie de ton empreinte écologique?
 - d A quoi remarques-tu que ton empreinte écologique est trop grande?

- e Qu'est-ce qui fait augmenter ton empreinte écologique?
 - f Pourquoi est-il important que ton empreinte écologique ne soit pas trop grande?
- 3 Toi et ta classe, quels engagements pouvez-vous prendre pour diminuer l'empreinte écologique? Ecrivez vos idées sur le mur des idées.
 - 4 Et l'empreinte écologique de ta classe?
 - a Avec un de tes camarades de classe, crée maintenant un questionnaire comme le modèle ci-dessus pour mesurer l'empreinte écologique de ta classe.
 - b Trouve maintenant d'autres moyens de mesurer l'empreinte écologique de ta classe.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Questionnaire

- | | |
|--|--|
| 1 Quelle est la superficie de la classe? ... m ² | 4 Nombre de collations par jour: |
| 2 Quelle est la température moyenne, quand le chauffage est allumé/la climatisation est allumée? ... celsius | Fruit issu d'une production locale Nombre: ... |
| 3 Distance totale en kilomètres des excursions organisées avec la classe, en faisant la distinction entre la voiture, le bus, le métro, le tram, le train, à pied ou à vélo: | Biscuit sec Nombre: ... |
| En une année scolaire, nous parcourons ... km en voiture. | Yaourt Nombre: ... |
| En une année scolaire, nous parcourons ... km en bus. | Snacks (chips, chocolat, etc.) Nombre: ... |
| En une année scolaire, nous parcourons ... km en métro/tram/train. | Fruit exotique Nombre: ... |
| En une année scolaire, nous parcourons avec la classe ... km à pied, à vélo. | 5 Quantités de boissons (1 boisson = environ 25cl) par jour: |
| | Eau du robinet Nombre: ... |
| | Eau en bouteille Nombre: ... |
| | Jus de fruit Nombre: ... |
| | Lait/lait chocolaté Nombre: ... |

Source 'c'estlepiéd' WWF.be

DISONS «MERCI» A LA PLANETE!

Comment pouvons-nous dire «Merci» à la planète?
Pour remercier notre planète, la Terre, précipite-toi aux nombreuses manifestations organisées pour elle: le Jour de la Terre, la journée mondiale de l'environnement, la journée mondiale de l'océan, la fête de la nature ou encore la journée européenne sans voiture.

REFLEXION

Tu as maintenant travaillé sur certains problèmes environnementaux qui font partie de notre vie quotidienne.

- 1 Quelles sont tes conclusions?
- 2 Reste-t-il des questions en suspens?

Utilise les phrases suivantes pour répondre aux questions:

- Comment est-ce que je...?
- Qu'est-ce que je dois faire pour...?
- Qu'est-ce que je dois savoir pour...?
- Ce que je ne comprends vraiment pas, c'est...



ACTIVITE: Projet de classe

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence en matière de culture de l'information: Établir des liens entre diverses sources d'information
- Compétence de collaboration: Assumer la responsabilité de ses propres actions



On va sortir de la classe

Pour ce projet, tu vas **utiliser** «un autre texte» que celui de ton livre. Le texte de la nature.

Avec ton professeur et le reste de ta classe, tu vas **organiser** une sortie de classe dans un coin de nature, une forêt près du lycée, un petit parc ou une grande sortie scolaire de quelques jours. Vous allez déchiffrer «l'écriture de la nature».

Cette expérience va donc mobiliser d'autres façons d'apprendre; ces façons d'apprendre ne sont pas toujours utilisées dans la salle de classe. Des compétences corporelles vont être nécessaires pour cette sortie, la vue, le toucher, l'odorat, l'ouïe...

En travail de préparation, tu peux déjà imaginer ce que sera cette sortie: tu peux faire une description écrite ou **dessiner**, peindre ou **créer** une vidéo de ce que tu imagines.

Avant:

- De qui seras-tu accompagné?
- Comment imagines-tu l'endroit où vous allez?
- Quelles seront les couleurs que tu pourras observer?
- Quels bruits entendas-tu?

Pendant:

- Quelles vies végétales et animales s'y trouvent?
- Y a-t-il des odeurs particulières que tu ne retrouves pas à l'école ou chez toi?
- Ce que tu vois/entends/sens maintenant ressemble-t-il à ce que tu avais imaginé, ou si tu connaissais déjà cet endroit ce que tu as ressenti pendant cette sortie était-il la même chose que d'habitude?

On peut aussi photographier, enregistrer la nature.

- Quelle place prends-tu dans cette nature?

Après:

- Comment cette expérience va-t-elle t'aider à continuer à apprendre le français?
- Est-ce, à ton avis, une façon agréable d'apprendre une langue?
- Quels mots ou phrases te sont nécessaires pour décrire ton expérience?

Discussion de groupe

Raconte ton expérience avec pour base des photos, des enregistrements de bruits de la nature que tu as trouvés intéressants.

- Quelles étaient les impressions de tes camarades sur ce qu'ils ont découvert?
- Quelles étaient tes impressions?
- Cette expérience te permet-elle de partager des impressions auxquelles tu n'avais pas pensé dans ta phase de préparation?

Tu peux aussi faire le résumé de cette sortie dans un tableau comme celui ci-dessous:

Avant (faire des hypothèses)	Pendant (le vécu)	Après (récapitulation)

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EVALUATION SOMMATIVE

CETTE ACTIVITE PEUT ETRE EVALUEE SELON CRITERE C: COMMUNICATION EN REPONSE A DU TEXTE ORAL, ECRIT ET/OU VISUEL ET CRITERE D: UTILISATION DE LA LANGUE SOUS FORME ORALE ET/OU ECRITE.

Option 1

Imagine une ville futuriste dans laquelle l'écologie aura un rôle essentiel dans son organisation. Longueur du texte: 400 mots.

Option 2

Prépare les questions et réponses d'une interview, sur l'empreinte écologique, avec une personnalité politique, par exemple le/la ministre de l'environnement en France. Longueur du texte: 400 mots.

Réflexion

Dans ce chapitre, tu as abordé une variété d'idées sur le concept de l'environnement.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.					
Les questions posées	Les réponses trouvées		D’autres questions?		
Factuelles: Depuis quand existe la notion de protection de l’environnement? Quelle responsabilité avons-nous de protéger et sauvegarder la planète Terre? Qu’est-ce que la pollution? Qu’est-ce que la bio diversité? Qu’est-ce que le «développement durable»?					
Conceptuelles: En quoi le monde est-il interconnecté? Comment aborder nos problèmes environnementaux? «Demain tu feras le monde»; penses-tu avoir une influence sur le monde de demain? Comment et pourquoi les espèces survivent-elles ou périssent-elles dans un environnement?					
Invitant au débat: Dans quelle mesure chaque être humain sur la planète est-il responsable du bien-être de la Terre? Dans quelle mesure l’activité humaine influence-t-elle les changements climatiques et environnementaux et dans quelle mesure ces problèmes environnementaux sont-ils le résultat de phénomènes naturels? Les changements climatiques et environnementaux ne sont-ils pas la preuve d’une évolution normale d’un monde en permanente évolution?					
Les approches de l’apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Compétences en matière de culture de l’information					
Compétences de réflexion					
Compétences de pensée créative					
Compétences de transfert					
Compétences de communication					
Compétences de pensée critique					
Compétences en matière de culture des médias					
Compétences de collaboration					
Les qualités du profil de l’apprenant:	Réfléchis sur l’importance d’être intègre dans l’apprentissage de ce chapitre.				
Intègre					

5

L'éducation pour tous, l'éducation pour la paix?

- Chaque enfant a le droit d'aller à l'école, partout dans le monde. **S'ouvrir** aux difficultés rencontrées par d'autres pour **accéder à l'éducation** peut nous aider à mieux **comprendre** ce que nous devons faire pour rendre le monde meilleur.



EXAMINER ET REPONDRE AUX QUESTIONS:

Factuelles: L'école, c'est quoi? Qu'est-ce que l'éducation pour tous? Quelles sont les différentes formes d'éducation? Pourquoi le système français a besoin d'être réformé? Qu'est-ce que la vie en tant que collégien?

Conceptuelles: Pourquoi est-ce qu'on va à l'école? Sommes-nous tous égaux devant le droit à l'éducation? Comment pouvons-nous déterminer l'efficacité des systèmes éducatifs de certains pays? Comment se passe une journée d'école?

Invitant au débat: «Pour parvenir à la paix réelle dans le monde, il nous faudra commencer par les enfants.» (Ghandi): Qu'en pensez-vous? Comment savons-nous qu'un monde plus éduqué est un monde meilleur et pacifique? Qu'est-ce que c'est, l'école du futur?

Maintenant, **partage et compare** tes réponses à ces questions avec ton voisin ou ta classe.

DANS CE CHAPITRE, NOUS ALLONS:

- **Découvrir** les différentes formes d'éducation et pourquoi le droit à l'éducation est un droit fondamental pour tous.
- **Explorer** comment les jeunes vont à l'école dans certains pays du monde, et comment l'accès à l'éducation est un facteur de paix dans la majorité des pays.
- **Passer à l'action** en agissant pour s'aider soi-même et les autres.

■ Ces compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage nous seront utiles:

- Compétences de pensée critique
- Compétences de réflexion
- Compétences de pensée créative
- Compétences de collaboration
- Compétences de communication
- Compétences en matière de culture de l'information

◆ Dans ce chapitre, les opportunités d'évaluation seront basées sur:

- ◆ Critère A: Compréhension de texte oral et visuel
- ◆ Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel
- ◆ Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel
- ◆ Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite

● Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie devenir:

- Chercheurs: Nous cultivons notre curiosité tout en développant des capacités d'investigation et de recherche. Nous savons apprendre indépendamment et en groupe. Nous apprenons avec enthousiasme et nous conservons notre plaisir d'apprendre tout au long de notre vie.

DISCUTER: Réfléchir-travailler à deux-partager

Quelles questions vous posez-vous sur l'école?

- 1 Préparez au moins trois questions que vous vous posez sur l'école.
- 2 Répondez maintenant ensemble à vos propres questions.
- 3 Répondez ensuite aux questions suivantes:
 - a Quels sont à votre avis les trois buts principaux de l'école?
 - b Fournissez des exemples concrets du rôle de l'école dans notre société moderne.
 - c Pourquoi l'école est-elle obligatoire?
 - d Quand vous pensez à l'école, vous pensez à quoi?

Maintenant **comparez et partagez** vos réponses avec le reste de la classe.

VOCABULAIRE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

Substantifs

l'activité périscolaire (*f*)
 l'approche collaborative (*f*)
 l'auto-évaluation (*f*)
 le collège/lycée
 le droit à l'éducation
 l'enfance désavantagée (*f*)
 l'enseignant
 l'enseignement (*m*) basé sur la recherche
 l'école maternelle (*f*)
 l'école primaire (*f*)
 l'école privée (*f*)
 l'école publique (*f*)
 l'éducation pour la paix (*f*)
 l'évaluation (*f*)
 la fac
 le lycée privé
 le personnel de soutien
 les réformes (*f*) du système
 la scolarisation
 l'université (*f*)

Adjectifs

analphabète
 bavard
 brillant
 bruyant
 calme
 cultivé
 doué
 illetré
 instruit
 lent
 non scolarisé
 paresseux
 scolarisé
 travailleur

Verbes

aller à l'école
 améliorer/faire des progrès
 apprendre
 comprendre
 enseigner
 échouer
 écrire
 éduquer
 étudier
 expliquer
 obtenir un diplôme
 passer un examen
 récompenser
 répéter
 réussir
 réussir un examen
 savoir
 terminer avec succès

Qu'est-ce que la vie en tant que collégien?

LA VIE DE COLLEGIEN

ACTIVITE: Comparer et trouver des similitudes

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée critique: Tirer des conclusions et des généralisations raisonnables
- Compétence de collaboration: Inviter les autres à apporter leur contribution

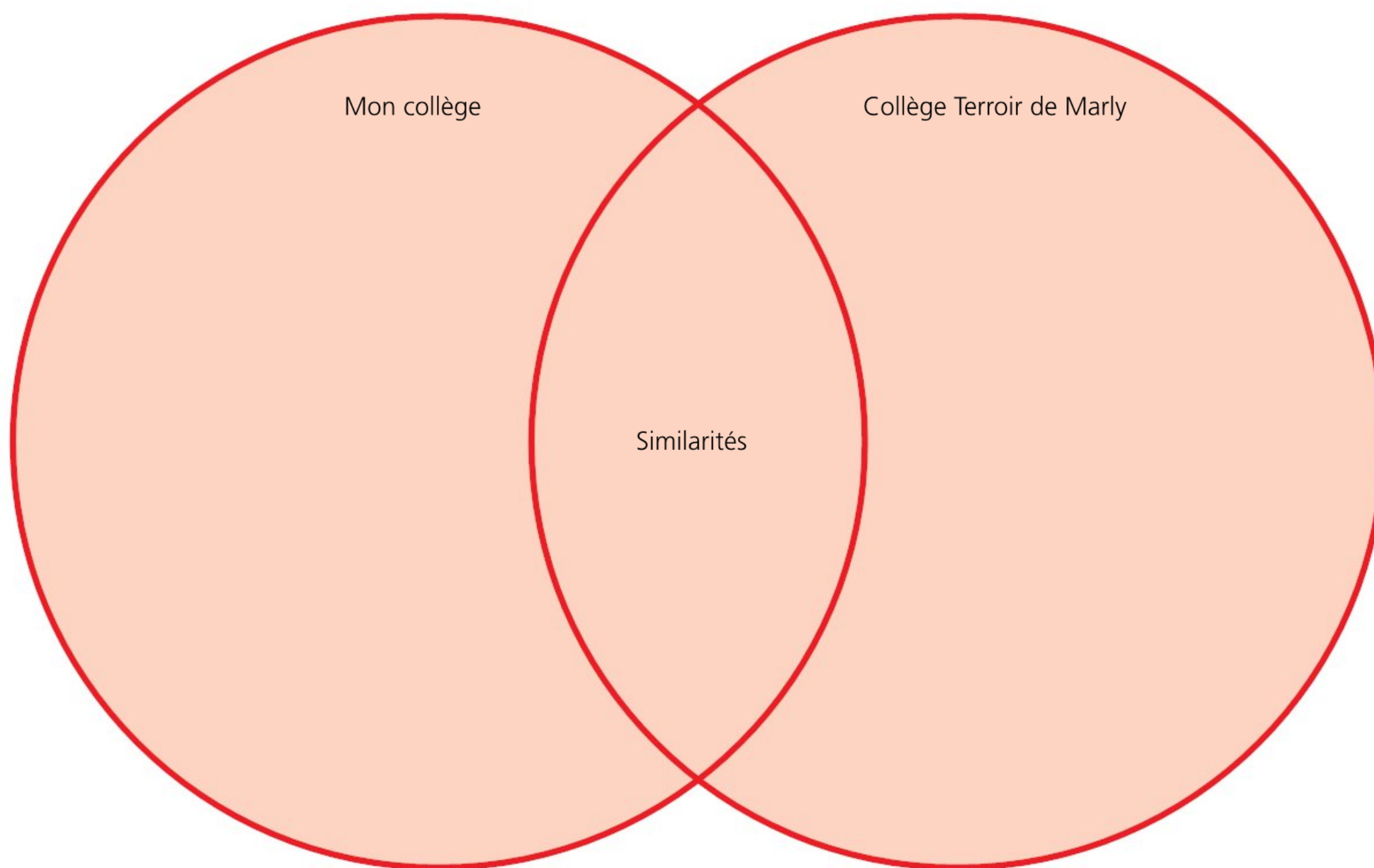
Tu vas maintenant regarder une vidéo sur une journée passée dans un collège près de Paris: «Une journée au collège Alphonse Terroir de Marly». Pour cela, tu peux faire une recherche en ligne avec les mots clés

Collège Terroir de Marly: une journée au collège

ou rends-toi directement sur le site: www.youtube.com/watch?v=GydQ2_P5iyU

Cette vidéo fait 17 minutes mais tu regarderas jusqu'à la minute 7 seulement.

- 1 Après avoir regardé ce clip, prépare une série de questions avec un de tes camarades de classe. Pose ensuite ces questions au reste de la classe.
- 2 Compare maintenant la vie de certains de ces collégiens avec ta propre vie de collégien. Quelles différences et similarités trouves-tu?
Utilise le diagramme de Venn pour répertorier tes réponses.



◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Une journée typique

■ Les approches de l'apprentissage

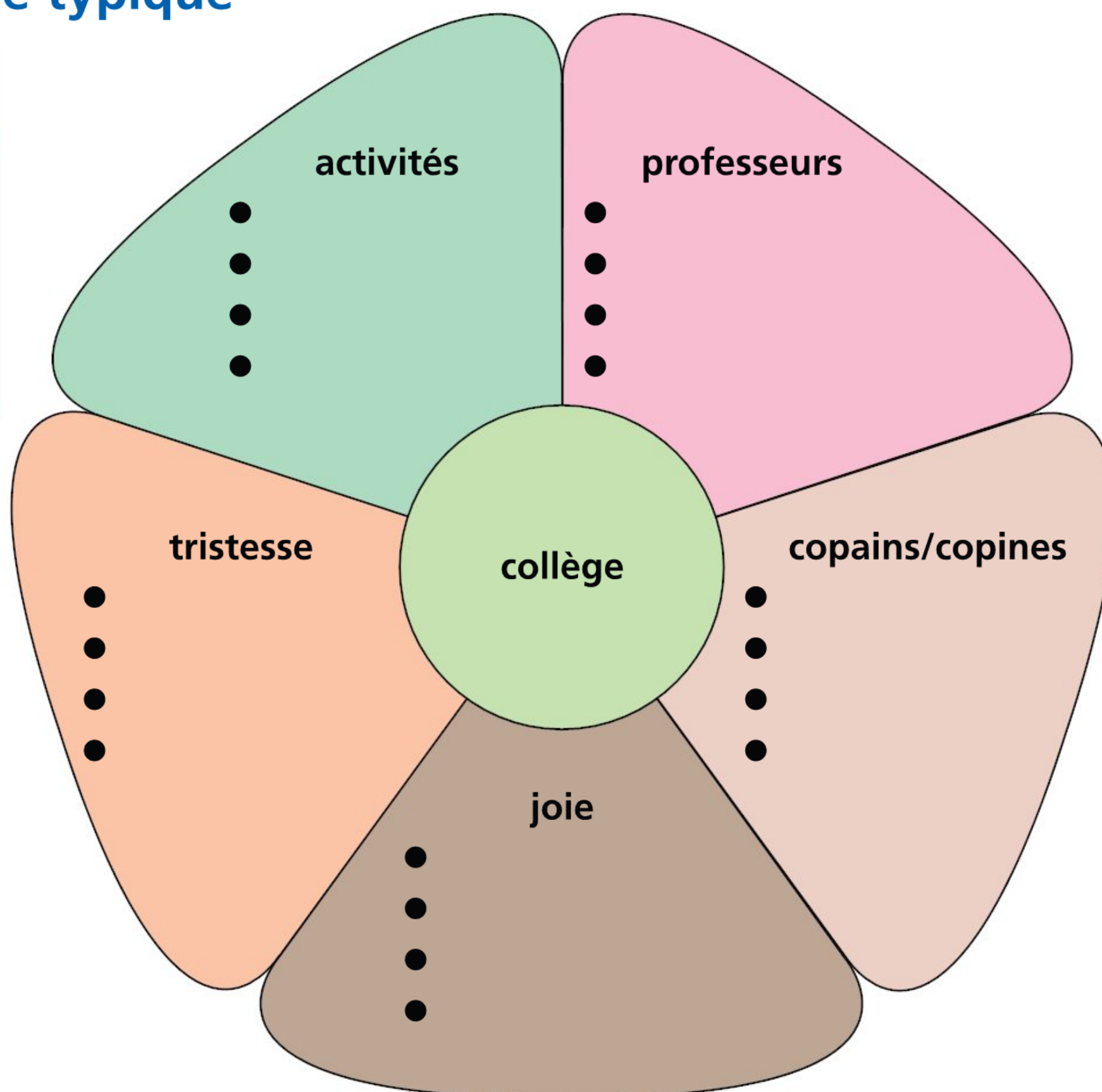
Compétences de collaboration:
Ecouter activement les points de
vue et les idées d'autrui. Animer
des groupes et endosser divers
rôles au sein des dits groupes

Avec un de tes camarades, sous
forme de jeux de rôle, **décris**
une journée typique de ta vie de
collégien.

Tu peux inclure des éléments comme:

- l'heure à laquelle tu te lèves
- les transports
- les heures que tu passes à l'école
- tes activités de la journée
- autres éléments

Recherche le vocabulaire dont tu
as besoin et remplis maintenant
l'exercice en forme de fleur pour
classifier le vocabulaire.



Pourquoi le système français a besoin d'être réformé?

«MIEUX APPRENDRE, POUR MIEUX REUSSIR»

(www.education.gouv.fr)

Le collège en France, et dans d'autres pays, est en pleine évolution. Les systèmes scolaires sont révisés. Après une enquête faite par le Ministère de l'Education nationale, il semble que la plupart des élèves, collégiens et lycéens s'ennuient en classe. De plus, le monde change, la France doit s'adapter, se mettre en ordre de marche, notamment en préparant sa jeunesse, en mettant toutes les chances de son côté. Il faut donc réformer le système! C'est ce qu'a décidé de faire le Ministère de l'Education nationale à partir de septembre 2015. Une réforme est donc en cours, en voici les grandes lignes.

Constat	Proposition
1 Aujourd'hui, le collège ne garantit pas l'acquisition des connaissances de base	Renforcer l'acquisition des savoirs fondamentaux en combinant des apprentissages théoriques et pratiques
2 Aujourd'hui, le collège est trop uniforme Il n'est pas adapté à la diversité des élèves	Tenir compte des spécificités de chaque élève pour permettre la réussite de tous
3 Aujourd'hui, le collège est inadapté à l'évolution des élèves et de la société	Donner aux collégiens de nouvelles compétences adaptées au monde actuel

ACTIVITE: Les réformes de l'éducation, pourquoi?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence en matière de culture de l'information: Accéder aux informations pour s'informer et informer les autres

Fais une recherche sur le site gouvernemental:

www.education.gouv.fr/cid88073/mieux-apprendre-pour-mieux-reussir-les-points-cles-du-college-2016.html#La_reforme_du_college_2016_en_une_infographie

- 1 Quels sont les grandes lignes de cette réforme?
- 2 Penses-tu que cette réforme sera efficace? Pourquoi?
- 3 Compare et contraste cette réforme avec le système éducatif dans lequel tu te trouves en ce moment.
- 4 Existe-t-il des points communs?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel.

Sommes-nous tous égaux devant le droit à l'éducation?

D'après le site www.inegalites.fr/spip.php?article881, «61 millions d'enfants n'avaient pas accès à l'école dans le monde en 2010.

Une situation très préoccupante, même si elle s'améliore: ils étaient 107 millions dans ce cas en 1999; 46 millions d'enfants supplémentaires ont ainsi pu rejoindre les bancs de l'école entre 1999 et 2010. Près de 31 millions des enfants non scolarisés vivent en Afrique subsaharienne et 20 millions en Asie, contre 1,6 million dans les pays riches.

Le taux net de scolarisation au primaire est passé de 82 à 89 pour cent entre 1999 et 2010 et de 52 à 63 pour cent au secondaire. C'est en Afrique subsaharienne que le taux net de scolarisation au primaire reste le plus faible, avec 76 pour cent, même s'il y a eu une nette amélioration depuis 1999 où ce taux était de 58 pour cent. Les Etats arabes sont également mal classés, avec 86 pour cent d'enfants, juste derrière l'Asie du Sud et de l'Ouest, avec un taux de scolarisation de 88 pour cent. On atteint presque les 100 pour cent dans les pays développés.

En 2000, les Nations Unies se sont fixées comme objectif de généraliser la scolarisation au primaire en 2015: cet objectif ne sera pas atteint. Les taux actuels sont souvent surestimés, comme le reconnaît l'Unesco. Ils ont parfois été obtenus en entassant littéralement les enfants dans des classes de 60 ou 100 élèves, dégradant considérablement les conditions d'éducation.

Dans le secondaire, le taux net de scolarisation est de 63 pour cent en 2010 au niveau mondial contre 52 pour cent en 1999. Là aussi, l'amélioration est nette. Mais alors que ce taux atteint 92 pour cent dans les pays riches, il n'est que de 29 pour cent en Afrique subsaharienne, de 51 pour cent en Asie du Sud et de l'Ouest.»

ACTIVITE: Les thèmes du film

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative: Créer des solutions inédites pour répondre à de véritables problèmes

De nombreux thèmes et problèmes sociaux sont soulevés dans le film «Sur le chemin de l'école», par exemple: l'éducation dans le monde pour les filles, le handicap et l'école.

Discussion de groupe

Quels autres thèmes sont exploités?

Maintenant rends-toi sur le site:

www.aide-et-action.org/fr/ pour faire une recherche sur la situation de l'éducation dans certaines parties du monde.

Clique sur «Accès et qualité de l'éducation».

- 1 Quels sont les chiffres que tu découvres?
- 2 Penses-tu que ces chiffres sont très importants?
- 3 Que pouvons-nous en déduire?

Partage maintenant ce que tu as découvert avec ton partenaire.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: L'école pour Carlito, Zahira, Jackson et Samuel: visionnage du film

■ Les approches de l'apprentissage

■ Compétence de pensée critique: Considérer des idées selon différentes perspectives

Tu vas regarder le film «Sur le chemin de l'école», mais avant cela suis les étapes suivantes pour t'aider à mieux comprendre l'histoire.



Etape 1: Avant de regarder le film

- 1 a Donne le titre exact du film.
b Comment s'appelle le metteur en scène?
c Quelles informations tires-tu de l'affiche du film?
d Fais une description détaillée de ce que tu vois.
- 2 Qu'est-ce que tu penses voir dans ce film? Copie le tableau ci-dessous et énumère trois concepts ou idées que tu t'attends à retrouver dans le film. Fais la liste des gens que tu t'attends à voir.

Concepts/Idees	Les gens
2	
3	

Dans le film suivant, on pourra observer les conditions de scolarité de certains enfants dans d'autres parties du monde: www.youtube.com/watch?v=aEHQePgNXNU («Sur le chemin de l'école», film réalisé en 2013 par Pascal Plisson; bande annonce du film, trailer)

Etape 2: Pendant le visionnage du film

- 3 Quel type de film est-ce?
- un dessin animé
 - un film de propagande
 - un film documentaire

- un film policier
 - un film d'aventure
 - autre
- 4 Dans ce film, il y a (répertorie autant de réponses possibles):
- de la musique
 - des dialogues
 - des couleurs
 - des effets spéciaux
 - des bruits de fond

- de la dramatisation
 - de l'action
 - des voix «off»
 - autres
- 5 Quelle est l'ambiance, l'atmosphère de ce film?
(Note comment les angles de la caméra, l'éclairage, la musique, la narration, et/ou le montage, les dialogues contribuent à créer une atmosphère dans ce film.)

Etape 3: Après le visionnage du film (ou plusieurs visionnages)

- 6 Répertorie tous les éléments des exercices précédents qui ont été validés pendant le visionnage du film.
- 7 Quel est le message central de ce film?
- 8 Examine l'efficacité du film dans son message. En tant qu'outil de communication, quelles sont ses forces et ses faiblesses?
- 9 A ton avis, quelles réactions est-ce que le metteur en scène attend du public?
- 10 Est-ce que ce film fait appel à la raison ou aux émotions du spectateur? Qu'est-ce que tu as ressenti en regardant ce film?
- 11 Mentionne deux aspects de la vie des personnages qui sont similaires à la tienne.
- 12 Ecris une question pour le metteur en scène; une question qui est restée pour toi sans réponse dans le film.

◆ Les opportunités d'évaluation

◆ Cette activité peut être évaluée selon le Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel.

Les enfants ne sont pas tous égaux devant le droit à l'éducation. Dans certains pays, les filles sont les premières victimes du manque d'éducation et souffrent de ne pas pouvoir aller à l'école. Pourtant n'est-ce pas la mission fondamentale de l'école de garantir l'égalité des chances pour tous? Il est donc important de réfléchir à tout moment et de savoir pourquoi ces inégalités existent, quelles sont les conséquences économiques et sociales pour un pays et comment les choses pourront un jour changer.

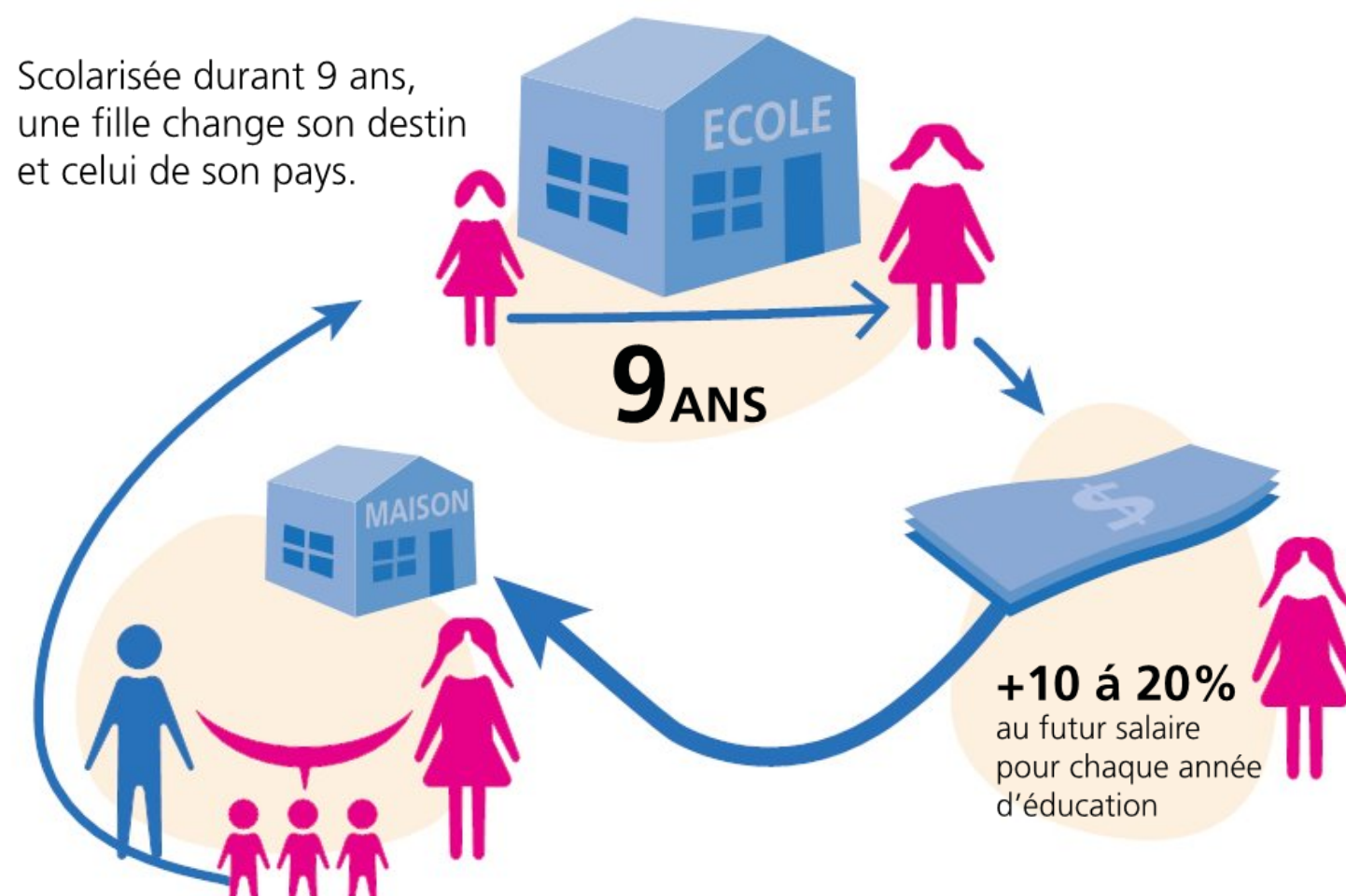
En classe, comme dans la vie courante, il faudra réfléchir à ce sujet non seulement pour notre époque mais aussi historiquement. Par exemple, quelle était la place des femmes dans la Première Guerre mondiale: une émancipation ou non? On a longtemps pensé que la Grande Guerre avait permis une émancipation des femmes en leur ouvrant l'accès à des fonctions jusqu'alors fermées pour elles. Cette vision est bien sûr erronée et il convient de s'intéresser à la vraie place que ces dernières, souvent victimes de pertes et de deuil (d'un fiancé, d'un mari, d'un fils...), occupent dans l'effort de guerre (investissement dans la production ou bien dans le soutien moral), malgré des salaires très inférieurs à ceux des hommes.

D'après une étude faite par le Ministère de l'Education en France, aujourd'hui encore, dans un pays comme la France, les inégalités entre les filles et les garçons subsistent. Et pourtant comme dans beaucoup de pays, les filles réussissent beaucoup mieux que les garçons dans leurs scolarités.

«Les filles réussissent mieux que les garçons. Dès l'école primaire, les filles obtiennent de meilleurs résultats scolaires que les garçons. Elles redoublent moins, leur taux de réussite au diplôme national du brevet et au baccalauréat est plus élevé.»
www.education.gouv.fr/cid4006/egalite-des-filles-et-des-garcons.html

DISCUTER: Observer–réfléchir–partager

Observe l'image ci-dessous et réponds aux questions.



■ 9 années d'éducation changent le destin d'une fille

- 1 Regarde/Observe la photo pendant deux minutes et forme une impression globale de cette photo.
- 2 Divise maintenant la photo en plusieurs quadrants et étudie chaque section pour voir quelles nouvelles informations deviennent visibles.
- 3 En te basant sur ce que tu as observé sur cette photo, quelle(s) déduction(s) peux-tu faire?
- 4 Quelles questions est-ce que tu te poses en regardant ce graphe?
- 5 Partage tes réponses avec le reste de ta classe.

L'UNESCO nous dit dans l'enquête «L'éducation transforme nos existences» (2013) que:

«L'éducation des filles peut sauver des millions de vies. Il n'y a guère d'illustrations plus spectaculaires du pouvoir de l'éducation que l'estimation selon laquelle les vies de 2,1 millions d'enfants de moins de 5 ans ont été sauvées entre 1990 et 2009 grâce aux progrès réalisés en matière d'éducation des filles. L'éducation est l'un des meilleurs moyens d'améliorer la santé des enfants. Les femmes instruites sont mieux informées sur les maladies, et sont ainsi capables de les prévenir. Elles peuvent reconnaître les premiers symptômes, consulter un médecin et prendre les mesures nécessaires.»

DISCUTER

- 1 Que penses-tu de cette citation de Malala (ci-dessous)?
- 2 Qu'est-ce qu'elle exprime sur sa propre scolarité?
- 3 Pourquoi parle-t-elle de changer le monde? Quelles questions te poses-tu à ce sujet?

«Un enfant, un professeur, un livre et un crayon peuvent changer le monde!»

Malala Yousafzai (10 octobre 2013, le prix Sakharov du Parlement européen)

ACTIVITE: L'éducation des filles dans les pays en voie de développement

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée critique: Considérer des idées selon différentes perspectives. Proposer et évaluer diverses solutions

- 1 Pourquoi, à ton avis, les filles sont les premières victimes du manque d'éducation?
- 2 Fais quelques suppositions que tu partageras avec un partenaire.
- 3 Prépare au moins trois questions que tu te poses sur le manque d'éducation pour les filles.
- 4 Rends-toi ensuite sur les sites suivants et énumère un certain nombre de raisons données par ces sites: www.toutes-a-l-ecole.org/pourquoi-les-petites-filles/education-des-filles et www.planfrance.org/actualites/nos-mobilisations/donnez-aux-filles-une-education-de-qualite

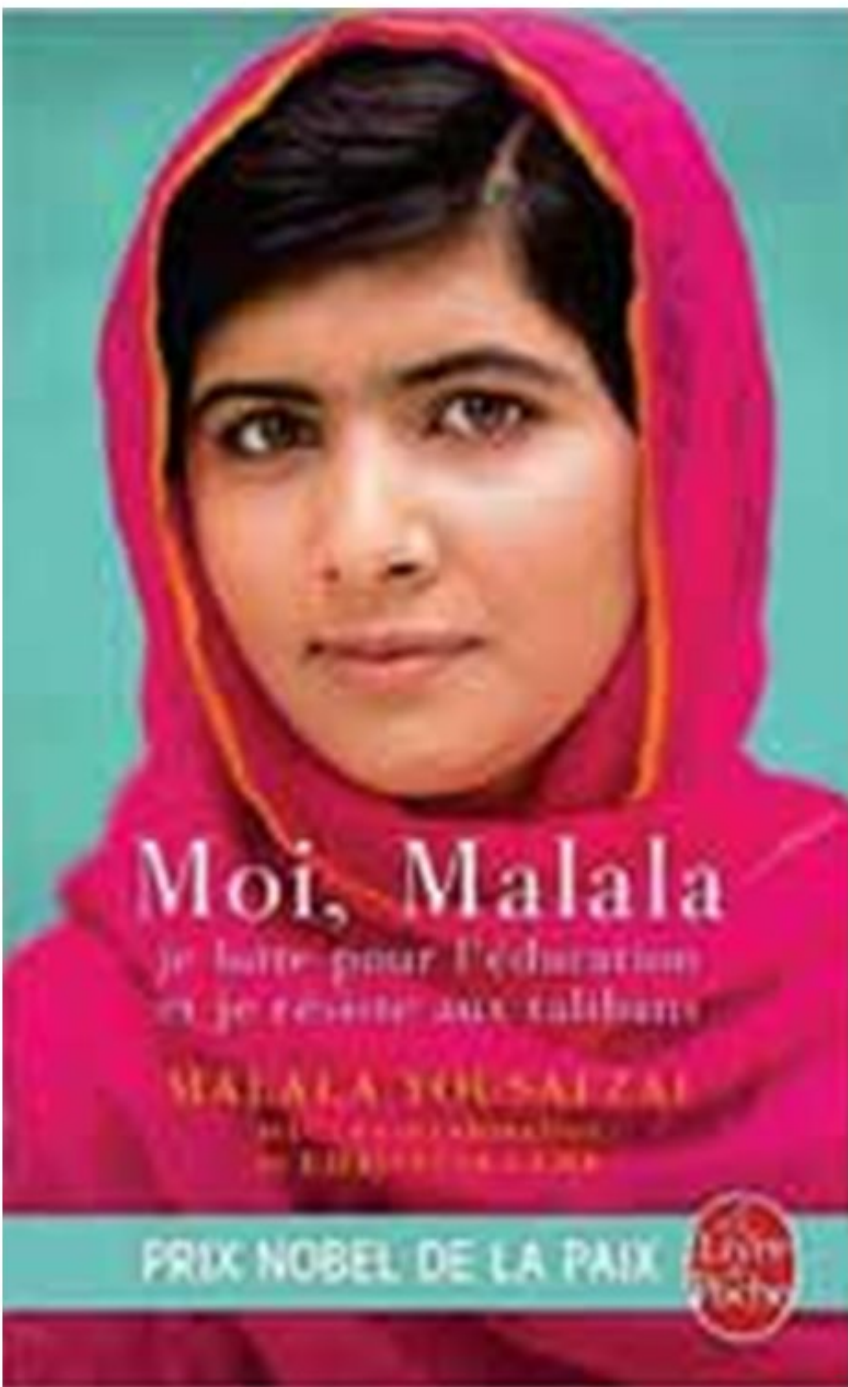
- 5 Quelles solutions pourrais-tu apporter à ce problème?
- 6 Prépare une présentation de cinq minutes que tu feras devant ta classe où tu pourras suggérer différentes stratégies pour aider à transformer l'éducation des filles dans le monde.
- 7 Pour t'aider, tu peux te rendre sur les sites ci-dessus mais aussi faire une recherche de vidéo en ligne: [L'éducation des filles dans le monde](#) / [Les droits des filles à l'éducation](#) / [La lutte contre les violences de genre à l'école](#).

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

QUI EST MALALA?

Malala Yousafzai est une jeune fille au destin extraordinaire. Dès l'âge de 11 ans, elle racontait sa vie de petite fille dans un pays où les jeunes filles sont souvent privées de leur droit d'aller à l'école. A travers un blog de la BBC, elle écrivait en ourdou pour défendre le droit des enfants à l'éducation, mais un jour son destin a complètement basculé. Après cet évènement qui a complètement changé sa vie, Malala a écrit un livre.



DISCUTER: Regarder–réfléchir–se poser des questions

Pour cette activité tu peux travailler avec un camarade de classe.

Regarde la couverture du livre et réponds aux questions suivantes:

- 1 Que vois-tu?
- 2 Que penses-tu?
- 3 Quelles sont tes observations?
- 4 Comment te semble la jeune fille?
- 5 Que penses-tu de ce qui est écrit sur la couverture?

Partage tes réponses avec ton camarade.

ACTIVITE: Entendre–réfléchir–se poser des questions

Fais maintenant une recherche de vidéo en ligne avec les mots clés **Malala, le courage d'une jeune pakistanaise, francetv**.

- 1 Pendant que tu écoutes (et regardes) la vidéo, prends note dans un tableau de ce que tu entends dans la partie «Entendre», en commençant «J'entends...» ou «J'ai entendu...»
Cela doit être seulement descriptif.
- 2 Après le visionnage, passe un peu de temps dans la partie «Réfléchir», pour inscrire ce que tu penses du contenu de la vidéo.
- 3 Et finalement remplis la partie «Se poser des questions» pour inscrire certaines questions que tu te poses.
Tu peux commencer tes phrases par «Je me demande si/pourquoi/comment...»

Entendre
Réfléchir
Se poser des questions

Qui est Malala...

... la lauréate du prix Nobel de la paix?

- 1 La jeune Pakistanaise Malala Yousafzai, qui milite pour le droit à l'éducation et résiste aux talibans, a remporté le prix Nobel de la paix ce vendredi 10 octobre.
- 2 Malala Yousafzai, adolescente pakistanaise qui a miraculeusement survécu à une balle dans la tête tirée par des talibans, est aujourd'hui une icône du droit des filles à l'éducation face à l'extrémisme. L'année dernière, la jeune fille de 17 ans racontait son histoire dans une autobiographie, «Moi, Malala: je lutte pour l'éducation et je résiste aux talibans» (Calmann-Lévy).

Une famille militante

- 3 Malala Yousafzai naît le 12 juillet 1997 au Pakistan dans la vallée du Swat. Depuis son plus jeune âge, elle est plongée dans le militantisme. Son père est lui-même un défenseur du droit à l'éducation. Il a d'ailleurs fondé une école, qui sera rebaptisée au nom de la jeune fille plus tard.
- 4 C'est à l'âge de 11 ans que Malala se fait connaître du grand public. Alors qu'elle accompagne son père à une conférence de presse à Peshawar, elle dénonce les talibans qui détruisent les écoles et imposent la charia.
- 5 Elle poursuit dans cette voie en témoignant de sa vie sous le régime des talibans, sous le pseudonyme de Gul Makai, dans un blog publié par la BBC. Son identité sera révélée quelques mois plus tard et elle poursuit son combat. En décembre 2011, elle est récompensée du prix national de la jeunesse pour la paix, décerné par le Premier ministre pakistanais.
- 6 En parallèle de son engagement, Malala est menacée de mort à plusieurs reprises.

Le 9 octobre 2012, Malala est visée par un attentat

- 7 «Le jour où tout a changé était le mardi 9 octobre», écrit-elle dans son autobiographie. Ce jour-là, Malala, alors âgée de 15 ans, est victime d'un attentat perpétré par les talibans.
- 8 Alors qu'elle se rend à l'école, le bus scolaire s'arrête brusquement. Des hommes masqués montent à bord. L'un d'eux demande «qui est Malala?» et lui tire dessus. La jeune fille reçoit une balle en pleine tête.
- 9 Plongée dans le coma, l'adolescente est transférée dans un hôpital britannique. Par miracle, son cerveau n'est pas touché mais son rétablissement durera quatre mois.
- 10 Depuis sa sortie de l'hôpital, Malala et sa famille résident à Birmingham. La jeune fille espère pouvoir revenir dans son pays un jour. «Je ne souhaite à personne d'être arraché du pays qu'il adore».



■ Malala Yousafzai

Une icône de la lutte pour le droit à l'éducation

- 11 Avec la médiatisation de son histoire, l'adolescente est devenue une héroïne et icône du combat pour le droit à l'éducation.
- 12 A partir de 2011, elle reçoit de nombreux prix récompensant son engagement: le prix international des enfants pour la paix, le prix Simone de Beauvoir pour la liberté des femmes, le prix Anna Politkovskaïa et le Prix Sakharov du parlement européen.
- 13 Le 10 décembre 2012, l'Unesco et le Pakistan créent le Fonds Malala qui vise à scolariser tous les enfants du monde d'ici à 2015.
- 14 En avril, l'hebdomadaire américain *Time* fait figurer Malala dans sa liste des cent personnalités les plus influentes du monde.
- 15 Le 12 juillet 2013 le jour de ses 16 ans, elle lance à l'ONU, un vibrant appel à «l'éducation pour tous les enfants». «Nos livres et nos stylos sont nos armes les plus puissantes. Un enseignant, un livre, un stylo peuvent changer le monde», déclare-t-elle ce jour-là devant les grands de ce monde. Elle est chaleureusement applaudie par toute l'assemblée.
- 16 Ce vendredi 10 octobre, le Prix Nobel de la Paix a été décerné conjointement à Malala et à Kailash Satyarthi «pour leur combat contre l'oppression des enfants et des jeunes et pour le droit de tous les enfants à l'éducation».
- 17 Malala aspire aujourd'hui à une carrière politique pour «changer l'avenir» du Pakistan. «Je vais être une femme politique plus tard. Je veux changer l'avenir de mon pays et rendre l'éducation obligatoire».

Par «Direct Matin», publié le 10 Octobre 2014

ACTIVITE: Qui est Malala, la lauréate du prix Nobel de la paix?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée critique: Recueillir et organiser des informations pertinentes afin de formuler un argument. Évaluer des preuves et des arguments. Reconnaître et évaluer des propositions. Tirer des conclusions et des généralisations raisonnables. Considérer des idées selon différentes perspectives

Lis attentivement l'article de «Direct Matin» aux pages 122 à 123 et réponds aux questions suivantes.

- 1 De quel type de document s'agit-il?
- 2 Quelles en sont la date et l'origine?
- 3 Pour quel public ce document a-t-il été écrit?
- 4 **Information dans le document** (il y a plusieurs façons possibles de répondre aux questions a–e):
 - a Note trois choses dont l'auteur parle, qui te semblent importantes.
 - b Pourquoi penses-tu que ce document a été écrit?
 - c Quelles preuves dans le document te permettent de savoir pourquoi il a été écrit? Cite des passages du document.
 - d Note deux choses dans le document qui t'informent sur la vie du sujet de l'article (la personne dont il s'agit), au moment où le document a été écrit.
 - e Pose une question à l'auteur de ce document, une question qui est restée sans réponse dans l'article.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel et Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel.

ACTIVITE: Lecture de groupe

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de collaboration: Inviter les autres à apporter leur contribution. Déléguer et partager les responsabilités pour prendre des décisions
- Compétence de réflexion: Réfléchir au contenu: Qu'ai-je appris aujourd'hui? Quelles sont les notions que je ne comprends pas encore? Quelles questions me viennent à l'esprit maintenant?

Essayons de comprendre tous ensemble!

Matériel

- Une grande feuille de papier
- Des feutres
- Des marqueurs de couleur
- Le chapitre 1 de «Moi, Malala: je lutte pour l'éducation et je résiste aux talibans» (Calmann-Lévy)

Vous allez maintenant avoir la possibilité de lire le premier chapitre du livre de «Moi, Malala: je lutte pour l'éducation et je résiste aux talibans» (Calmann-Lévy).

Ce chapitre fait 21 pages. Vous pourrez procéder en plusieurs étapes si vous le voulez.

Avant de commencer la lecture, rassemblez toutes les connaissances que vous avez sur le sujet car vous connaissez maintenant tout un tas de choses sur l'histoire de cette jeune fille. Son livre est une autobiographie et le premier chapitre décrit son enfance.

Avant la lecture

En groupe de trois ou quatre, faites un travail préliminaire sur le texte.

Dans un exercice précédant à la page 121, vous avez déjà réfléchi sur la biographie de Malala en **discutant** de la couverture du livre.

Maintenant, survolez ce chapitre et regardez comment il est construit. Prenez des notes sur les titres et paragraphes.

- Quels sont les mots clés?
- Y a-t-il des mots, des phrases ou même des paragraphes qui retiennent votre attention?
- Le chapitre change-t-il de titre d'une page à l'autre?

Prenez part à la discussion et collaborez pour inscrire ces informations sur la grande feuille.

Envoyez ensuite un membre de votre groupe pour partager au moins une information que vous avez avec d'autres équipes dans la classe.

Quelles questions vous posez-vous sur le contenu de ce premier chapitre?

Pendant la lecture

- Quelle est l'idée principale de chaque paragraphe?
- Quelles sont les idées secondaires?
- Comment les a-t-on organisées?
- Quel est le point de vue exprimé?
- Est-ce une bonne source d'information?

Même si tu lis le texte individuellement, partage ce que tu comprends de la lecture avec d'autres membres du groupe. **Utilise** la technique de la réflexion à voix haute.

A mesure que tu lis, pose-toi des questions au sujet de ce qui arrive. Prédise ce qui peut arriver.

- Fais-toi une opinion au sujet de ce que tu lis.
 - Pense à ta réaction au texte.
 - Écris des notes au fur et à mesure; elles t'aideront à réfléchir.
- Visualise les lieux, l'époque et les événements qui s'y déroulent.
 - Fais-toi un dessin.
 - Pendant la lecture, imagine la façon dont les personnages parlent et visualise l'action.

Divise le texte en plus petites sections à lire. Tout en faisant des pauses pour réfléchir, continue à poser des questions et à prendre des notes.

- Que viens-tu d'apprendre au sujet des personnages, des lieux et de l'époque où se déroule l'action et du conflit qui s'amorce?
- Quelle est la voix narrative?

- Peux-tu t'imaginer ce qui va arriver?
- Est-ce que tu peux faire un lien entre ce que tu viens de lire et un événement ou une situation que tu connais?
- Qui sont les personnages et quelles relations entretiennent-ils? Mets-toi à leur place.
- Qu'est-ce que tu ferais si tu étais Malala?

Après la lecture

- En groupe de deux, redites ou paraphrasez des éléments du texte.
- En utilisant la technique de la réflexion à voix haute, vous pouvez résumer le texte avec vos propres mots en repérant l'essentiel, en choisissant les informations les plus importantes et en les organisant pour traduire fidèlement les idées.
- Suggérez des diagrammes ou des organisateurs graphiques pour illustrer les liens entre les aspects traités, les idées principales, les idées secondaires, les appuis et les connaissances antérieures.
- Écris quelques citations tirées du texte. Avec une autre personne, échangez vos citations et comparez-les.
- Traduis ton interprétation du texte sous forme visuelle en te servant d'une carte conceptuelle, d'un scénario sous forme de schéma ou d'un tableau chronologique où tu illustreras les relations entre les personnages et leurs sentiments ou leurs attitudes.
- Crée une illustration du décor à l'aide d'images sensorielles. Crée un graphique où tu illustreras, sous la forme d'une courbe, le déroulement des événements: situation initiale, événement déclencheur, péripéties, point culminant, dénouement, situation finale.
- Raconte l'histoire avec tes propres mots, oralement ou par écrit.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: L'école de tous les dangers

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence en matière de culture de l'information: Accéder aux informations pour s'informer et informer les autres

Fais maintenant une recherche sur la série documentaire préparée par la chaîne de télévision franco-allemande ARTE. Cette série s'appelle «Chemins d'école, chemins de tous les dangers». Voilà certains des documents que tu pourras trouver en ligne et que tu pourras regarder en classe ou à la maison: www.arte.tv Recherche **Chemins d'école**.

Tu pourras aussi faire une recherche Youtube avec les mots **chemin d'école**, **chemins**, **dangers** et visionner d'autres documents sur ce sujet.

Réponds aux questions suivantes:

- 1 De quoi s'agit-il?
- 2 Que peux-tu deviner du sujet en lisant les titres de ces reportages?
- 3 Quel est le thème commun à ces documentaires?
- 4 Quel est l'objectif de la plupart de ces enfants?
- 5 Quelles questions te poses-tu sur la condition de la scolarité des enfants dans certaines parties du monde? Pose au moins trois questions.
- 6 Que pensent tes camarades dans ta classe? Interroge-les.
- 7 Quelles solutions sont possibles pour aider un peu ces enfants?
- 8 Partage ce que tu as vu, ressenti et pensé avec tes camarades de classe.

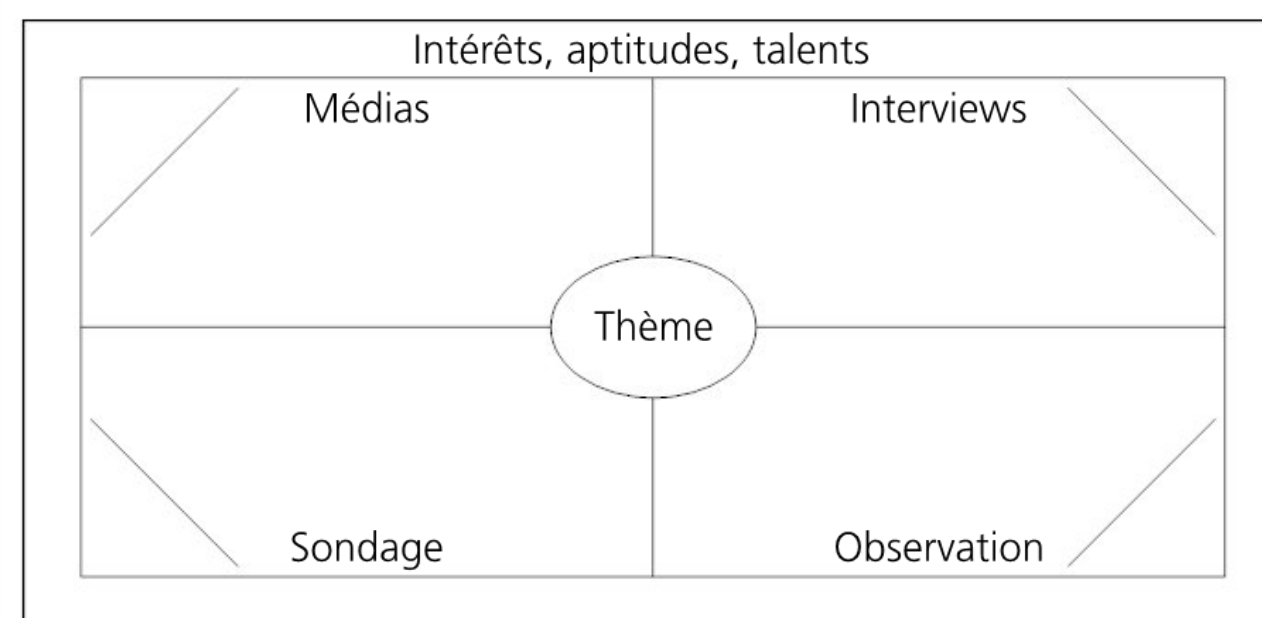
◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel et Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel.

ACTIVITE: La leçon des quatre coins

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de collaboration: Parvenir à un consensus. Donner et recevoir des retours d'information appropriés



Cet exercice est un projet avec différentes étapes, pour te permettre de poser de bonnes bases au projet mais aussi pour apprendre de façon plus approfondie.

Pour ce projet, tu vas travailler en équipe.

Les étapes sont les suivantes:

- Investigation
- Préparation
- Action
- Démonstration et réflexion

Groupes

- Quatre personnes par table

Matériel

- Une grande feuille blanche par table (pour servir de cadre imaginaire pour la préparation)
- Des notes adhésives de couleurs différentes
- Des feutres de couleurs différentes

Terminologie

- Investigation
- Préparation
- Action
- Réflexion
- Démonstration
- Recherche

Investigation

Etape 1

- Tracez un cadre.
- Au bord de ce cadre (sur les parties externes du cadre) chacun des quatre membres de l'équipe écrit avec un feutre de différentes couleurs ses intérêts, ses passions, ce qu'il/elle aime faire en général.

Etape 2

- En groupe, faites ensuite un remue-méninges de *problèmes* reliés à l'éducation, par exemple cela peut être un thème du documentaire ou un autre.
- Inscrivez ces problèmes dans un cercle au centre du cadre. Chacun doit être entendu et tous les problèmes proposés doivent être écrits.
- Ensemble, choisissez le thème que vous allez explorer. Entourez ce thème d'un cercle sur la feuille.

Etape 3

- Chacun d'entre vous formule au moins quatre questions à propos de ce sujet et écrit chacune de ces questions sur une note adhésive séparée.
- Placez maintenant vos questions dans les cases appropriées.

Etape 4

- Ajoutez maintenant huit traits de plus sur le cadre, comme sur la photo: quatre traits au coin de la page, quatre à partir du cercle du milieu.
- Écrivez *Médias, Interviews, Sondage, Observation* (MISO) sur les coins de la page; un mot à chaque coin. «MISO» sont les moyens de faire vos recherches sur le sujet que vous avez choisi.
- Placez maintenant vos questions dans les cases appropriées.
- Posez-vous les questions suivantes:
 - 1 De quelles compétences, de quelles connaissances ai-je besoin pour investiguer ce problème?
 - 2 Où vais-je trouver les réponses à mes questions?
 - 3 Comment vais-je m'y prendre?
 - 4 Qui pourra m'aider?

Par exemple:
Le sujet choisi est «L'école et le handicap». Vous pouvez faire une recherche en utilisant MISO pendant 15 minutes dans la classe:

 - Médias: Internet, sites web, magazines, journaux
 - Interview: Vous pouvez interagir avec les membres des autres groupes, demander aux adultes présents, ou les autres adultes et élèves de l'école.
 - Sondage: Vous pouvez préparer un petit questionnaire de trois/quatre questions sur le sujet.
 - Observation: Quelles sont les observations que les membres du groupe ont fait à ce sujet?

Etape 5

- Partagez maintenant ce que vous avez trouvé et discutez de la meilleure façon de passer à l'action.

Préparation

Etape 6

- Faites un remue-méninges des meilleurs moyens possibles pour agir. Ceux-ci peuvent être écrits sur les notes adhésives (des questions).

Vous pouvez vous poser les mêmes questions que pour l'étape 4, pour vous aider à réfléchir.

Action

Etape 7

- Sur la grande feuille, dans les quatre coins, placez les 'actions' possibles:
 - Action directe: Certains d'entre vous voudront peut-être aider directement une organisation qui s'occupe de l'éducation et du handicap, en faisant du bénévolat, en faisant des levées de fond.
 - Action indirecte: Certains d'entre vous vont peut-être aider cette même association caritative en les aidant avec leur site web ou leur brochure.
 - Recherche: Certains d'entre vous feront des recherches sur le handicap et l'école et en informeront la communauté; d'autres pourront faire des recherches sur les solutions possibles au handicap et l'école.
 - De la part de: Certains d'entre vous voudront ne pas être inclus directement mais voudront peut-être créer une campagne en aidant à certains sujets.
- C'est à cette étape-ci que vous devez tenir compte de vos passions, des sujets qui vous intéressent et où le sujet pourra avoir lieu, à l'intérieur de l'école, dans la communauté locale, ou internationale.

Réflexion

Etape 8

- Du début à la fin de ce projet, la réflexion est toujours présente. La réflexion n'apparaît pas seulement à la fin d'un projet, mais:
 - avant (au moment de l'investigation)
 - pendant (au moment de la préparation et de l'action)
 - après (à la fin du projet).

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Qu'est-ce que c'est, l'école du futur?

Maîtres d'œuvre de l'école du futur

Le Monde, 24.11.2014, par Maryline Baumard



- 1 Les MOOC, ces *massive open online courses*, ne demandent qu'à bousculer les méthodes classiques d'enseignement.
- 2 Déjà, derrière les portes fermées des salles, la pédagogie a commencé à changer. Ici, le groupe classe est à l'agonie, avec son unité d'âge des élèves et son unité de travail à l'instant T... Les élèves-individus sont en train de naître. Et là, l'enseignant individualise ses cours en inversant leur organisation – théorie à la maison, exercices en classe, et en s'aidant de la technologie.

Apprendre à travailler ensemble

- 3 Sans attendre le énième plan numérique, les profs se saisissent des outils dont ils disposent et sont nombreux à avoir développé des pratiques innovantes, pour être plus en phase avec l'univers de leurs élèves.
- 4 D'autres, moins technophiles, explorent des voies différentes. Désireux de créer une société plus solidaire,

où l'on travaille en confiance ensemble, certains orchestrent même des alternatives à la compétition au sein de la classe. La classe coopérative a de beaux jours devant elle, moins comme une résurgence post-soixante-huitarde que comme un moyen de construire un monde un peu meilleur. Dans la mouvance de l'économiste Yann Algan, qui montrait, dans *La Fabrique de la défiance* (Albin Michel, 2012, coécrit avec Pierre Cahuc et André Zylberberg), que notre société serait tellement plus efficace si on s'y entraïdait plus. C'est-à-dire si l'école apprenait aux enfants à travailler ensemble.

- 5 L'intelligence collective est tellement supérieure à la somme des cerveaux individuels. La démonstration en a déjà été maintes fois faite... De petits chercheurs en herbe l'ont encore mesuré, éprouvé, en faisant de la science «pour de vrai». Loin du rapport passif aux savoirs, ils ont rejoint la communauté scientifique grâce à leur travail dans la classe. Une autre manière de changer l'école, de lui redonner du sens. Une preuve encore que l'école de demain a déjà plus d'un visage.

ACTIVITE: A quoi ressemblera l'école du futur?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Lire en faisant preuve d'esprit critique et dans le but de dégager du sens
- Compétence de réflexion: Réfléchir au contenu: Qu'ai-je appris aujourd'hui? Quelles sont les notions que je ne comprends pas encore? Quelles questions me viennent à l'esprit maintenant?

Dans l'article «Maîtres d'œuvre de l'école du futur» on peut trouver quelques idées sur l'école du futur. Enumère ces idées puis réponds aux questions suivantes:

- 1 Penses-tu faire déjà partie de l'école du futur comme le texte la décrit?
- 2 Quels seront les éléments de l'enseignement dans 20 ou 30 ans?
- 3 Quel rôle jouera le numérique?
- 4 Penses-tu qu'avec le numérique, plus d'enfants dans le monde pourront accéder à l'éducation?
- 5 Comment? Quelles seront les méthodes utilisées?

Partage maintenant tes réponses avec le reste de ta classe.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel.

EXTENSION

- 1 Crée un grand poster où tu pourras dessiner l'école du futur comme tu l'imagines; tu peux utiliser le dessin, la peinture ou le collage.
- 2 Continue à investiguer et développer tes idées sur l'école du futur et écris un article sur ces thèmes.

ACTIVITE: Qu'est-ce que la classe inversée?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de réflexion: Réfléchir au contenu: Qu'ai-je appris aujourd'hui? Quelles sont les notions que je ne comprends pas encore? Quelles questions me viennent à l'esprit maintenant?

Prépare cette activité avec un camarade de classe.

Ensemble, regardez les vidéos suivantes, répondez aux questions et suivez exactement les instructions:

www.youtube.com/watch?v=Qcrlc-YoSsk

www.youtube.com/watch?v=XC0zygbKiXY

- 1 Qu'est-ce que vous avez retenu du visionnage de ces deux vidéos?
- 2 Pensez-vous mieux connaître ce qu'est une classe inversée?
- 3 Qu'en pensez-vous?
- 4 Quelles questions vous posez-vous à ce sujet?
- 5 Partagez avec vos camarades. Que peuvent-ils vous dire sur la classe inversée?

En coopération avec ton professeur, prépare maintenant «un cours inversé» sur un sujet que tu aimerais faire connaître à tes camarades; il n'est pas obligatoire que le sujet de ton cours soit une des matières que tu étudies à l'école mais cela doit être fait en français.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel et Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel.

Comment l'éducation peut apporter la paix?

COMMENT SAVONS-NOUS QU'UN MONDE PLUS EDUQUE EST UN MONDE MEILLEUR ET PACIFIQUE?

Déclaration de la mission de l'IB

- 1 L'Organisation du Baccalauréat International (IB) a pour but de développer chez le jeune la curiosité intellectuelle, les connaissances et la sensibilité nécessaires pour contribuer à bâtir un monde meilleur et plus paisible, dans un esprit d'entente mutuelle et de respect interculturel.
- 2 A cette fin, l'IB collabore avec des établissements scolaires, des gouvernements et des organisations internationales pour mettre au point des programmes d'éducation internationale stimulants et des méthodes d'évaluation rigoureuses. Ces programmes encouragent les élèves de tout pays à apprendre activement tout au long de leur vie, à être empreints de compassion et à comprendre que les autres, en étant différents puissent aussi être dans le vrai.

DISCUTER: Réfléchir–travailler à deux–partager

- 1 Comment comprends-tu la citation de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme?
- 2 Quelles similarités trouves-tu entre cette citation et la déclaration de la mission du Baccalauréat International? Discute avec un partenaire.

«Toute personne a droit à l'éducation [...]. L'éducation doit viser au plein épanouissement de la personnalité humaine et au renforcement du respect des droits de l'homme et des libertés fondamentales. Elle doit favoriser la compréhension, la tolérance et l'amitié entre toutes les nations et tous les groupes raciaux ou religieux, ainsi que le développement des activités des Nations Unies pour le maintien de la paix.» *Article 26, de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme (proclamée le 10 décembre 1948)*

DISCUTER: Réfléchir–se demander–se poser des questions

- 1 En petit groupe, pendant cinq minutes, réfléchissez à la citation de Mohamata Ghandi: «Pour parvenir à la paix réelle dans le monde, il nous faudra commencer par les enfants.»
- 2 Partagez maintenant avec la classe les idées principales de votre discussion.

ACTIVITE: Paix et éducation

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative: Appliquer des connaissances existantes pour générer de nouvelles idées et de nouveaux produits et processus

Réfléchissez à ce que vous connaissez sur les concepts de la «paix».

Pour vous aider à réfléchir un peu plus et à faire un remue-méninges de vos idées sur la paix et l'éducation, vous pouvez **élaborer**, créer un schéma conceptuel comme le suivant ou créer le vôtre.

Exercice de mosaïque

- 1 En groupes de quatre, sur une grande feuille blanche (A3 ou plus), chacun écrit ses idées sur une section de la feuille:

PAIX	
En silence, écris tes idées sur ta propre section de la feuille.	En silence, écris tes idées sur ta propre section de la feuille.
En silence, écris tes idées sur ta propre section de la feuille.	En silence, écris tes idées sur ta propre section de la feuille.

- 2 Après avoir comparé tes idées avec celles des autres membres de ton groupe, écrivez les idées, les préoccupations et les questions communes au milieu de la page.
- 3
 - a Discutez maintenant de vos idées sur la question.
 - b Arrivez à un consensus sur les idées communes et écrivez-les au centre de la feuille.
 - c Utilisez des techniques d'écoute active (par exemple demander une clarification) et arrivez à un consensus.
- 4 Toutes les équipes affichent les feuilles pour faire connaître leurs idées aux autres équipes.
- 5 Circulez dans la salle de classe et lisez les idées des autres équipes.

Faites maintenant une recherche en ligne sur le lien entre la paix et l'éducation; les mots clés peuvent être: [le lien entre l'école et la paix](#) ou [l'école pour la paix](#).

Préparez maintenant un débat du style MUN (faites une courte recherche avec les mots clés [Model United Nation](#) ou [Modèle francophone des Nations Unies](#), si vous ne connaissez pas MUN) sur le sujet de «la paix et l'éducation» en précisant bien les liens qu'il peut y avoir entre l'école et la paix.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Texte tronqué et adapté de: www.lentracte-sable.fr

Sur le chemin de l'école

Le film de Pascal Plisson suit en parallèle la vie quotidienne de quatre enfants, qui partagent en commun de vivre avec leur famille dans des endroits reculés.

Jackson, Zahira, Samuel et Carlos, quatre enfants, vivent l'un au Kenya, l'autre au Maroc, les autres en Inde et en Patagonie. Tous les quatre, même s'ils ne se connaissent pas, sont prêts à relever tous les défis pour aller à l'école, **espérant que l'éducation leur permettra d'échapper à leur destinée**. Ainsi Zahira qui, chaque semaine, emprunte un chemin long, sinueux et dangereux pour quitter les monts de l'Atlas où vivent ses parents et rejoindre l'école. Comme elle, Jackson, Samuel et Carlos bravent mille difficultés, certains à pied, à vélo ou à cheval, d'autres en pirogues, en bus, en train ou en traîneau...

Personnages: Les enfants

Les enfants parcourent devant la caméra leur véritable chemin pour aller à l'école. Aucune scène n'est jouée ni aucune parole inventée. Pour réaliser le film, aucun adulte n'a imaginé un rôle ou une situation que des enfants «joueraient» devant une caméra. Les quatre enfants dont le film raconte l'histoire sont-ils des héros? Leur chemin de l'école est à la fois un récit d'aventures et d'émotions. Ils n'ont pas l'impression d'accomplir un exploit. Pourtant le courage dont ils font tous preuve pour aller à l'école révèle une détermination sans faille à accéder au savoir.

Encouragés par leurs familles, les enfants du film montrent qu'ils sont prêts à soulever des montagnes pour suivre une scolarité.



Carlito (Carlos), Argentine

Fils de berger, Carlito a 11 ans. Il vit isolé au cœur de la Cordillère avec son père, sa mère Nelido et sa petite sœur. Il aime l'école, il aime s'instruire et apprendre. Dès l'âge de 6 ans, il allait à l'école sur le dos d'une mule que lui avait acheté son père. Depuis 2 ans, il y va à cheval et depuis cette année, il emmène avec lui sa petite sœur Micaela.

Beaucoup d'enfants dans le monde rêveraient d'aller à l'école à cheval. Mais Carlito lui n'a pas le choix: il se lève tous les matins très tôt et doit parcourir chaque jour plus de 28 kilomètres à travers les montagnes pour se rendre à l'école.

Zahira, Maroc

Zahira est une petite fille de 12 ans. Elle habite avec sa famille un village perdu de la vallée de l'Imlil, dans la chaîne montagneuse de l'Atlas. L'hiver, les températures peuvent descendre jusqu'à -20°C , avec plusieurs mois de neige. Son école est à Asni, à plus de 20 kilomètres. Elle ne peut s'y rendre qu'une fois par semaine tant la route est longue. Aussi, chaque lundi, elle parcourt le chemin, à pied, avec ses deux amies, Zineb et Noura. Ensemble, elles se donnent du courage et se réconfortent quand il arrive que l'une d'elles soit fatiguée ou ait mal au pied au point de devoir s'arrêter.

Jackson, Kenya

Tous les matins, Jackson, 10 ans, risque sa vie pour rejoindre son école située à plus de 15 kilomètres de chez lui. Deux heures de course dans la savane pendant lesquelles il franchit des collines ou traverse des plateaux peuplés d'animaux sauvages. Jackson a la responsabilité d'emmener avec lui sa petite sœur Salome. Tout au long du chemin, il veille sur elle et la protège de tous les dangers. Partir à l'aventure et risquer sa vie pour aller à l'école est le prix que Jackson est prêt à payer pour s'instruire et surtout, pour obtenir une bourse scolaire pour aller au collège et à l'internat l'année prochaine.

Samuel, Inde

Né prématuré, Samuel, 12 ans, ne peut plus marcher. Un fauteuil roulant lui a été bricolé pour que ses deux petits frères, Emmanuel et Gabriel, puissent l'emmener avec eux à l'école. Chaque jour, ils doivent parcourir plus de 4 kilomètres dans des conditions extrêmes, alors que le chemin est sablonneux et que la route, quand elle existe, est très abîmée. Pousser, tirer et porter leur grand frère sur son fauteuil roulant s'avère éprouvant pour tous les trois. Quelles que soient les conditions, la motivation, la volonté et le courage invraisemblables d'Emmanuel et de Gabriel pour accompagner leur grand frère Samuel sur le chemin de l'école sont immenses et indestructibles.

EVALUATION SOMMATIVE

CETTE ACTIVITE PEUT ETRE EVALUEE SELON CRITERE B: COMPREHENSION DE TEXTE ECRIT ET VISUEL.

Instructions

- Regarde et lis le texte écrit aux pages 132 à 133.
- Réponds aux questions dans un document en ligne ou dans ton cahier, en utilisant tes propres mots.
- L'usage du dictionnaire n'est pas autorisé pour cette tâche.
- Réponds aux questions en français.
(L'enseignant peut choisir de demander aux élèves de répondre oralement ou par écrit. Des réponses courtes, composées d'un seul mot ou d'une seule phrase, peuvent être acceptées pour certaines questions.)
- Tu as 40 minutes pour effectuer cette tâche.

Lis le texte attentivement et réponds aux questions par des phrases en français.

Aspect 1

- 1 Qui sont les quatre enfants dont parle le texte?
- 2 Pourquoi parcourent-ils ce long chemin tous les jours, pour aller à l'école?
- 3 Comment se déplacent-ils?
- 4 Quelles conditions ou dangers doivent-ils affronter tous les jours?
- 5 De qui sont-ils accompagnés?
- 6 Quels sont les mots ou phrases dans le texte qui montrent que ces enfants sont courageux?

Aspect 2

- 7 Sous quelle forme se présente ce texte? Quels en sont les aspects descriptifs, analytiques et réfléchitifs?
- 8 Pourquoi le metteur en scène a voulu faire un film sur la vie de ces enfants?
- 9 Comment sais-tu que ces enfants ne sont pas des acteurs?
- 10 A ton avis, que pensent-ils de leur condition?
- 11 Pourquoi? Justifie ta réponse.
- 12 Quelle était l'intention du réalisateur en faisant ce documentaire?

Aspect 3

- 13 Qu'est-ce que tu as appris en lisant le texte qui te donne envie de voir le film?
- 14 Penses-tu que la condition de ces enfants a changé depuis que ce documentaire a été réalisé?
- 15 Qu'est-ce que tu as appris que tu ne connaissais pas auparavant sur la vie et les conditions d'autres enfants dans le monde?

CETTE ACTIVITE PEUT ETRE EVALUEE SELON LE CRITERE C: COMMUNICATION EN REPONSE A DU TEXTE ORAL, ECRIT ET/OU VISUEL ET LE CRITERE D: UTILISATION DE LA LANGUE SOUS FORME ORALE ET/OU ECRITE.

Instructions

Imagine que tu échanges ta vie avec celle d'un des enfants dans les vidéos de l'activité «L'école de tous les dangers» (à la page 126), pendant seulement 24 heures. Comment cela se passe-t-il?

Option 1

Prépare une vidéo de cinq minutes sur comment tu imagines les 24 heures de cette nouvelle vie.

Option 2

Ecris une page de journal ou une page de blog sur les 24 heures de cette nouvelle vie.

Réflexion

Dans ce chapitre, tu as abordé une variété d'idées sur le concept de l'éducation et de la paix.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.					
Les questions posées	Les réponses trouvées	D'autres questions?			
Factuelles: L'école, c'est quoi? Qu'est-ce que l'éducation pour tous? Quelles sont les différentes formes d'éducation? Pourquoi le système français a besoin d'être réformé? Qu'est-ce que la vie en tant que collégien?					
Conceptuelles: Pourquoi est-ce qu'on va à l'école? Sommes-nous tous égaux devant le droit à l'éducation? Comment pouvons-nous déterminer l'efficacité des systèmes éducatifs de certains pays? Comment se passe une journée d'école?					
Invitant au débat: «Pour parvenir à la paix réelle dans le monde, il nous faudra commencer par les enfants.» (Ghandi): Qu'en pensez-vous? Comment savons-nous qu'un monde plus éduqué est un monde meilleur et pacifique?					
Les approches de l'apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Compétences de pensée critique					
Compétences de réflexion					
Compétences de pensée créative					
Compétences de collaboration					
Compétences de communication					
Les qualités du profil de l'apprenant:	Réfléchis sur l'importance d'être chercheur dans l'apprentissage de ce chapitre.				
Chercheur					

6

Qu'est-ce qu'être humain?

- Les humains peuvent être considérés comme **des êtres vivants** mais avec des **comportements** et une notion **d'identité** qui nous permettent de nous différencier de l'espèce animale.



EXAMINER ET REPONDRE AUX QUESTIONS:

Factuelles: Quelles sont les valeurs qui nous définissent en tant qu'être humain? Quels sont les critères de l'humain? Qu'est-ce que la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen? Les humains peuvent-ils communiquer avec les animaux?

Conceptuelles: L'art et le langage sont-ils les seuls attributs qui nous différencient des animaux? La capacité de se mettre à la place des autres, existe-t-elle chez l'animal? Qu'est-ce que le bien et le mal? Quelle différence entre humanité et animalité?

Invitant au débat: Quels sont nos devoirs en tant qu'être humain? Quel est le lien entre les valeurs humaines et la paix? Comment est-ce que nous démontrons du respect et de la considération à travers le langage parlé? Les animaux sont-ils capables de se projeter dans l'avenir?

Maintenant **partage et compare** tes réponses à ces questions avec ton voisin ou le reste de la classe.

■ Qu'est-ce qu'être humain? La communication? L'interaction? ...?

DANS CE CHAPITRE, NOUS ALLONS:

- **Découvrir** ce qu'est la notion d'être humain et ce que cela signifie pour nous différencier d'autres espèces vivantes.
- **Explorer** la manière par laquelle les êtres humains manifestent certaines caractéristiques propres à l'homme.
- **Passer à l'action** pour pouvoir mettre en pratique les différentes formes d'apprentissage et de réflexion sur les notions d'humanité et d'animalité.

● Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie devenir:

- Réfléchis: Nous abordons de manière réfléchie le monde qui nous entoure, ainsi que nos propres idées et expérience. Nous nous efforçons de comprendre nos forces et nos faiblesses afin d'améliorer notre apprentissage et notre développement personnel.

◆ Dans ce chapitre, les opportunités d'évaluation seront basées sur:

- ◆ Critère A: Compréhension de texte oral et visuel
- ◆ Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel
- ◆ Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel
- ◆ Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite

■ Ces compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage nous seront utiles:

- Compétences en matière de culture de l'information
- Compétences de réflexion
- Compétences de pensée créative
- Compétences de transfert
- Compétences de communication
- Compétences d'organisation
- Compétences de collaboration
- Compétences affectives
- Compétences de matière de culture des médias

ACTIVITE: Etre humain

■ Les approches de l'apprentissage

Compétences en matière de culture de l'information:
Faire appel à ses compétences de littératie critique pour analyser et interpréter les communications des médias.

Compétences en matière de cultures des médias:
Trouver, organiser analyser, synthétiser et utiliser de manière éthique des informations provenant d'une variété de sources et de médias, notamment des médias sociaux numériques et des réseaux en ligne

1 Qu'est-ce qui nous définit en tant qu'être humain?

- a Que penses-tu connaître sur ce sujet?
- b Qu'est-ce que tu as besoin de savoir sur ce sujet?
- c Qu'est-ce que le sujet te donne envie d'explorer?

Individuellement, écris toutes les idées que tu as à ce sujet et réponds aux trois questions posées avant de partager tes réponses avec le reste du groupe. Puis, ensemble, commencez par faire une liste de toutes les idées que vous avez à ce sujet.

Inscrivez ensuite certaines de vos idées et questions sur un grand poster sur le mur qui s'appellera «Le mur des questions» ainsi qu'un autre poster qui s'appellera «Le mur des idées et des commentaires»

(nous retournerons à ces «murs» pendant et à la fin de ce chapitre).

2 Qui sommes-nous, d'où venons-nous, où allons-nous?

Continue maintenant tes recherches sur le site:

www.hominides.com/html/dossiers/dossiers.php

Quelles informations obtiens-tu sur:

- les hommes de la préhistoire?
- la bipédie?
- les différences entre l'homme et le singe?
- l'origine du langage?
- les différences de couleurs de peau?
- la curiosité animale et humaine?
- les idées fausses sur la théorie de l'évolution?
- l'homme du futur?

Choisis de découvrir un de ces sujets plus en détail et fais une recherche approfondie sur le sujet. Prépare un clip vidéo ou une présentation de moins de cinq minutes que tu présenteras au reste de ta classe.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

VOCABULAIRE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

Substantifs

l'animalité (f)
la considération
la créature
l'empathie (f)
l'hominidé (m)
l'homme (m)
l'humain (m)
l'humanité (f)
l'individu (m)
la personne
le respect

Adjectifs

altruiste
bienveillant
bon
compatissant
empathique
gentil
mauvais
obligeant
respectueux
sensible
serviable

Verbes

cohabiter
exister
faire le bien
faire le mal
partager
servir
subsister
vivre

DISCUTER: Regarder–réfléchir–se poser des questions

- 1 Observe la photo ici: <https://goo.gl/Tepw3w>.
- 2 Que vois-tu?
- 3 Que ressens-tu en voyant cette photo?
- 4 Que penses-tu de cette photo?
- 5 Quelle légende trouverais-tu pour illustrer le sujet de ce chapitre?

Quelle différence entre humanité et animalité?

LES ANIMAUX SONT-ILS CAPABLES DE SE PROJETER DANS L'AVENIR?

Y a-t-il entre l'homme et l'animal une différence radicale, absolue?

Depuis des centaines, voire des milliers d'années, peut-être depuis toujours, nous avons essayé de trouver une différence entre le règne animal et l'humain.

L'homme n'est-il qu'un animal un peu plus évolué que les autres? A travers ces questions, nous cherchons si, en l'homme, se trouve «quelque chose» qui serait véritablement non-animal.

«Le rire est le propre de l'homme» pourrait être la meilleure définition. Il y a aussi la parole, la pensée introspective et une tonne d'autres caractéristiques... Mais, par exemple, comment savoir en quoi la pensée humaine est différente de la pensée animale?

Les espèces animales ont joué un rôle majeur dans le développement de l'homme, et sans elles nous aurions certainement connu une évolution bien différente. Que ce soit pour l'agriculture, la guerre, la chasse, ils constituent encore aujourd'hui une source d'inspiration dans l'amélioration de notre mode de vie, la recherche médicale mais aussi les avancées technologiques.

La recherche du beau, du vrai et du juste est essentielle pour l'homme, alors que, du point de vue de l'organisme et de ses besoins, elle est tout à fait superflue. L'homme est capable de se projeter dans l'avenir mais en est-il de même pour l'animal? L'homme au fil du temps a fait preuve de violences et d'atrocités absolument inconnues du monde animal (torture, viol, plaisir à voir souffrir l'autre...).



Mais paradoxalement, de tels comportements confirment la distance infinie qui sépare l'homme de l'animal: car seul un être ne se limitant pas à sa dimension physique peut connaître de telles dérives. Même sous son pire aspect, l'homme ne rejoint pas l'animal: il ne devient pas «bestial», comme on le dit parfois à tort, mais inhumain. Pour ce qui concerne le langage, les animaux peuvent échanger certaines informations au moyen de signes (comme l'abeille, les baleines...) mais peut-on en conclure que l'animal possède le langage de la même façon que l'homme? Les animaux communiquent-ils vraiment comme deux personnes communiquent ou émettent-ils simplement des sons pour signaler à un autre organisme qu'il a faim ou qu'ils ont envie de se reproduire? Voilà, certaines questions auxquelles nous nous efforcerons de répondre tout au long de ce chapitre.

«La similarité est la proximité. Les animaux se regroupent d'une manière naturelle, par sécurité. Les humains eux, décident, choisissent, mettent en place, ce qui donne souvent le couple «Proximité–Alignement»: photos de classes, représentation d'une équipe de sport, candidates à un concours de beauté. Similarité souvent aidée par un uniforme.»



ACTIVITE: Questionnement sur l'humanité et l'animalité

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative: Employer des stratégies et des techniques issues de la méthode *Visible Thinking* (réflexion visible)

Faites cet exercice numéro 1 toute la classe ensemble, et demandez-vous ce que constitue une bonne question.

- 1 Faites un remue-méninges d'au moins 12 questions sur ce sujet, ce concept de l'humanité et l'animalité.

Utilisez les questions ci-dessous pour vous aider à réfléchir et à produire des questions intéressantes

- Pourquoi...?
- Comment est-ce que ça serait différent si...?
- Quelles sont les raisons pour...?
- Supposons que...?
- Quel est le but de...?
- Qu'est-ce qui changerait si...?

Maintenant, répondez aux questions en groupe de deux.

- 2 Révisez ensemble cette liste et choisissez les questions qui vous semblent les plus intéressantes. Inscrivez une petite étoile à côté.

- 3 Réfléchissez ensemble:

Quelles nouvelles idées avez-vous maintenant sur ce sujet, ce concept que vous n'aviez pas auparavant?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

DISCUTER: Comparer et mettre en contraste

En groupe, **discutez** des façons dont les êtres humains sont différents/similaires aux animaux.

ACTIVITE: La guerre du feu

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Définir des idées et des connaissances en concertation avec ses pairs et les enseignants



Avant de regarder le film «La guerre du feu», regarde ces images et **discute** avec tes camarades de ce que tu peux prévoir du contenu du film.

- Qu'est-ce que ces images représentent?
- Comment peux-tu les associer au titre du film?
- Quels liens fais-tu entre ces images et le sujet de ce chapitre?

Présente tes idées en remue-méninges.

Maintenant, regarde le film et fais une recherche avec un de tes camarades.

Analyse filmographique

1 Après avoir vu le film, tu répondras aux questions du tableau ci-dessous.

De quel genre de film s'agit-il?	Est-ce un long métrage, court métrage? Est-ce un film en couleur? Noir et blanc?
A quelle catégorie appartient ce film?	Par exemple: publicité, comédie, film d'action, historique...
Le lieu de l'action, les symboles?	Où se déroule l'action? Quels sont les objets, les lieux, les symboles? Symbolisent-ils une idée abstraite?
Les personnages?	Qui sont les personnages? Certains ont-ils plus d'importance que d'autres?
Le temps?	Succession? Flashback?
Le son et les paroles?	Les sons ont-ils une importance particulière? Y a-t-il de la musique? De quel type? Que peut-on dire des voix et des mots prononcés?
L'image?	Quelles sont les lignes dominantes? Que peut-on dire des couleurs et de la lumière?
Le synopsis?	Fais le résumé du film en un court paragraphe.
Le titre?	Est-il descriptif? Que nous apprend-il sur la nature du film?
L'accueil du public?	Comment le public a-t-il accueilli ce film à sa sortie? Comment le film est-il perçu aujourd'hui?

- 2 Choisis maintenant une séquence du film que tu trouves particulièrement intéressante. Prépare une description de cette séquence sous forme de «*storyboard*» que tu présenteras ensuite au reste de la classe.
- 3 En petit groupe, créez et «ré-inventez» l'affiche de ce film «La guerre du feu», en relation avec le thème de ce chapitre, qui est: Qu'est-ce qu'être humain?
Pour réaliser la tâche demandée, aidez-vous de la liste de consignes proposées ci-contre afin de vous assurer que les critères pris en compte soient respectés.

4 A chacun d'entre vous d'en proposer une variante et d'être le plus original possible.

A ne pas oublier:

Attention, il ne suffit pas de «modifier» les éléments proposés sur cette affiche ou de les «arranger» d'une autre manière. C'est un véritable travail de refonte de l'affiche qui est attendu!

Consignes:

- Présence d'un fond imagé
- Présence d'un slogan ou d'un court texte (un maximum d'information dans un minimum de texte)
- Cohérence (structure concrète de l'affiche)
- Profondeur (l'affiche permet de se faire une idée précise du film qu'elle présente)
- Précision (lien avec le sujet traité)
- Soin apporté au support
- Qualité de langue (orthographe)

5 Choisis l'une des activités écrites suivantes: Option 1 ou Option 2.

Option 1

«L'histoire se déroule en plein paléolithique, et plus précisément, entre 80.000 et 40.000 ans avant notre ère. La tribu des Ulams, qui connaît l'usage du feu et sait le conserver mais pas l'allumer, est attaquée par une tribu plus primitive de néanderthaliens, les Wagabous, qui veut lui voler son feu. De nombreux Ulams sont alors tués et le feu s'éteint. Trois survivants, Naoh, Amoukar et Gaw, sont envoyés à la recherche d'une flamme qu'ils doivent ramener. Au cours de leur périple, ils affrontent de redoutables prédateurs, animaux ou humains. En combattant un groupe de néanderthaliens anthropophages, les Kzamms, ils facilitent la fuite d'une de leurs prisonnières, Ika. Cette jeune femme appartient à la tribu des Ivakas, qui sait produire le feu, fabriquer des huttes, des poteries. Avec Ika, Naoh découvre aussi le rire, le sentiment amoureux, le plaisir partagé. Les trois hommes qui connaissent désormais la technique du feu, retournent auprès des leurs, avec Ika, enceinte, devenue la compagne de Naoh.»

En 300 mots maximum, continue l'histoire: Imagine que tu vis à cette époque et que tu fais partie de la tribu des Ulmans. Décris ta vie de tous les jours et de la façon dont tu évolues.

Option 2

Écris une critique/revue du film «La guerre du feu» en mentionnant les passages que tu as les plus appréciés et pourquoi.

Maximum 300 mots.



■ Le poster du film «La guerre du feu»

◆ **Les opportunités d'évaluation**

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

L'art et le langage sont-ils les seuls attributs qui nous différencient des animaux?

La photographie est aussi une forme d'art que les artistes ont souvent utilisée pour exprimer leur ressenti sur leur relation avec le monde animal.

L'artiste franco-canadien **Gregory Colbert** a commencé à s'intéresser à ce sujet dans les années 90. Sa plus grande œuvre à ce jour est l'exposition «Ashes and Snow» (2002) qui a été une exposition de photographies sans précédent sur la relation entre l'homme et l'animal. Suite à cette exposition, le musée nomade a été créé.

Quand je me suis lancé dans Ashes and Snow en 2002, je voulais explorer les relations entre les hommes et les bêtes de l'intérieur vers l'extérieur.

ACTIVITE: Eplucher le fruit

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence d'organisation: Employer des stratégies appropriées pour organiser des informations complexes

Pour cette activité, tu vas te servir de l'exposition «Ashes and Snow» de Gregory Colbert, l'art au service de l'interaction entre l'homme et l'animal.

- 1 Avant de commencer, rends-toi sur le site de l'artiste: <https://gregorycolbert.com/ashesandsnowDescription.php>

Clique sur «Gregory Colbert» puis «Gallery» pour voir de quoi il s'agit.

- Quelles sont tes premières impressions?
- Comment pourrais-tu décrire ces images?
- Peut-on parler de beauté et d'esthétisme dans ces photos?
- Quelles émotions se dégagent de cette œuvre?
- Est-ce que tu penses que prendre ces photos a été un travail difficile?
- L'auteur a-t-il su retranscrire le lien profond qui peut exister entre deux êtres, malgré leur différences de statures, morphologies, de communication et en somme d'existence?

Avant de passer à l'étape suivante, partage tes réponses avec le reste de ton groupe et **trouvez** ensemble une légende à chacune de cinq de vos photos favorites.

- 2 En regardant les images trouvées sur le site, fais maintenant l'activité suivante:

1 La peau extérieure: Décris ce que tu vois sur les photos.

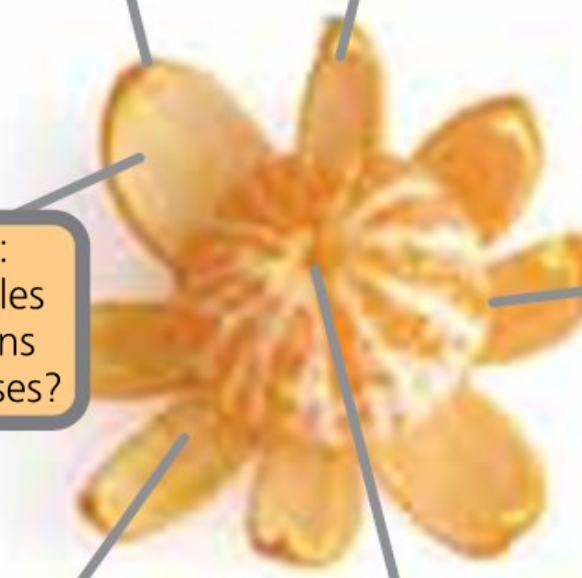
4 Faire une connexion: En quoi cette histoire peut être reliée à ta propre histoire?

2 Sous la peau: Quelles sont les deux questions que tu te poses?

5 Différents points de vue: De quelle façon ces idées pourraient être vues différemment?

3 Construire une explication: De quoi s'agit-il vraiment?

6 Le cœur de l'histoire: Qu'est-ce que l'auteur veut que nous apprenions avec cette exposition de photos?



DISCUTER

Maintenant que vous en avez tous appris un peu plus sur la notion d'être humain, échangez vos idées, puis ensemble lisez et commentez cette réflexion de Gregory Colbert:

«En explorant la langue commune et les sensibilités poétiques de tous les animaux, je travaille à redécouvrir le terrain commun qui existait autrefois quand les gens se voyaient comme une partie de la nature et non en dehors de celle-ci. Le destin des baleines ne peut pas être séparé de la destinée de l'homme, et le destin de l'homme ne peut pas être séparé de la destinée de toute la nature. J'explore de nouveaux récits qui aident à construire un pont à travers les frontières artificielles que nous avons établis entre nous-mêmes et d'autres espèces.»

Gregory Colbert

Écris un email (ou une page de blog) pour exprimer à Gregory Colbert tes sentiments sur son travail et sur le message qu'il veut faire passer au monde.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

! Passer à l'action

- ! Après avoir regardé la vidéo de Steve Cutts de l'activité »Histoire de l'humanité«, tu vas maintenant créer un clip sur «l'histoire heureuse de l'humanité». Sur le même principe que Steve Cutts, crée une vidéo de trois à quatre minutes sur les points positifs que l'homme a apportés sur terre.

ACTIVITE: Histoire de l'humanité ... en moins de quatre minutes

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de réflexion: Considérer les implications éthiques, culturelles et environnementales. Se concentrer sur le processus de création en imitant le travail d'autrui

- 1 Avant de regarder le vidéo clip «MAN» de Steve Cutts, interroge-toi sur son contenu:
 - a Que penses-tu y voir?
 - b Que t'indique le titre de ce clip?
- 2 Fais maintenant une recherche de vidéo en ligne pour le clip «MAN» de Steve Cutts.

Regarde le clip, puis en groupe de deux, répondez aux questions suivantes. Vous partagerez ensuite vos réponses avec le reste de la classe.

 - a Quelle est la situation exacte dans cette vidéo (faits, pensées, sentiments)?
 - b Explorez des points de vue variés et différents. Comment est-ce que des personnes différentes pourraient voir la situation?
 - c Identifiez les complexités. Quels sont les problèmes identifiés, les questions, les considérations à avoir?
 - d Décidez de ce qui est important. Quelles sont les priorités maintenant et pour le futur?
 - e Considérez comment vous pourriez agir. Que pourriez-vous faire pour que la situation soit plus juste?
- 3 Ecris un court message électronique à tes amis (140 mots) pour les encourager à regarder cette vidéo et à ensuite partager leurs réactions.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Les humains peuvent-ils communiquer avec les animaux?



QU'EST-CE QUE LA COMMUNICATION INTUITIVE AVEC LES ANIMAUX?

Comment cela est possible puisqu'ils ne possèdent pas la même forme de langage que la nôtre? Que dire quand certaines personnes nous disent que les animaux ne pensent pas, qu'ils sont là, simplement pour être dominés par l'homme et qu'ils ne nous comprennent pas et que nous ne les comprenons pas non plus? L'article que tu vas lire ci-contre essaie d'établir un lien avec un monde qui paraît à beaucoup de gens comme étant un monde de l'imagination et non celui de la réalité.

ACTIVITE: Ils affirment pouvoir parler avec votre animal

■ Les approches de l'apprentissage

■ Compétence de communication: Lire en faisant preuve d'esprit critique et dans le but de dégager du sens

Avant de lire le texte «Ils affirment pouvoir parler avec votre animal», choisis dans la colonne de gauche «d'accord» ou «pas d'accord» à côté de chaque énoncé.

- 1 Lis chaque énoncé et indique individuellement ta réponse dans le guide d'anticipation.
- 2 Participe à la discussion en donnant tes réponses et en expliquant la raison de ton choix.
- 3 Maintenant, lis l'article et note le numéro de paragraphe où se trouvent les renseignements qui correspondent à chacun des énoncés.
- 4 Une fois que tu as fini de lire l'article, fais un retour sur tes réactions aux énoncés du début. Note tes découvertes en cours de lecture qui vont te permettre de maintenir ou de changer ton opinion.

Avant la lecture	Enoncé	Où dans le texte (numéro de paragraphe et début de phrase)	Après la lecture
1 d'accord/ pas d'accord	Les animaux ne seront jamais capables de communication avec les hommes.		d'accord/ pas d'accord
2 d'accord/ pas d'accord	Un communicateur animalier est quelqu'un qui possède des dons particuliers.		d'accord/ pas d'accord
3 d'accord/ pas d'accord	La communication avec les animaux ne peut être que corporelle.		d'accord/ pas d'accord
4 d'accord/ pas d'accord	Communiquer avec les animaux est un métier qui peut s'apprendre à l'école.		d'accord/ pas d'accord
5 d'accord/ pas d'accord	La communication animalière n'est pas prouvée scientifiquement mais cependant elle existe.		d'accord/ pas d'accord

Ils affirment pouvoir parler avec votre animal

- 1 On se dit souvent qu'il ne leur manque que la parole... Aujourd'hui, des communicateurs animaliers affirment pouvoir dialoguer avec les bêtes. Un métier en pleine émergence en Suisse, qui a aussi ses contradicteurs.

Communiquer avec son animal domestique, est-ce possible? Savoir ce qu'il pense, s'il souffre, comment il accepterait un autre animal... Certains estiment que oui. Ce sont les communicateurs animaliers, un nouveau métier en pleine émergence en Suisse.

- 2 Le concept? Le communicateur animalier parle avec l'âme de l'animal. Il établit une communication de cœur à cœur. «Attention! Ce n'est pas de la voyance. Tout se passe au niveau télépathique», explique Frédéric Gillon, communicateur animalier à Marchissy (VD).

Une fois le lien établi, l'animal va capter les pensées de l'homme. Il suffit alors de lui poser des questions. «Ce sont des mots, des images et des émotions qui me viennent. C'est comme si c'était mes pensées, sauf que ce qui est transmis par l'animal est plus fort», poursuit le spécialiste. La méthode fonctionne avec tous les animaux. Et, en général, ils ne rechignent pas à s'exprimer! «Les animaux sont très bavards, s'amuse Carole Demierre, communicatrice avec les animaux à Genève. Ils ont envie de communiquer. Dans la vie de tous les jours, ils modifient leur comportement pour qu'on les comprenne.»

Un métier qui s'apprend

- 3 S'il a toujours existé, le métier de communicateur animalier connaît actuellement une certaine progression en Suisse, notamment grâce à internet et à l'évolution des mentalités. Des écoles font même leur apparition. «Il y a des cours ouverts à tout le monde», répond Carole Demierre. Il arrive que l'on puisse vivre de cette activité inhabituelle mais c'est surtout la passion qui motive les apprentis. Des écoles font même leur apparition. «Il y a des cours ouverts à tout le monde», répond Carole Demierre. Il arrive que l'on puisse vivre de cette activité inhabituelle

mais c'est surtout la passion qui motive les apprentis. Une séance dure de 30 à 45 minutes et coûte de 50 à 150 francs suivant les cas. «La clientèle est très variée, mais le point commun de tous ces gens, c'est qu'ils aiment leurs animaux et ont envie de comprendre leur comportement», poursuit Carole Demierre.

Crédible... ou pas

- 4 Si la communication animale séduit de plus en plus d'adeptes, rien n'est toutefois prouvé scientifiquement. «Un animal ne peut pas communiquer sur des concepts, réplique Jérôme Barras, vétérinaire cantonal valaisan. J'ai rencontré un jour une dame victime d'une effraction dans sa grange. Elle nous a dit: «Laissez-moi seule un moment avec les lapins». Ensuite, elle est venue nous décrire le voleur d'après ce que lui ont raconté ses animaux. Elle était intimement convaincue de ce qu'elle racontait mais pour moi, ce n'était pas crédible!»
- 5 «Oui, il y a une communication évidente avec les animaux; mais c'est celle que nous connaissons tous, celle du langage corporel, car les bêtes communiquent ainsi. Avec leurs mimiques, leurs postures, leurs odeurs et leurs voix», conclut le Valaisan.
- 6 La méthode de la communication télépathique avec l'animal est pourtant accréditée par des vétérinaires praticiens. A l'exemple de Walter Villiger, à Monthey: «Je ne pratique pas la communication télépathique de manière professionnelle. Je le fais dans le cadre des consultations ostéopathiques, explique-t-il. Cela me donne des clés pour comprendre les problèmes de santé et de comportement des animaux.»
- 7 Walter Villiger raconte encore qu'il a suivi la formation en communication animale. «On y apprend à faire la différence entre ce qui vient de son imagination et ce qui vient de l'animal. Beaucoup de mes clients s'intéressent à cette méthode et je leur donne des adresses.»

www.lematin.ch

Il y a de nombreux exemples de personnes que l'on voit communiquer avec des animaux, comme dans l'exemple d'**Ariane Troubat** qui communique avec les animaux de toute espèce. Quel est le but? Pourquoi essayer de communiquer avec des êtres qui ne parleront jamais la même langue que nous? Mais ceci ne démontre-t-il pas que les animaux, comme les humains sont pourvus de sentiments, d'une intelligence et qu'ils ne se limitent pas seulement à manger et à procréer ?



■ Ariane Troubat

ACTIVITE: Elle parle aux chevaux

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence en matière de culture des médias: Rechercher différents points de vue dans des sources diverses et variées

Regarde une vidéo sur Ariane Troubat et réfléchis à la communication animale.

Avant de commencer à regarder la vidéo, fais une petite recherche pour t'informer plus largement sur ce sujet. Les mots clés peuvent être **communicateur animalier** ou **la communication animale**.

- Quel est le principe de base de ce genre de communication?
 - Quand et comment cette forme de langage a pris forme?
 - Est-elle scientifiquement prouvée?
- 1** Regarde maintenant une première fois la vidéo «Elle parle aux chevaux» (5mn42) à www.youtube.com/watch?v=bod2MIL6EoQ
- Et réponds ensuite aux questions suivantes:
- a** Qu'est-ce que tu vois?
 - b** Qu'est-ce que tu entends?
 - c** Qu'est-ce que tu ressens?
 - d** Qu'est-ce que tu penses?
 - e** As-tu des questions? Partage ces questions avec un de tes camarades de classe.
- 2** Visionne la vidéo une deuxième fois et maintenant réponds aux questions suivantes:
- a** Au début de la vidéo, de quoi parle-t-on?
 - b** Qu'est-ce que le dialogue intuitif d'après Ariane Troubat?

- c** Pourquoi ce genre de langage peut-il paraître impossible à certains?
 - d** Comment cette communication est-elle possible?
 - e** Qu'est-ce que la télépathie?
 - f** Pourquoi certains sont sceptiques face à ce genre de communication?
 - g** A la minute 2.11, que nous dit Ariane Troubat sur la communication qu'elle a avec les chevaux?
 - h** Quels conseils Ariane donne à Constance à propos de son cheval?
 - i** Comment Ariane travaille avec l'animal (3.08)?
 - j** Que dit Ariane à Constance à propos du futur de l'animal?
 - k** Quelles communications Ariane obtient-elle du cheval (donne un exemple précis)?
 - l** Quels sont les commentaires de Constance Ménard?
 - m** Quelles émotions sont éprouvées par Constance?
 - n** Quelle est la conclusion d'Ariane à la fin de la vidéo?
 - o** Quelle est la conclusion de Constance?
- 3** Partage maintenant tes réponses avec tes camarades de classe.

Que peux-tu dire sur ce genre de communication après avoir fait des recherches, lu l'article et regardé cette vidéo? Penses-tu toujours la même chose que ce que tu pensais avant?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Comment est-ce que nous démontrons du respect à travers le langage parlé?

L'HUMAIN, BON OU MECHANT?

La question est de savoir comment on distingue le bien et le mal. Pouvons-nous dire que les animaux et les petits bébés sont conscients de ces notions? Pourquoi dit-on que l'homme, de tout temps, a été capable des pires atrocités envers d'autres espèces vivantes, mais aussi envers d'autres humains?

LE POUVOIR DES MOTS

Comme nous l'avons déjà vu, un des concepts clés de l'être humain est cette capacité de communiquer et de ressentir de l'empathie pour autrui.

Les mots peuvent dire la joie, la tendresse, l'amour, la paix, mais ils parlent aussi de la haine, de la mort, de la guerre. Il y a des mots qui blessent et détruisent des vies, des mots qui empêchent les enfants de grandir harmonieusement. Les insultes, les moqueries, les mots discriminatoires, les mots racistes, les mots mal interprétés. «C'est nul» a dit le professeur et cela peut avoir des conséquences désastreuses sur un élève.

Tous ces mots qui rejettent l'autre engendrent l'incompréhension et l'incommunicabilité. Tous ces mots donnent naissance à la peur, l'agressivité, la provocation ou la haine. Très souvent, les mots nous renseignent aussi sur les problèmes de notre société.

EXTENSION

L'histoire de l'univers, la vie et de l'homme

Fais une recherche YouTube avec les mots-clés tels que **histoire de l'univers**, **l'homme et l'univers**

ACTIVITE: Le bien et le mal

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de collaboration: Faire preuve d'empathie. Déléguer et partager les responsabilités pour prendre des décisions

- 1 Avant d'aller plus loin, interroge-toi sur ce que tu considères «faire le bien» et «faire le mal».
 - Pour ce faire, en petit groupe, faites une liste séparée pour chacun de ces thèmes, inscrivez ce que vous considérez être le «bien» et le «mal».
 - Pensez aux questions éthiques et de morale.
 - Dans votre culture, qu'est-ce qui est considéré «le bien» ou «le mal»?
 - Quelles sont certaines valeurs qui sont inculquées à l'école, par exemple?

Table ronde

- 2 Maintenant, considérez la situation suivante:
 - Imagine que tu rends visite à quelqu'un que vous connaissez bien. Malheureusement, cette personne, suite à un accident, a perdu l'usage de ses jambes, de ses bras, de tous ses sens, sauf la parole. C'est ce qu'on appelle une personne tétraplégique.
 - Cette personne te demande, en l'absence des médecins, de débrancher son appareil respiratoire.
 - Dans beaucoup de pays, l'euthanasie est interdite par la loi, car il est interdit d'aider quelqu'un à mourir. Et en faisant ce geste, même si tu trouves toutes les raisons plausibles, tu seras accusé de meurtre.
 - Tu décides de refuser ou d'accepter. Pourquoi as-tu pris cette décision? Discutez avec le reste de ton groupe.

Et si avant de les prononcer nous nous demandions ce qu'ils provoqueraient sur nous si quelqu'un nous les disait? Et si nous cherchions des mots doux et tendres, des mots qui ne blessent pas, qui ne tuent pas, des mots légers et sans agression?

«L'Univers est l'ensemble de tout ce qui existe, régi par un certain nombre de lois. La cosmologie cherche à appréhender l'Univers d'un point de vue scientifique, comme l'ensemble de la matière distribuée dans le temps et dans l'espace. Pour sa part, la cosmogonie vise à établir une théorie de la création de l'Univers sur des bases philosophiques ou religieuses.»

ACTIVITE: Les mots qui font du mal

■ Les approches de l'apprentissage

■ Compétence affective: Conscience de soi: Entraîner son esprit à l'attention et à la concentration. Mettre en œuvre des stratégies pour améliorer sa concentration mentale. Mettre en œuvre des stratégies pour ne pas se laisser distraire. S'exercer à reconnaître les liens entre le corps et l'esprit

Identifie les mots péjoratifs et les étiquettes associés aux personnes:

- en raison du genre: insultes ou étiquettes sexistes, insultes homophobes
- en raison de l'appartenance à une communauté: culturelle, religieuse, linguistique, autochtone
- en raison de l'apparence physique: handicap, taille, port de lunettes, corpulence
- pour toute autre raison discriminatoire

Essaie d'accroître ton sentiment d'empathie, en te mettant dans «la peau» de quelqu'un d'autre.

- 1 Avant de commencer cette activité, fais dans ta propre langue une liste rapide des mots et expressions qui sont utilisés pour qualifier une des appartenances citées ci-dessus. Partage cette liste avec tes camarades.
- Le but de l'exercice est de prendre conscience des effets néfastes et destructeurs de l'étiquetage et des stéréotypes.

- 2 La classe va maintenant être divisée en petit groupe et vous ferez l'exercice du tableau ci-dessous. Pour commencer, recopiez ce tableau, puis remplissez seulement les deux premières colonnes (quels sont ces mots et pourquoi on les utilise).
- La troisième colonne vous demande de réfléchir sur la vraie signification de ces mots et d'être le plus honnête possible par rapport aux sentiments que vous pourriez éprouver si vous étiez appelé par ces noms. Vous pouvez fermer les yeux et imaginer ces mots écrits sur les murs ou si quelqu'un criait ces mots dans un bus, dans les couloirs, à la sortie de l'école ou autre. Ouvrez les yeux puis écrivez comment vous vous êtes sentis.

Passe à l'action

Comment transformer la réalité?

Partagez ces sentiments et réactions avec la classe et écrivez ensemble vos réponses. Ces réponses pourront ensuite vous servir de base pour créer un grand poster qui visera à sensibiliser le reste des jeunes aux dangers de l'étiquetage et des mots qui font mal. Vous pourrez aussi former un comité étudiant pour aider à la prévention par exemple de la violence à l'école, de l'homophobie à l'école, du harcèlement ou d'une autre cause que vous pourrez choisir.

	Quels sont les étiquettes ou mots péjoratifs utilisés?	Pourquoi on utilise ces mots ou ces étiquettes?	Comment je me sentirais, si on m'appelait comme ça?
Personnes de communauté différentes (religion, langue, culture)			
Personne présentant un handicap			
Personne de petite ou grande taille			
Personne de forte ou faible corpulence			
Autre			

◆ Les opportunités d'évaluation

◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



ACTIVITE: Tintin et la bonté humaine

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de transfert: Effectuer des recherches dans différents contextes pour voir les choses sous un autre angle

Avant de commencer l'activité «Analyse d'une bande dessinée» fais une recherche en ligne sur le personnage de Tintin:

- Qui est Tintin?
- Comment ce personnage a été créé et par qui?
- Quand tu te promènes sur ce site, par les images, les textes, les bandes dessinées, y a-t-il des valeurs, des notions de moralité qui peuvent être notées?
- Créé il y a 80 ans, Tintin est aussi considéré comme une grande œuvre de la littérature francophone. A ton avis, pourquoi?
- As-tu déjà lu des bandes dessinées de Tintin?

Observe maintenant ces images et suis les consignes de l'activité.

Analyse d'une bande dessinée

- 1 Fais la liste des gens, objets et animaux que tu vois sur ces images.
- 2 Quels objets dans ta liste sont des symboles?
- 3 Quelle signification a chacun de ces symboles?
- 4 Quels mots ou phrases dans la bande dessinée apparaissent avoir le plus d'importance? Pourquoi?
- 5 Donne des adjectifs qui décrivent les émotions provoquées par ces images.
- 6 Décris les actions qui prennent place.
- 7 Explique le message.
- 8 Quels groupes spécifiques pourraient être d'accord/pas d'accord avec ces extraits de bande dessinée?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.





▼ Liens: Langue et littérature

Les fables de La Fontaine

Les 243 fables de La Fontaine racontent des petites histoires courtes dont les personnages sont des animaux mais aux pensées, aux sentiments et attitudes humains. Leurs façons de vivre et leurs actions correspondent à ce qui se produit dans la société humaine. La Fontaine (1621–1695) tire une «morale» dans ces histoires, c'est à dire un conseil pour la société humaine en question. Une «morale» sur ce qui est la bonne façon de vivre; cette morale contient souvent des critiques et des moqueries sur la société de l'époque. Ces fables sont étudiées à l'école en France, donc beaucoup de Français les connaissent.

- Pour continuer tes recherches, commence par explorer le contexte historique dans lequel ces textes ont été écrits. Il y a quatre siècles (en 1600) comment vivaient les gens, quelles étaient leurs attitudes pour que La Fontaine veuille en faire une forme de satire?
- Fais une recherche sur l'auteur:
 - Qui était-il?
 - De quel milieu social venait-il?
 - Quelle vision du monde avait-il?
 - Quelle était sa vision du monde animal?

Il présente les animaux souvent de façon humoristique et caricaturale. Le monde animal devient une figure du monde moral et du monde social. Les animaux sont

pour lui la meilleure façon de décrire la société dans laquelle il vit. Le site suivant pourra t'aider dans tes recherches: www.la-fontaine-ch-thierry.net/fables.htm

- Choisis maintenant une des fables suivantes:

«La Cigale et la Fourmi»
«Le Corbeau et le Renard»
«Le Loup et l'Agneau»
«Le Lièvre et la Tortue»

ou une autre fable.

Tu pourras trouver les textes de ces fables sur le site suivant: www.lesfables.fr/

- Comment La Fontaine dépeint-il les hommes? Compare sa description des animaux à celle des hommes: que conclus-tu de ces différences?
- Quels sont les traits positifs et négatifs de chaque animal? Quel ton utilise l'auteur dans ces fables? Comment exprime-t-il l'humour?
- Identifie exactement ce que l'auteur dénonce dans ces fables. En groupe de deux, faites une interprétation initiale de la morale de ces fables.
- Ecris, individuellement, une fable à la manière de La Fontaine de 150 à 200 mots maximum. Détermine l'intrigue, la morale, les personnages et leur caractère. Comme La Fontaine, introduis des éléments humoristiques et varie les tons entre les personnages.

Qu'est-ce que c'est la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen?

Dans notre quête pour la définition de la notion «d'être humain», nous devons aussi nous intéresser à la Déclaration des droits de l'homme.

Désignant les droits qui sont les nôtres simplement parce que nous sommes «un humain».

Si on demande à des passants dans la rue: «Les droits de l'homme, qu'est-ce que c'est?», on obtiendra des réponses très diverses. Ils nous parleraient des droits qu'ils connaissent, mais très peu de gens connaissent tous leurs droits.

Conformément aux définitions, un droit est une liberté d'une certaine sorte. C'est quelque chose auquel nous avons droit en tant qu'être humain.

Les droits de l'homme sont basés sur le respect de l'individu. Leur principe fondamental est qu'une personne est un être moral et rationnel qui mérite d'être traité avec dignité. On les appelle les droits de l'homme parce qu'ils sont universels. Alors que les nations ou les groupes spécialisés bénéficient de certains droits qui leur sont propres, les droits de l'homme sont ceux qui s'appliquent à tout le monde (peu importe qui l'on est et où l'on vit) simplement du fait d'être vivant.

Il s'agit sans aucun doute de droits importants, mais le domaine d'application des droits de l'homme est beaucoup plus vaste. Ils parlent de pouvoir de choix et de chances de réussite. Ils parlent de la liberté de trouver un travail, d'embrasser une carrière, de choisir le partenaire qu'ils veulent et d'élever ses enfants. Ils incluent le droit de voyager partout, d'avoir un emploi rémunéré sans être harcelé, maltraité et menacé de licenciement arbitraire, et même le droit aux loisirs.

Dans le passé, les droits de l'homme n'existaient pas. Puis, l'idée selon laquelle les gens devraient avoir certaines libertés a pris forme. Et cette idée, lancée au moment de la Deuxième Guerre mondiale, a finalement abouti à un document qui est la Déclaration universelle des droits de l'homme avec les trente droits accordés à chaque être humain.

Considérez maintenant le paragraphe suivant, partie d'un discours prononcé par Kofi Annan (Prix Nobel de la Paix) en 1998.

«Tous les habitants de la planète partagent le désir de vivre à l'abri des horreurs de la violence, de la famine, de la maladie, de la torture et de la discrimination. Leur conviction est que tous les individus ont le droit de s'exprimer librement, de développer leurs talents, de poursuivre leurs propres aspirations et celles de la communauté. Ils savent que ces droits n'appartiennent pas à une poignée d'élus mais à tout le monde. Les habitants de la planète ont fait leurs les droits de l'homme.»



■ Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, Le Barbier, 1789

DISCUTER

- 1 Ensemble partagez vos idées sur ce que «la déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen» évoque pour vous. Si vous connaissez déjà cette déclaration, expliquez comment vous l'avez connue.
- 2 Après avoir discuté avec vos camarades, retournez au «mur des questions et des commentaires» dont nous avons parlé au début du chapitre. Affichez-y de nouvelles questions et de nouveaux commentaires.
- 3 Faites ensuite une recherche, en groupe de deux, sur le texte de cette déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen. Vous pourrez trouver ce texte sur les liens suivants: www.un.org/fr/universal-declaration-human-rights/index.html et www.lexilogos.com/declaration/texte_francais.htm

Connexion–élargissement–défi

- Connexion avec des idées qui vous sont déjà familières.
 - Élargissement des nouvelles connaissances (où et comment elles peuvent être utilisées).
 - Défi: Qu'est-ce qui n'est pas encore clair? Qui a besoin de plus d'explication?
- 4 Partagez en petit groupe.
 - a Que pensez-vous de ces «Articles»?
 - b Ces droits fondamentaux sont-ils respectés partout dans le monde?
 - c Ces droits apportent-ils aussi des responsabilités? Lesquelles?

ACTIVITE: La Déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen

■ Approches de l'apprentissage

Compétences de réflexion : Réfléchir au contenu

Choisis un des «Articles» suivants et **discute** avec un partenaire:

- 1 Quels commentaires peux-tu faire sur ces Articles?
- 2 Quelles questions te poses-tu?
- 3 Comment peux-tu essayer d'y répondre?

Partagez ensuite vos réponses avec les autres membres de la classe.

Article 1

Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.

Article 3

Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne.

Article 13

1 Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un Etat.

2 Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays.

Article 24

Toute personne a droit au repos et aux loisirs et notamment à une limitation raisonnable de la durée du travail et à des congés payés périodiques.

◆ Les opportunités d'évaluation

Cette activité peut être évaluée selon le critère C : communication en réponse à du texte écrit, oral et/ou visuel.

ACTIVITE: L'histoire des droits de l'homme

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de réflexion: Considérer les implications éthiques, culturelles et environnementales

Maintenant que tu connais mieux ce que sont les droits de l'homme, tu vas regarder cette vidéo: www.youtube.com/watch?v=42Aml09knUQ

Regarde une fois et partage avec ton partenaire ce que tu as vu, entendu, compris; ce que tu penses et les questions que tu te poses. Répondez ensemble à ces questions et établissez une liste des éléments que vous n'avez pas compris et de ceux que vous avez compris.

Faites ensuite l'activité suivante.

Le carnet du reporter

- 1 Imagine être reporter et suis les instructions pour cette activité. Identifie la situation, le dilemme et l'histoire de la discussion dans la vidéo.
- 2 Quels sont les faits et événements de cette vidéo ? Nomme-les et inscris-les dans ton carnet de reporter. Ces faits et événements sont-ils clairs ou doivent-ils être vérifiés?
- 3 Quels sont les sentiments ou pensées des gens (ou une partie des gens) dans la vidéo? Ces sentiments et pensées sont clairs ou doivent-ils être vérifiés?
- 4 Après discussion et partage avec le reste de votre classe, émettez un jugement ou une opinion sur ce sujet.

Le carnet du reporter

	Clair	A vérifier
Faits événements (que se passe-t-il/que s'est-il passé?)		
Pensées et sentiments (quels sont les ressentis des personnes qui parlent?)		

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: A la découverte d'une nouvelle terre

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence d'organisation: Employer des stratégies appropriées pour organiser des informations complexes
- Compétence de réflexion: Considérer les implications éthiques, culturelles et environnementales
- Compétences de collaboration: Faire preuve d'empathie. Déléguer et partager les responsabilités pour prendre des décisions

Nous allons maintenant faire un jeu de classe.

Imaginez que nous venons de découvrir une nouvelle terre, où abonde tout ce qui est nécessaire à la vie. Toute la classe va aller habiter cette terre vierge, inhabitée, et qui n'a ni lois, ni histoire.

Un petit groupe sera désigné pour établir une liste de droits pour ce nouveau territoire. Personne ne sait à l'avance quel sera son statut social dans le nouveau pays.

Par petits groupes, vous allez choisir un nom pour le pays et vous vous mettrez d'accord sur une liste de dix droits que vous souhaitez y voir appliquer. Chaque groupe présente sa liste et toute la classe établit une «liste de la classe» qui comprend tous les droits mentionnés. C'est cette liste qui fera ensuite l'objet d'une discussion, par exemple:

- Que se passerait-il si certains droits étaient omis?
- A-t-on oublié des droits importants?
- En quoi cette liste diffère-t-elle du règlement de classe?
- Certains membres de ce groupe sont-ils plus avantagés que d'autres?

Continuez à vous poser des questions.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EVALUATION SOMMATIVE

CETTE ACTIVITE PEUT ETRE EVALUEE SELON CRITERE C: COMMUNICATION EN REPONSE A DU TEXTE ORAL, ECRIT ET/OU VISUEL ET CRITERE D: UTILISATION DE LA LANGUE SOUS FORME ORALE ET/OU ECRITE.

Pour cette évaluation l'usage du dictionnaire n'est pas autorisé.

Phase 3

Réfléchis aux animaux célèbres que tu connais. Cela peut-être un animal de bande dessinée (Nemo, Ratatouille, Le roi Lion, Garfield...) ou un animal réel comme un animal de zoo, par exemple.

Imagine cet animal vivant chez toi pendant un mois de ta vie. Raconte cette histoire en 200 mots maximum.

Phases 4/5

Ecris un article ou une interview de 300 à 400 mots en français sur le thème suivant:

Les animaux font-ils la différence entre le bien et le mal?

Réflexion

Dans ce chapitre, tu as abordé une variété d'idées sur le concept de l'humanité et de l'animalité.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.					
Les questions posées	Les réponses trouvées		D'autres questions?		
Factuelles: Quelles sont les valeurs qui nous définissent en tant qu'être humain? Quels sont les critères de l'humain? Qu'est-ce que la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen? Les humains peuvent-ils communiquer avec les animaux?					
Conceptuelles: L'art et le langage sont-ils les seuls attributs qui nous différencient des animaux? La capacité de se mettre à la place des autres, existe-t-elle chez l'animal? Qu'est-ce que le bien et le mal? Quelle différence entre humanité et animalité?					
Invitant au débat: Quels sont nos devoirs en tant qu'être humain? Quel est le lien entre les valeurs humaines et la paix? Comment est-ce que nous démontrons du respect et de la considération à travers le langage parlé? Les animaux sont-ils capables de se projeter dans l'avenir?					
Les approches de l'apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Compétences en matière de culture de l'information					
Compétences de réflexion					
Compétences de pensée créative					
Compétences de transfert					
Compétences de communication					
Compétences d'organisation					
Compétences de collaboration					
Compétences affectives					
Les qualités du profil de l'apprenant:	Réfléchis sur l'importance d'être réfléchi dans l'apprentissage de ce chapitre.				
Réfléchi					

7

Qu'est-ce que la solidarité humaine et le service à la communauté?

- La **communication** nous permet de faire preuve d'**empathie** envers les difficultés d'autres personnes et de démontrer notre **solidarité** en leur apportant notre aide. La **communication** mise au service du **bien être** des autres enrichit **les rapports humains**.



EXAMINER ET REPONDRE AUX QUESTIONS:

Factuelles: Qu'est-ce que la solidarité humaine? Qu'est-ce que le service à la communauté? Quelles sont les caractéristiques du service à la communauté? Comment peux-tu être utile aux communautés qui t'entourent locales/nationales/internationales et le faire savoir? Quels sont les exemples d'actes de solidarité humaine dans le monde?

Conceptuelles: Qu'est-ce que faire le bien? Comment être solidaire? Avec qui être solidaire?

Invitant au débat: Le service à la communauté est-il un devoir pour tous? Selon toi, est-ce que la solidarité est juste? La solidarité et le travail communautaire peuvent-ils changer le monde?

Maintenant **partage et compare** tes réponses à ces questions avec ton voisin ou la classe.

○ DANS CE CHAPITRE, NOUS ALLONS:

- **Découvrir** ce que signifie le concept de solidarité humaine et comment peut-on apprendre par le service à la communauté.
- **Explorer** comment en tant qu'élèves on peut développer le sens de l'engagement civique et de la solidarité tout en produisant des retombées positives pour la collectivité.
- **Passer à l'action** en agissant pour s'aider soi-même et les autres.

■ Ces compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage nous seront utiles:

- Compétences de recherches
- Compétences de réflexion
- Compétences de pensée créative
- Compétences de collaboration
- Compétences de communication

● Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie devenir:

- **Altruistes:** Nous faisons preuve d'empathie, de compassion et de respect. Nous accordons une grande importance à l'entraide et nous nous ouvrons concrètement à l'amélioration de l'existence d'autrui et du monde qui nous entoure.



◆ Dans ce chapitre, les opportunités d'évaluation seront basées sur:

- ◆ Critère A: Compréhension de texte oral et visuel
- ◆ Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel
- ◆ Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel
- ◆ Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite

DISCUTER: Regarder–réfléchir–se poser des questions

Observe les photos ci-contre et sur le lien: goo.gl/iWizb1, puis réponds aux questions.

- 1 Qui a le plus de pouvoir: les gouvernements, les grosses corporations, le peuple ou les individus?
- 2 Que penses-tu de la légende: Qui a le plus de pouvoir?
- 3 Quelles autres légendes pourrais-tu donner à ces images?
- 4 De quelles manières ces personnes pourraient changer le monde?

Partage maintenant ce que tu penses avec un camarade de classe.

En groupe de deux:

- Appuyez-vous sur des exemples pour exprimer votre opinion et préparez une liste de quatre exemples de possibilités de changer le monde (types de personnes, types d'actions, dans quel but, avec quels moyens).

Chaque groupe se joint ensuite à un autre groupe jusqu'à former deux grands groupes. Chaque grand groupe sélectionne un exemple qui lui semble le plus pertinent.

VOCABULAIRE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

Substantifs

l'affection (<i>f</i>)	l'engagement (<i>m</i>)
l'altruisme (<i>m</i>)	l'entraide (<i>f</i>)
l'amabilité (<i>f</i>)	la fraternité
le bénévolat	la générosité
la bienveillance	la gentillesse
la bonté	l'investissement (<i>m</i>)
la camaraderie	le partenariat
la charité	la participation
la clémence	la philanthropie
la contribution	la réciprocité
la coopération	la tolérance
le dévouement	le volontariat
le don de soi	

Adjectifs

aimable
affectueux
altruiste
bienveillant
bon
charitable
clément
coopératif
désintéressé
dévoué
fraternel
gentil
généreux

noble
partageur
philanthrope
solidaire
tolérant
uni
volontaire

Verbes

aider
aimer
contribuer
faire du bénévolat
s'investir
partager
participer
respecter
tolérer

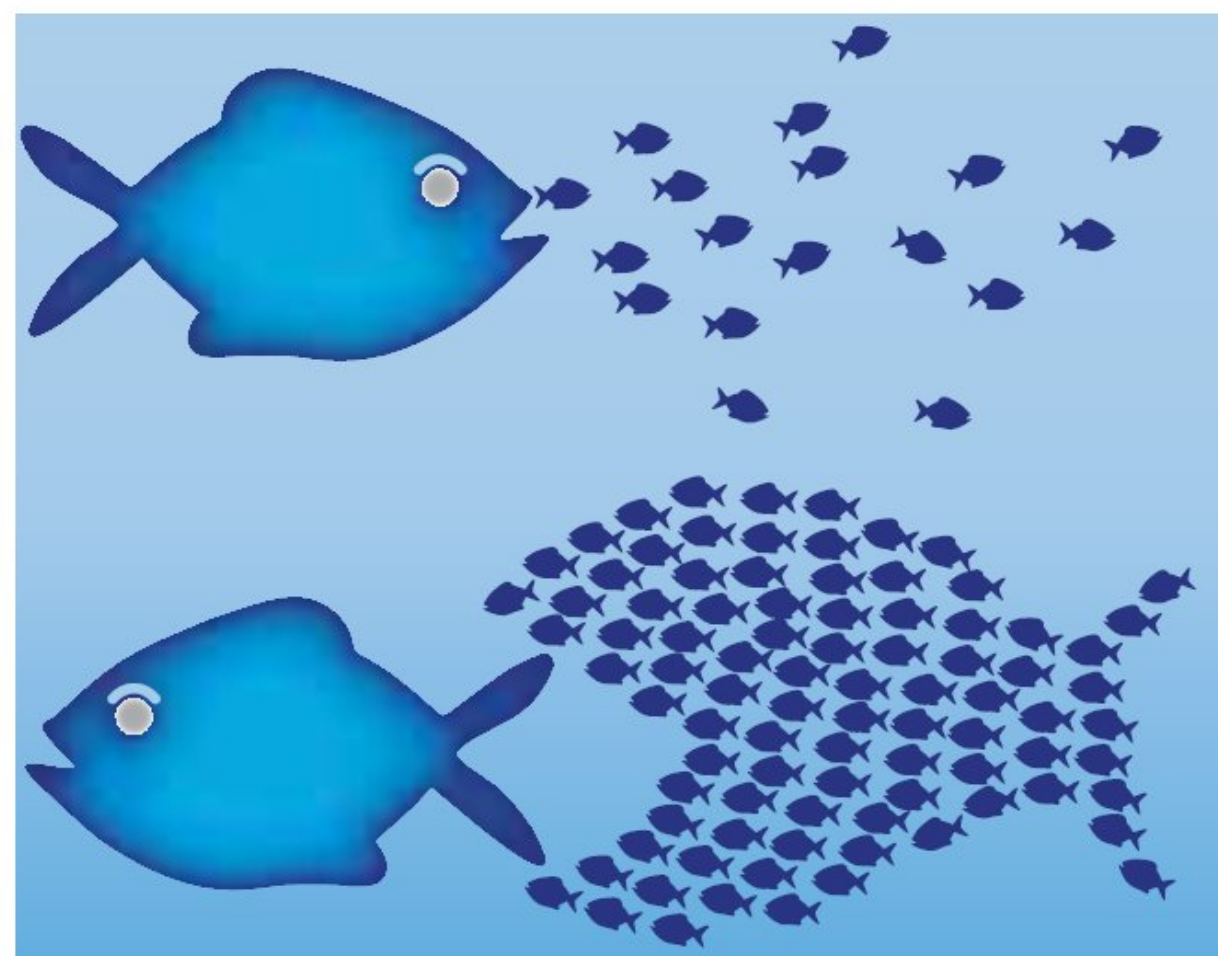
Qu'est-ce que la solidarité humaine?

LA SOLIDARITE ET LE SERVICE A LA COMMUNAUTE

Au sortir de la Deuxième Guerre mondiale, la nécessité de s'unir pour reconstruire l'Europe a fait émerger la notion de solidarité. Le but était de développer des liens amicaux entre les nations, instaurer de nouvelles conditions de vie, établir les règles du respect des droits de l'homme. C'est juste après la Deuxième Guerre mondiale que fut créée L'Organisation (Internationale) des Nations Unies (ONU) dont les activités couvrent le monde entier.

Dans cette partie, nous continuerons à parler de «solidarité humaine»; nous verrons pourquoi il est important d'aborder ce sujet. L'objectif sera de t'aider à t'exprimer sur tes perceptions, ton expérience ou ton opinion sur ce sujet.

DISCUTER: Comparer et discuter



■ Tous pour un, un pour tous!

Compare maintenant les photos du premier exercice à la page 161 avec cette image et cette légende.

- 1 Que vois-tu?
- 2 Fais la description de cette image.
- 3 Que penses-tu? Exprime tes pensées sur ce dessin et cette légende.
- 4 Cette image te fait-elle réfléchir au thème de la solidarité et du pouvoir du groupe?
- 5 Quelles autres légendes pourrais-tu trouver pour ce dessin?

Partage maintenant avec la classe.

DISCUTER: Réfléchir–travailler à deux–partager

Réfléchir

- 1 Quelles questions est-ce que tu peux te poser AVANT de commencer, pour t'aider à mieux comprendre ce sujet?

Tu peux commencer tes phrases de la façon suivante:

- Qu'est-ce que je connais déjà sur le sujet?
- Je me demande si...
- Qu'est-ce que j'ai besoin de savoir?

Travailler à deux

- 2 Pour commencer, travaillez en groupe de deux. Réfléchissez sur la notion de *solidarité humaine*; faites vos recherches en ligne, puis partagez vos réponses avec d'autres camarades de classe et discutez ensemble des questions *introductives* suivantes:

- a Quelles questions vous posez-vous sur le thème de la solidarité humaine?
- b Avez-vous entendu parler de solidarité?
- c Quand, comment, pourquoi... qu'est-ce que vous en savez?
- d Quelle est votre propre définition de la solidarité humaine?
- e Connaissez-vous des synonymes, des mots associés ou des contraires? Faites-en une courte liste par écrit.
- f Quelles autres questions vous posez-vous sur le thème de la solidarité?
- g Comment pouvez-vous utiliser vos compétences pour aider la communauté?
- h Pourquoi est-il important d'observer ce qui se passe dans notre environnement?

Partager

- 3 Partagez maintenant vos réponses avec la classe.

ACTIVITE: Aider ma communauté!

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de réflexion: Réfléchir au développement des compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage: Quelles sont les compétences que tu possèdes déjà? Comment peux-tu partager tes compétences pour venir en aide à tes pairs qui ont besoin de s'exercer davantage? Sur quelle compétence vas-tu désormais travailler?

Dans cette activité, tu vas travailler individuellement d'abord, puis collaborer avec un partenaire ou en petites équipes.

- 1 D'abord, lis les situations suivantes (question 2) et choisis celle dans laquelle ta participation pourrait faire une différence.
Pour vraiment pouvoir exprimer tes idées, tu dois apprécier et valoriser tes meilleures compétences ainsi que les actions que tu mènerais pour atteindre ton objectif.
- 2 Écris les raisons pour lesquelles tu as sélectionné cette situation et mentionne quel impact ta participation aura sur la situation.
 - a Aider les communautés locales à mettre en œuvre les principes du développement durable.
 - b Mettre en place des projets de développement durable au sein de l'établissement ou de la communauté locale, tels que des bacs de recyclage et des stratégies d'économie d'énergie.
 - c Animer des événements de sensibilisation à la pollution atmosphérique au sein de l'établissement.
 - d Faire la promotion de la campagne: Une semaine sans photocopies.
 - e Être le leader d'une campagne pour sauver les animaux en détresse.

- f Aménager un jardin communautaire en milieu urbain.
- g Organiser une journée sur le thème «Respectons nos océans» dans ton établissement scolaire.
- h Sensibiliser le grand public au trafic d'êtres humains.
- i Travailler avec un groupe de militants qui accompagnent les personnes malades en phase terminale.
- j Collaborer avec les hôpitaux qui sont spécialisés, en faisant du bénévolat, dans les thérapies de réadaptation physique.
- k Animer des ateliers de rédaction de CV pour les personnes en recherche d'emploi.

Les idées proposées ci-dessus ne sont que des suggestions. Tu peux sans aucun doute trouver tes propres méthodes pour satisfaire à l'objectif d'apprentissage.

- 3 Comme pour toutes les expériences au service à la communauté, tu dois réfléchir de manière profonde, au choix que tu fais et comment tu vas t'organiser pour mener à bien de telles actions.
- 4 Après avoir écrit ta justification, partage avec tes coéquipiers.
- 5 Tour à tour, lisez vos textes, et après chaque intervention, posez des questions sur les idées importantes, exprimez des éloges quand de bonnes idées sont mentionnées, demandez davantage d'exemples, si nécessaire.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



ACTIVITE: Les élans de solidarité pour qui, pourquoi?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative: Procéder à des remue-méninges et avoir recours à des schémas visuels pour générer de nouvelles idées et recherches

Point de recherche

Va en ligne pour visionner le clip: www.youtube.com/watch?v=KAhcEkCI5S0

- 1 Regarde cette vidéo. Il n'y a pas de dialogue, mais seulement de la musique et des images.
- 2 Prends des notes sur ce que tu vois.
- 3 Avec un camarade de classe et avec l'aide de ton professeur, prépare par écrit un petit résumé de ce que tu as vu dans le clip.
- 4 Prépare ensuite une série de cinq questions sur cette vidéo.
 - a Pose ces questions à un de tes camarades ou au reste de la classe.
 - b Y a-t-il un thème commun à toutes tes questions?
- 5 Répondez maintenant, en petit groupe, aux questions suivantes:
 - a Quel est le but de ce clip vidéo?
 - b Que pensez-vous de l'information présentée dans ce clip?
 - c Que pensez-vous du fait qu'il n'y ait pas du tout de dialogue?
 - d Quel rôle joue la bande sonore?
 - e Ce genre de clip aurait-il pu être tourné dans ton pays d'origine?
- 6 Donne maintenant des exemples concrets de solidarité:
 - a Avec qui es-tu généralement solidaire? Ta famille? Tes copains/ copines de classe? Tes voisins?
 - b Est-ce que tu pourrais être solidaire de quelqu'un que tu ne connais pas?
 - c Serais-tu prêt/e à aider cette personne? A faire quelque chose pour elle?
- 7 Prépare maintenant un petit clip vidéo, avec tes propres idées sur le thème de la solidarité humaine. Pour cette activité tu peux travailler avec un de tes camarades ou en petit groupe.
- 8 Présente ce clip vidéo au reste de la classe.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Quels types de solidarité?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de recherches: Communiquer des idées et des informations de manière efficace à des publics divers utilisant une variété de formats et de médias
- Compétences de collaboration: Ecouter activement les points de vue et les idées d'autrui. Inviter les autres à apporter leur contribution

Dans cet exercice, nous pourrions **examiner** différents types de solidarité et différentes façons d'aider les autres.

*Quelles sont à ton avis les différents types de solidarité qui peuvent être **identifiés**?*

Trouve quelques suggestions ci-dessous, mais tu peux aussi donner les tiennes. Commence à faire un travail en équipe. Le travail en équipe est aussi un élément important de cet exercice.

La tâche

- 1 La classe est divisée en petits groupes de quatre ou cinq. Chaque équipe choisit une des catégories suivantes:

- Solidarité à l'école
- Solidarité à l'échelle de la ville ou de la région
- Solidarité internationale
- Solidarité à l'échelle de la planète

Cette liste n'est pas exhaustive et vous pouvez trouver d'autres catégories.

- 2 Donnez votre propre définition de la catégorie choisie et ensuite explorez les thèmes associés à ces définitions. Accompagnez ce travail d'exemples concrets et réels, qui appartiennent à votre propre école ou que vous trouverez dans d'autres sources.

Solidarité à l'école

(exemple dans votre école)

- Comment comprendre ce que signifie «être solidaire avec ses pairs»?
- Que signifie «chacun a quelque chose à apporter à l'autre»?

- Aider quelqu'un, ce n'est pas lui donner la réponse mais l'aider à la trouver. Que signifie «ensemble on est plus fort»?

Respecter les autres, ce n'est pas seulement faire attention à eux pour ne pas les gêner. C'est aussi prêter attention à leurs difficultés et partager avec eux nos connaissances. Lorsqu'on est capable de leur **expliquer** ce qu'on a réussi à faire, on progresse soi-même. Chacun a quelque chose à partager avec les autres. Ainsi, on grandit tout en gagnant confiance en soi. C'est cela, la solidarité entre pairs.

Solidarité à l'échelle de la ville ou de la région (exemple de votre ville ou de votre région)

Agir collectivement au sein de sa ville permet de mieux vivre au quotidien. Tout le monde peut y prendre part et y jouer un rôle.

- Quelle est l'importance de l'organisation en collectif?
- Comment est-il possible d'agir à l'échelle d'une ville? D'un village ou d'une région?

Solidarité internationale

- Que signifie pour vous «être solidaire» avec d'autres pays?





Agir pour les autres, même s'ils sont loin oui, mais en tenant compte de leurs besoins et de nos moyens. Pour cela, **définir** clairement sa stratégie est la clé d'une action réussie!

- Que signifie «solidarité internationale»? Il est important de comprendre que les actions doivent répondre à un besoin et qu'il faut définir une stratégie avant de monter un projet.
- Quels exemples peut-on trouver de «solidarité internationale» lors de catastrophes à grande échelle?

Solidarité à l'échelle de la planète

Il faut faire la différence entre la solidarité internationale (entre deux pays ou entre des acteurs issus de deux pays différents) et la solidarité

à l'échelle de la planète (notion de développement durable).

Etre solidaire avec la planète, c'est savoir que nos actions ici et maintenant ont des répercussions ailleurs dans le monde et dans les décennies à venir et au-delà.



Chaque équipe **présente** ensuite son sujet au reste de la classe sous le format qu'elle aura choisi, soit un diaporama, une présentation orale, un film, un clip vidéo.

Pour cette activité le travail en équipe est très important et doit suivre un format spécifique (voir la section «La formation des équipes» à la page suivante).



La formation des équipes

Emprunte un des rôles ci-dessous, puis prépare une fiche.

- **Chef:** précise la tâche, garde l'équipe centrée sur la tâche et suggère de nouvelles façons de faire ...
- **Gérant/gérante:** rassemble le matériel nécessaire au fonctionnement de l'équipe, gère le temps et ramasse le matériel à la fin de la discussion
- **Secrétaire:** note le résultat du travail de l'équipe et clarifie les idées, au besoin, avant de les écrire
- **Rapporteur/rapporteuse:** rapporte les idées ou le résultat du travail de l'équipe au groupe-classe
- **Facilitateur/facilitatrice:** s'assure que tous les membres participent à tour de rôle, fournit une rétroaction positive à chaque membre et filtre les commentaires négatifs

Pendant l'activité

Tous les membres de l'équipe doivent impérativement:

- jouer le rôle assigné au meilleur de leur connaissance
- utiliser les habiletés d'écoute active
- encourager les membres de leur équipe et toujours donner une rétroaction positive
- participer pleinement à la discussion
- respecter l'échéancier

Pendant et après l'activité

Travailler en équipe: Fiche d'intervention

Utilisez les phrases suivantes pour vous aider à formuler vos pensées.

1 Facilitateur/facilitatrice

- «Excellente idée.»
- «..., c'est à ton tour de parler.»
- «S'il te plaît, ne lui coupe pas la parole; après, ce sera ton tour.»

2 Rapporteur/rapporteuse

- «Examinons les notes de la/du secrétaire.»
- «Avez-vous quelque chose à ajouter avant que je fasse la présentation devant la classe?»
- «Avez-vous des suggestions pour la présentation devant la classe?»

3 Secrétaire

- «Pourrais-tu répéter, s'il te plaît, pour que je puisse l'écrire?»
- «Que veux-tu dire au juste?»
- «Laissez-moi vous lire ce que j'ai écrit jusqu'ici.»

4 Gérant/gérante

- «Voici le matériel dont nous aurons besoin.»
- «Il nous reste ... minutes avant la fin.»
- «Maintenant que nous avons terminé, je vais ramasser le matériel.»

5 Chef

- «Est-ce que tout le monde comprend son rôle?»
- «Avez-vous examiné la question sous un autre angle?»
- «C'est hors sujet; revenons à la tâche.»

Réflexion: travailler en équipe

Fiche d'objectivation

Chaque membre de l'équipe remplit cette fiche.

Nom:...

Rôle:...

Sujet:...

- 1 Commente la capacité des membres de ton équipe à bien fonctionner ensemble (par exemple, la coopération, l'écoute active, l'organisation efficace du travail)?
- 2 Quelles sont les forces de ton équipe?
- 3 Quels aspects du travail ton équipe devrait-elle améliorer?
- 4 Commente ta propre capacité à bien fonctionner avec ton équipe (par exemple, ta coopération, ta capacité d'écoute, l'organisation du travail)?
- 5 Quelles sont tes forces?
- 6 Quels aspects de ton travail en équipe devrais-tu améliorer?
- 7 Commente la façon dont tu as exercé ton rôle au sein de l'équipe.

Maintenant, choisis un des thèmes suivants et écrit 300 à 400 mots sur ce sujet. Tu peux choisir le type de texte qui te convient.



Sujet 1

«Mon pays est le monde, et ma religion est de faire le bien» (Thomas Paine)

Que penses-tu de cette citation?

Sujet 2

«Tout groupe humain prend sa richesse dans la communication, l'entraide et la solidarité visant à un but commun: l'épanouissement de chacun dans le respect des différences.» (Françoise Dolto)

Quelles interprétations fais-tu de cette citation? En quoi cette citation est-elle similaire à la déclaration de mission de l'IB (suivante)?

«Le Baccalauréat International a pour but de développer chez les jeunes la curiosité intellectuelle, les connaissances et la sensibilité nécessaires pour contribuer à bâtir un monde meilleur et plus paisible, dans un esprit d'entente mutuelle et de respect interculturel.

A cette fin, l'IB collabore avec des établissements scolaires, des gouvernements et des organisations internationales pour mettre au point des programmes d'éducation internationale stimulants et des méthodes d'évaluation rigoureuses.

Ces programmes encouragent les élèves de tout pays à apprendre activement tout au long de leur vie, à être empreints de compassion, et à comprendre que les autres, en étant différents, puissent aussi être dans le vrai.»

Sujet 3

Pour toi, qu'est-ce que ça signifie être «solidaire»?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Regarder–réfléchir–questionner

Observe le dessin dans le site goo.gl/hxYItI et fais l'exercice suivant.

Regarder

- 1 Que vois-tu sur cette image?
- 2 Fais une description et donne une explication de ce que tu vois.

Réfléchir

- 3 En te basant sur ce que tu vois, que penses-tu qu'il se passe sur cette image?
- 4 Quelles sont tes déductions?

Questionner

- 5 Quelles questions te poses-tu à propos de cette image?
- 6 Quels problèmes se posent, à ton avis?

Partagez vos réponses en petit groupe.

EXTENSION

Le poème solidaire géant de «Passer à l'action», une fois créé, peut aussi être transformé en livre qui peut être vendu de façon numérique ou autre, au profit d'une organisation humanitaire que votre école soutient et aide.

! Passer à l'action

! Poème solidaire géant et collectif

! Création d'un poème solidaire géant, pour aider tout en s'amusant!

! Lis le témoignage et l'explication des enseignants inventeurs de ce type de poème:

www.citoyendedemain.net/temoignages/poeme-solidaire-geant

! Ce projet commence avec ta classe de français, mais il peut s'étendre à toute l'école si vous le désirez, des plus petites classes aux classes de Terminale.

! L'idée est très simple:

«Elle a pour objectif de vous permettre de vous exprimer par l'art sur la problématique de la solidarité en général, notamment de la solidarité internationale et de l'accès à l'éducation. Le but est de permettre aux élèves de faire passer leurs idées, leur message de façon ludique et par l'action de collecte de fonds. Vous pourrez ainsi prendre conscience et comprendre que chacun à son niveau peut faire changer les choses.»
(Citoyens de demain)

! L'idée est de présenter ce poème solidaire géant en fin d'année scolaire et de demander une participation financière de 1 euro (ou la monnaie du pays dans lequel vous habitez) correspondant à un droit d'entrée à l'exposition.

! L'écriture se fera par «un vers par élève» pour chaque classe qui s'implique.

! Chaque classe est responsable d'une partie du poème; les classes de maternelles peuvent dessiner ou peindre, si elles le désirent.

! Cela demande une grande organisation de votre part, car il faut coordonner les différents vers et paragraphes qui vont s'accumuler au fil du temps.

! Le thème reste «la solidarité» ou autre sujet représentant ce concept, que votre classe et votre école auront choisi.

! Ensuite, préparez l'exposition.

Quels sont les caractéristiques du service à la communauté?

QUELLE PLACE POUR L'ACTION ET LE SERVICE DANS MON COURS DE PROGRAMME D'EDUCATION INTERMEDIAIRE (PEI) DE L'IB?

ACTIVITE: Réfléchir–s'interroger–explorer

Une partie de ton cours du PEI est basée sur le service à la communauté soit par le programme du Service Communautaire (années 3 et 4) ou à travers le Projet Personnel (année 5).

Prends un peu de temps maintenant pour **réfléchir** et **t'interroger** sur ce que cela signifie pour toi; **partage** ensuite tes pensées avec tes camarades de ce que cela représente. Pose-toi des questions comme:

- 1 Qu'est-ce que je pense savoir sur ce sujet?
- 2 Quelles questions ou interrogations ai-je à ce sujet?

- 3 A partir de là, qu'est-ce que j'aimerais connaître de plus ou explorer?
- 4 Rends-toi maintenant sur le site de l'IB et fais quelques recherches sur la partie du programme qui nous concerne: «Le Service à la Communauté et le Projet Personnel»: www.ibo.org/fr/programmes/middle-years-programme/
 - a Qu'as-tu trouvé à ce sujet?
 - b As-tu découvert des éléments nouveaux que tu ne connaissais pas sur ton cours de PEI?
 - c Quelles autres questions as-tu encore à ce sujet?

Partage tes découvertes avec tes camarades de classe, tes professeurs, ou aussi ton superviseur et le coordonnateur du PEI dans ton école.



Le service pour les autres et avec les autres

- 1 Les activités de service doivent aller au-delà de l'action **pour** les autres: elles doivent amener les élèves à s'investir **avec** les autres dans un objectif commun, pour le bien de tous. Pour que le service prenne tout son sens, il faut d'abord cerner le problème de fond concerné, tel que la pauvreté, l'illettrisme ou la pollution et vérifier que la nécessité du service est bien réelle. Une initiative de service riche de sens passe par l'interaction, par exemple, la création de liens avec des individus ou des groupes de la communauté.
- 2 Respecter le principe selon lequel les droits, la dignité et l'autonomie de toutes les personnes impliquées dans les activités de service sont respectés signifie qu'il est nécessaire de consulter la communauté ou les individus concernés et de s'entretenir avec eux en amont afin de déterminer les besoins que l'activité de service envisagée cherche à cibler. Cette démarche, qui repose sur l'échange et la collaboration, augmente les possibles effets positifs pour tous les individus concernés, y compris du point de vue des occasions d'apprentissage pour les élèves, qui développent et renforcent leurs capacités à communiquer.
- 3 Il peut arriver que des établissements aient déjà des liens bien établis avec des partenaires de la communauté, et que ces derniers fournissent le cadre des activités de service des élèves. Dans de tels cas, les élèves doivent quand même jouer pleinement leur rôle afin de comprendre les besoins actuels dans le cadre de ces relations et de vérifier en quoi leurs actions seront profitables aux autres. Ils peuvent examiner et perfectionner les projets entrepris précédemment afin de les rendre plus pertinents et d'y intégrer leurs propres capacités et nouvelles connaissances.

Objectifs d'apprentissage du PEI pour le service (page 28)
www.ibo.org/fr/programmes/middle-years-programme/

- 4 En bénéficiant de conseils et d'un soutien adéquats, les élèves du PEI doivent atteindre les objectifs d'apprentissage énoncés ci-après dans le cadre des activités de service en tant qu'action qu'ils entreprennent:
 - 1 prendre davantage conscience de leurs points forts et des points qu'ils peuvent améliorer;
 - 2 relever des défis qui les amènent à développer de nouvelles compétences;
 - 3 discuter d'activités initiées par les élèves, les évaluer et les planifier;
 - 4 faire preuve de persévérance dans les actions qu'ils entreprennent;
 - 5 travailler en collaboration avec les autres;
 - 6 développer leur sensibilité internationale à travers l'engagement mondial, le multilinguisme et la compréhension interculturelle;
 - 7 prendre en considération la portée éthique de leurs actes.
- 5 Ces objectifs d'apprentissage précisent la nature de la réflexion personnelle que les élèves doivent mener sur le service en tant qu'action. Tous ces objectifs d'apprentissage sont étroitement liés aux qualités du profil de l'apprenant de l'IB et aux compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage. La participation aux activités de service peut permettre aux élèves de développer leur confiance en eux et les inciter à réguler eux-mêmes leur apprentissage.

(Source: IB)



Le programme d'éducation intermédiaire: des principes à la pratique

Le service et l'action dans les programmes de l'IB

- Le service demande aux élèves d'établir des liens authentiques entre ce qu'ils apprennent en classe et les situations qu'ils rencontrent dans la communauté.
- Lorsqu'elle est associée à l'apprentissage réalisé en classe, l'activité de service offre aux élèves des possibilités d'appliquer des concepts, des compétences et des connaissances.
[...]
- Le service en tant qu'action leur donne l'occasion d'«agir» dans la «vraie vie».

ACTIVITE: Le service à la communauté dans mon cours de l'IB

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de communication: Lire en faisant preuve d'esprit critique et dans le but de dégager du sens. Faire des déductions et tirer des conclusions

Le texte à la page 173 est tiré d'un document de l'IB, expliquant ce que sont les objectifs globaux de ton cours du programme PEI.

Lis l'article à deux.

1 Répondez ensemble aux questions:

- a Quelle est l'idée principale de chaque paragraphe?
- b Quelles sont les idées secondaires?
- c Y a-t-il d'autres renseignements, tels des exemples, des faits ou des statistiques?
- d Quelles sont les idées principales et les idées secondaires les plus importantes? Les moins importantes?
- e En lisant ce texte, quelle est votre position sur le Service à la Communauté?
- f Est-ce qu'il y a des choses que vous allez maintenant changer dans votre approche de ce sujet?

2 Raconte maintenant, individuellement, par écrit et brièvement ce que tu as compris. Tu peux suivre l'organisation proposée ci-dessous, cela t'aidera à partager les informations avec le reste de la classe:

- D'abord...
- Puis...
- Ensuite...
- Enfin...
- En conclusion...

3 Parle-nous maintenant de ton Projet de Service à la Communauté ou de ton Projet Personnel.

Pour présenter ton Projet de Service à la Communauté ou ton Projet Personnel, choisis le média que tu préfères, soit un travail écrit d'environ 300 mots, un clip vidéo, un film, une présentation orale formelle, un petit sketch (trois minutes maximum).

Cette activité est individuelle et doit comporter une grande part de réflexion plus que de description.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

La chanson au service de la bonté

La reprise très émouvante de *Formidable* de Stromae par Lou Boland, un enfant atteint du syndrome de Morsier

- 1 Lou Boland, cet adolescent âgé de 15 ans, a fait frissonner le public en reprenant le tube *Formidable* de Stromae. Atteint du Syndrome de Morsier, il participait au gala de l'association Cap48 qui lutte pour l'intégration des personnes handicapées.
- 2 Atteint du Syndrome de Morsier, Lou Boland a pourtant réalisé, lors du gala de solidarité, une magnifique performance en réalisant une reprise du tube de Stromae, *Formidable*. Sa prestation a été saluée par un public ému et impressionné.

Lou Boland a été *Formidable*

- 3 Lou Boland, cet adolescent âgé de 15 ans, a donné la chair de poule aux spectateurs présents lors de son interprétation surprenante de Stromae. Cet autodidacte a appris à jouer du piano tout seul et nous a donné un court aperçu de son talent en s'accompagnant au piano. Le résultat n'en était que plus impressionnant. Ce gala diffusé sur la chaîne RTBF avait pour but de récolter des dons pour l'association Cap48, qui lutte pour une meilleure intégration des personnes handicapées. Ce soir-là, le jeune Lou s'est surpassé. Malgré son syndrome, Lou Boland nous a offert un spectacle formidable.

La musique comme refuge

- 4 Le Syndrome de Morsier est une malformation cérébrale qui entraîne de nombreuses déficiences. Cet adolescent a progressivement été atteint de cécité, d'une insuffisance hormonale et d'une perte de l'odorat. Pourtant, il se bat contre ce syndrome, qui est également une forme d'autisme.
- 5 Fan de l'artiste belge Stromae, c'est seul que Lou Boland a appris le morceau au piano. Ce soir-là, c'était bien Lou la star. En 2012, il avait fait le buzz avec son titre «Je m'appelle Lou», un titre émouvant où l'enfant se dévoilait. Sa vidéo compte plus de 600-1000 vues en ligne. Il a donc eu la chance d'interpréter ce titre sur scène lors de ce gala. «Lou, je m'appelle Lou. Voyez, je suis fait comme vous, si ce n'est que où que j'aille je n'ai que mon piano, ma canne blanche et le braille», dévoile avec sincérité cet enfant.
- 6 La musique permet donc à cet enfant de s'évader loin de son syndrome. Ce soir-là, Lou a été un porte-parole de choix pour l'association. Son parcours personnel ainsi que sa passion pour la musique suscitent l'admiration.

Publié par Jubna Laborde, le 21 octobre 2013

EXTENSION

Lou Boland, Stromae et CAP48

Si tu ne l'as pas encore fait, tu peux faire une recherche supplémentaire sur une autre chanson de Lou Borland, «Je m'appelle Lou».

ACTIVITE: Lou Boland, Stromae et CAP48

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de communication: Lire en faisant preuve d'esprit critique et dans le but de dégager du sens. Faire des déductions et tirer des conclusions

- 1 Pour commencer cette activité, rends-toi sur le site de CAP48 sur le lien suivant: www.rtb.be/cap48/qui-sommes-nous/
- 2 Qu'as-tu vu, lu et compris?
- 3 Partage avec le reste de ta classe ce que tu as découvert.
- 4 Pour continuer cette activité, lis d'abord le texte qui accompagne la vidéo qui se trouve sur le lien: www.gentside.com/chanson/la-reprise-tres-emouvante-de-formidable-de-stromae-par-lou-boland-un-enfant-atteint-du-syndrome-de-morsier_art55610.html

Avant de regarder la vidéo et avant de lire le texte

- Donne-toi une intention de lecture pour lire efficacement. Vas-tu avoir besoin de prendre des notes? Comment vas-tu commencer à lire? Vas-tu d'abord regarder le début, le milieu ou la fin du texte?
- Prédise le sens probable du texte.
- Survole le texte pour en saisir le sens général.
- Aie recours à tes connaissances antérieures pour t'aider à comprendre.

Pendant la lecture du texte

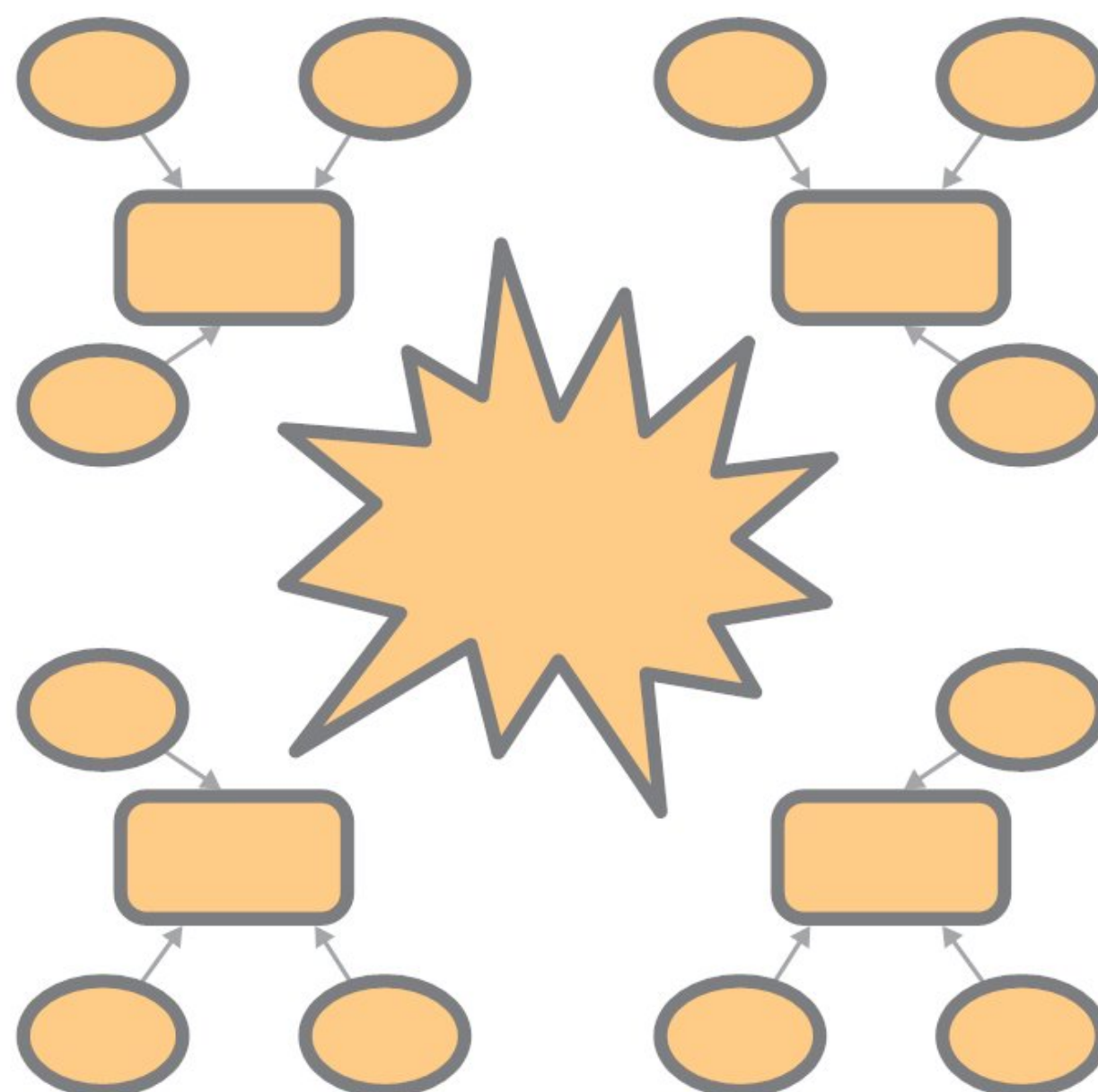
- Donne un objectif à ta lecture, et pose-toi des questions sur le contenu du texte. Tu peux aussi utiliser le schéma de l'araignée (voir ci-contre) pour t'aider à retrouver les idées importantes.

Après la lecture

- Avec tes camarades, réfléchissez ensemble sur le contenu de ce que vous avez lu.
- Établissez un lien entre ce que vous avez lu, votre expérience personnelle et vos connaissances personnelles.
- Approfondissez la compréhension du texte.
- Quelles questions vous posez-vous sur ce texte maintenant?

Fais des inférences

- Comment t'y prendre pour lire entre les lignes?
- D'après ce que tu viens de lire:
 - je réagis à... parce que...
 - je pense que... parce que...
 - je peux maintenant conclure que...



■ Le schéma de l'araignée

Questions: Quelles sont les idées générales? Quels sont les liens entre les idées? Quelles informations pourrait-on ajouter?

- 5 Maintenant regarde et écoute la vidéo.
Quelles sont tes réactions et les réactions de tes camarades de classe?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

! Passer à l'action

! **Projet de classe: Agir pour aider**

! Travail en équipe.

- ! Pendant ce chapitre, toi et tes camarades aurez peut-être identifié un projet sur lequel vous aimeriez agir: ce projet doit impérativement correspondre à un problème réel et doit démontrer «une différence réelle» une fois le projet terminé.
- ! Au début de ce chapitre, vous avez réfléchi à une variété de formes de solidarité. Vous pouvez maintenant retourner en arrière et choisir parmi les quatre catégories un projet sur lequel vous aimeriez intervenir: un projet à l'école, un projet dans la ville ou la région, un projet international, ou à l'échelle de la planète.
- ! Vous devez donc identifier votre public et faire un travail de recherche préliminaire. Vous devez élaborer un plan d'action, déterminer les différentes étapes à parcourir, décider qui va être impliqué, mais aussi démontrer la finalité de ce projet.
- ! Dans le chapitre sur l'éducation (Chapitre 5), vous avez appris une technique qui s'appelle «la leçon des quatre coins», aux pages 126 à 127 (investigation, préparation, action et réflexion). Cette technique devient maintenant tout à fait nécessaire et de première importance pour le bon établissement et la bonne continuation de votre projet.

ACTIVITE: Avant, je pensais que... Maintenant, je pense que...

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de réflexion: Réfléchir au développement des compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage: Quelles sont les compétences que tu possèdes déjà? Comment peux-tu partager tes compétences pour venir en aide à tes pairs qui ont besoin de s'exercer davantage? Sur quelle compétence vas-tu désormais travailler?

Prends maintenant un peu de temps pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre sur le service à la communauté. Pour cela tu peux t'aider en commençant tes phrases par:

- Avant, je pensais que...
- Maintenant, je pense que...

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EVALUATION SOMMATIVE

CETTE ACTIVITE PEUT ETRE EVALUEE SELON
CRITERE A: COMPREHENSION DE TEXTE ORAL
ET VISUEL.

Instructions

- Regarde la vidéo suivante: www.vinzelou.net/vinzelou-apprentis-citoyens/dessins-animes-operation-crampons
- Réponds aux questions en utilisant tes propres mots.
- L'usage du dictionnaire n'est pas autorisé.
- Réponds en te référant le plus possible au texte visuel et justifie tes réponses en donnant des exemples.
- Réponds en français ou en anglais (phase 3).

Aspect 1

- 1 Quel est le thème principal de cette vidéo?
- 2 D'où vient la lettre que reçoit Vinz?
- 3 Pourquoi Lou veut-elle aider Ronaldo?
- 4 Que décident de faire Vinz et Lou?

Aspect 2

- 5 «Lou déclare qu'il faut aider Ronaldo et ses copains parce qu'ils n'ont pas de chaussures.»
- 6 Lou a-t-elle vraiment réfléchi aux besoins de Ronaldo et de ses copains?
- 7 Les gens ont-ils compris qu'ils chantaient pour aider quelqu'un? Justifie ta réponse.
- 8 Donnent-ils leurs chaussures pour aider Ronaldo ou pour faire taire les deux chanteurs?

Aspect 3

- 9 Selon toi, quelle est l'intention du réalisateur? A-t-il réussi à faire passer son message? Comment?
- 10 Est-ce que tu partageras cette vidéo avec d'autres adolescents? Justifie ta réponse.
- 11 Comment comprends-tu le message écrit du clip: «Etre solidaire, il y a plein de manières de le faire»?
- 12 Penses-tu avoir appris quelque chose de plus sur la solidarité en regardant ce clip?
- 13 Quels autres moyens aurais-tu utilisés pour aider Ronaldo et ses copains?

Réflexion

Dans ce chapitre, tu as abordé une variété d'idées sur le concept du service à la communauté et de la solidarité.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.					
Les questions posées	Les réponses trouvées	D'autres questions?			
Factuelles: Qu'est-ce que la solidarité humaine? Qu'est-ce que le service à la communauté? Quelles sont les caractéristiques du service à la communauté? Comment peux-tu être utile aux communautés locales/nationales/internationales qui t'entourent et le faire savoir? Quels sont les exemples d'actes de solidarité humaine dans le monde?					
Conceptuelles: Qu'est-ce que faire le bien? Comment être solidaire? Avec qui être solidaire?					
Invitant au débat: Le service à la communauté est-il un devoir pour tous; qu'en penses-tu? Selon toi, est-ce que la solidarité est juste? La solidarité et le travail communautaire peuvent-ils changer le monde?					
Les approches de l'apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Compétences de recherches					
Compétences de réflexion					
Compétences de pensée créative					
Compétences de collaboration					
Compétences de communication					
Les qualités du profil de l'apprenant:	Réfléchis sur l'importance d'être altruiste dans l'apprentissage de ce chapitre.				
Altruiste					

8

Les avancées technologiques
sont-elles positives?

- De tout temps, l'être humain a utilisé son cerveau pour **inventer** de **nouvelles technologies**. Certaines sont bonnes et nous aident tous les jours. D'autres comportent des risques. Tout dépend du **contexte de leur utilisation**.

EXAMINER ET REpondre
AUX QUESTIONS:

Factuelles: Quelles sont les avancées scientifiques et technologiques principales de ces dernières années? Y avons-nous tous accès de façon équitable?

Conceptuelles: Comment peut-on mieux partager les avancées scientifiques sur Terre? Comment éviter d'endommager son corps quand on utilise des technologies?

Invitant au débat: Sciences et Humanité: aide ou danger? Comment comprendre le contexte de ces découvertes? Socialement, sommes-nous tous égaux face aux nouvelles technologies? Quels sont les défis du XXI^e siècle par rapports aux nouvelles technologies? Comment rendre notre Terre meilleure? L'homme est-il une machine comme les autres? Qu'est-ce que c'est, la cyber-dépendance? L'image du futur a-t-elle changé? La technologie, est-elle là pour s'amuser ou étudier? Est-ce que la technologie peut être dangereuse?

Maintenant **partage et compare** tes réponses à ces questions avec ton voisin ou le reste de la classe.

DANS CE CHAPITRE, NOUS ALLONS:

- Découvrir** les nouvelles technologies et leur utilisation.
- Explorer** ce que ces nouvelles technologies nous apportent, que ce soit positif ou négatif, et délimiter les dangers potentiels.
- Passer à l'action** pour mettre en garde contre la mauvaise utilisation de ces technologies et aider le monde à mieux les utiliser.

Ces compétences spécifiques aux approches
de l'apprentissage nous seront utiles:

- Compétences de réflexion
- Compétences de pensée créative
- Compétences de transfert
- Compétences de communication
- Compétences d'organisation
- Compétences de pensée critique
- Compétences en matière de culture des médias
- Compétences de lecture, rédaction et utilisation
- Compétences affectives



VOCABULAIRE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

Substantifs	Adjectifs	Verbes
l'araignée (f)	interactif	se connecter
le clavier	virtuel réel	télécharger
la connexion		
le net		
l'ordinateur (m)		
le réseau		
la toile		
le web		

- ◆ Dans ce chapitre, les opportunités d'évaluation seront basées sur:
- ◆ Critère A: Compréhension de texte oral et visuel
 - ◆ Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel
 - ◆ Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel
 - ◆ Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite

- Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie devenir:
 - Informés: Nous développons et utilisons une compréhension conceptuelle, en explorant la connaissance dans un ensemble de disciplines. Nous nous penchons sur des questions et des idées qui ont de l'importance à l'échelle locale et mondiale.

- ### DISCUTER: Réfléchir-travailler en groupe-partager
- 1 Quelles technologies connais-tu? Fais une liste individuellement, puis partage cette liste avec tes camarades de classe.
 - 2 Avez-vous cité les mêmes technologies ou y a-t-il des différences?
 - 3 Quelles technologies utilises-tu tous les jours?
 - 4 Après discussion, qu'est-ce que tu as appris, que tu ne savais pas?
 - 5 Et tes camarades, que savent-ils sur ce sujet? Ont-ils des connaissances différentes des tiennes?
 - 6 As-tu peur des technologies?
 - 7 Et tes camarades?

Que sont les nouvelles technologies?

Regarde les vidéos suivantes: Cyprien y parle des jeunes et des vieux face aux nouvelles technologies:

- Les vieux et la technologie: www.youtube.com/watch?v=uFpKj3JbORs
- Les jeunes et la technologie: www.youtube.com/watch?v=RAz00fVA2_8&feature=youtu.be

A QUOI SERVENT-ELLES?

Les nouvelles technologies sont principalement des innovations dans le domaine des techniques de l'information et de la communication. Ainsi, internet ou ton smartphone que tu utilises tous les jours font partie des nouvelles technologies, mais cela va beaucoup plus loin: la fibre optique qui accélère l'échange d'informations (pour la télévision ou internet), les nanotechnologies ou technologies microscopiques qui servent beaucoup en médecine.

Ces nouvelles technologies influencent aussi notre économie qui change en même temps que nos modes de vie. Tu trouves certainement que souvent tes parents ne te comprennent pas.

ACTIVITE: Les vieux et les jeunes

Regarde les vidéos au dessus et réponds aux questions suivantes:

- 1 Quelles différences Cyprien voit-il entre les jeunes et les vieux face aux nouvelles technologies?
- 2 Cite trois choses que les vieux n'ont pas comprises avec les nouvelles technologies.
- 3 Cite trois choses que les jeunes font d'un peu bizarre avec les nouvelles technologies.

Maintenant, crée un groupe avec deux ou trois camarades et inventez un sketch comme Cyprien. Filmez-le!

Les nouvelles technologies sont-elles bénéfiques?



- 1 Internet et les nouvelles technologies font partie intégrante de notre quotidien depuis plusieurs années déjà. Mais est-ce que ces nouvelles technologies améliorent nos vies?
- 2 Questionnés à ce sujet dans le cadre de *La Vraie question* de TVA Nouvelles, 1000 Québécois se sont exprimés sur leurs habitudes sur le web dans un sondage Léger.

- 3 Contrairement à ce qu'on pourrait croire, ce ne sont pas juste les jeunes (98% chez les moins de 35 ans) qui naviguent sur internet. Chez la tranche de 35 à 54 ans, la proportion est de 94%.
- 4 «Mais le segment le plus en croissance, c'est celui des 55–74 ans qui vont sur internet dans une très forte proportion (74%)», a expliqué Jean-Marc Léger.
- 5 Par ailleurs, grâce à internet et au smartphone, il est plus facile d'accéder à l'information et au divertissement. Ce sont effectivement 91% des répondants qui disent être plus informés, 80% plus efficaces et 72% se divertissent grâce aux nouvelles technologies.
- 6 «On a demandé aux gens: est-ce qu'internet et les nouvelles technologies font de vous une meilleure personne? Il y a 24% qui disent oui, a ajouté M. Léger. C'est intéressant. Disons qu'on a une technologie qui est là, il s'agit maintenant de l'approprier correctement.»
- 7 Pour le spécialiste du développement des affaires Reptiletech, Jonathan Laberge, tout est une question d'interprétation. «On peut être plus performant grâce aux technologies numériques, a-t-il dit. On peut être plus performant au travail, on peut être en contact, justement, avec notre grand-mère, par exemple, des éléments comme ça, sauf est-ce que ça nous rend une meilleure personne? Bien, ça dépend, parce qu'on peut peut-être devenir une béquille, aussi, de ces outils-là.»

ACTIVITE: Les nouvelles technologies, sont-elles bénéfiques?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences d'organisation: Employer des stratégies appropriées pour organiser des informations complexes. Comprendre et utiliser ses préférences sensorielles pour l'apprentissage (styles d'apprentissage)

Tu viens de lire le texte ci-contre qui vient du Canada.

- 1 **Maintenant, réfléchis aux trois points principaux de cet article. As-tu trouvé quelque chose de bizarre dans cet article? Peux-tu en parler à un camarade? Echangez votre opinion sur ce texte. Puis faites un tableau expliquant les différents pourcentages, comme si tu devais présenter ce texte à ta classe. Faites-en un poster.**
- 2 **A ton avis, la situation est-elle la même dans le pays où tu vis? Fais une recherche sur internet et compare avec le Canada.**

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

▼ Liens: Histoire

Aimes-tu l'Histoire?

De tout temps, l'homme a cherché à améliorer ses sources d'informations.

As-tu déjà vu les premiers ordinateurs?

Celui qui a permis d'envoyer sur la lune les membres d'équipage d'Apollo 11 avait moins de mémoire qu'un téléphone aujourd'hui: <http://igotoffer.com/blog/wp-content/uploads/2014/08/Apollo-11-landed-moon-using-2666.jpg>

À ton avis, les nouvelles technologies peuvent-elles aider à faire des découvertes en Histoire?

L'Histoire parle du passé. Alors il peut sembler bizarre de devoir utiliser des technologies si modernes. L'Égypte va te démontrer le contraire!

ACTIVITE: A quoi cela sert-il donc d'avoir de nouvelles technologies?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Développer une compréhension interculturelle et une ouverture au monde en communiquant avec des apprenants d'autres cultures

Lis l'article à la page suivante et réponds aux questions:

- 1 **Connais-tu les personnages historiques cités dans ce texte? Fais une recherche sur internet et explique qui est chacun d'eux en deux ou trois phrases.**
- 2 **En quoi les nouvelles technologies aident-elles l'histoire? Choisis trois façons et explique-les.**
- 3 **Es-tu d'accord avec cette idée de visiter toutes les tombes de l'histoire? Aimerais-tu finir dans un musée plus tard? Pourquoi?**
- 4 **Dans ton pays, quelle énigme historique pourrait être résolue par les nouvelles technologies? Fais une recherche et une présentation orale sur ce thème à ta classe. Attention à ne pas oublier de donner ton avis personnel!**

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



<http://leplus.nouvelobs.com>

Néfertiti localisée dans la tombe de Toutankhamon

Source: <http://leplus.nouvelobs.com/contribution/1408428-nefertiti-localisee-dans-la-tombe-de-toutankhamon-la-technologie-au-service-de-l-histoire.html>

La technologie au service de l'histoire

- 1 Où se trouve la sépulture de Néfertiti, la célèbre reine d'Égypte? C'est une question que tous les égyptologues se posent. L'un d'eux, un Britannique de réputation internationale, émet une hypothèse: elle aurait été enterrée à l'intérieur du tombeau du pharaon Toutankhamon! Un scénario, qui enthousiasme notre chroniqueur sciences Jean-Paul Fritz.
- 2 Un archéologue anglais est convaincu que le tombeau de la reine Néfertiti se trouverait caché derrière un mur de celui de Toutankhamon. L'occasion de faire le point sur les recherches récentes portant sur les tombes de quelques célébrités historiques.

Une découverte archéologique extraordinaire

- 3 Pour les amateurs d'énigmes archéologiques, c'est une belle année, dont le point culminant est peut-être cet été.
- 4 Aurait-on retrouvé le tombeau de Néfertiti? La célèbre reine, épouse du pharaon hérétique Akhenaton, repose-t-elle dans une tombe cachée derrière celle de son probable beau-fils Toutankhamon? C'est la thèse que défend l'archéologue britannique Nicholas Reeves, se basant sur des images 3D qui montreraient les traces de portes secrètes dans la célèbre tombe de la vallée des Rois.
- 5 Jusqu'ici, on pensait que Néfertiti avait été ensevelie, comme son époux Akhenaton, dans la ville d'Amarna qu'il avait fondée sous le nom d'Akhetaton. L'éphémère capitale, abandonnée après la mort du pharaon, a été fouillée par des archéologues, qui ont bien trouvé la tombe d'Akhenaton... sans qu'il n'y ait de preuves formelles pour Néfertiti.
- 6 Même si la théorie de Nicholas Reeves ne fait pas l'unanimité, il serait assez aisé de la vérifier en utilisant des moyens modernes de sondage, qui pourraient montrer s'il y a ou non des pièces secrètes. Si c'est le cas, ce serait une découverte archéologique extraordinaire.

Le roi sous le parking

- 7 Les sépultures de rois ou de personnages historiques de premier plan sont souvent documentées par l'histoire (un très bon site recense les lieux de sépulture des rois de France et autres personnalités de notre pays: <http://pascale.olivaux.free.fr/Histoire/Pages/sepulture.htm>).
- 8 D'autres sont perdues, mais on en connaît l'emplacement: César a été incinéré sur le Forum, et un temple a ensuite été érigé en ce lieu. Il n'en reste plus qu'un monticule informe, mais les passants viennent toujours y déposer des fleurs. On sait aussi que Charlemagne a été enterré à Aix-la-Chapelle: même si son tombeau a été détruit, on connaît son emplacement.
- 9 Mais pour certaines tombes, les textes historiques représentent des signes de piste à suivre, ce qui n'est pas toujours facile. L'exemple d'un tel travail, mêlant étude livresque, archéologie et génétique, est celui de la découverte de la tombe de Richard III à Leicester. Le «roi bossu» a été retrouvé sous un parking, endroit qui correspondait bien aux écrits de l'époque sur le lieu de son dernier repos, et sa dépouille a pu être identifiée grâce à la comparaison ADN avec ses descendants actuels.

Les textes ne disent pas tout

- 10 La méthode ayant porté ses fruits, la collaboration historiens/archéologues se poursuit en Angleterre.
- 11 Ayant trouvé un roi sous un parking, ils espèrent en trouver un autre... sous un terrain de jeux. Henri Ier, l'un des fils de Guillaume le Conquérant, aurait été enterré dans l'abbaye de Reading... qui n'existe plus qu'à l'état de ruines, et dont l'emplacement est occupé en partie par une cour d'école. Reste à savoir si ce projet aura le même succès que celui de Richard III.
- 12 Les textes ne disent cependant pas tout.
- 13 Prenez le tombeau d'Alexandre le Grand, par exemple. On sait qu'il se trouvait à Alexandrie, les témoignages au travers des âges sont nombreux en ce sens, ce qui n'empêche pas certains de douter et d'affirmer qu'il se trouve ailleurs.
- 14 Pourtant, les écrits classiques sont sans ambiguïté: César, Auguste, Sévère, ont rendu visite à la dépouille d'Alexandre dans la ville qui porte son nom. Qu'est devenu le tombeau perdu? On n'en sait rien, mais les découvertes ont été nombreuses à Alexandrie grâce au travail des archéologues.
- 15 N'a-t-on pas retrouvé les ruines du fameux Phare, l'une des merveilles du monde antique? On ne peut qu'espérer qu'il en sera ainsi, un jour, du tombeau d'Alexandre.

Les Mongols n'aiment pas qu'on dérange leurs morts

- 16** Parfois, on se trouve confrontés à des paradoxes.
- 17** L'une des tombes antiques les plus connues, celle du «premier Empereur» chinois et sa fameuse «armée de terre cuite», recèle toujours un grand mystère: la tombe en elle-même.
- 18** Si l'on a pu déblayer les alentours et découvrir la fantastique armée, la tombe elle-même est quelque part sous un tumulus, qui n'a pas encore été fouillé. On dit que le lieu du dernier repos de l'empereur Qin recèle de nombreux pièges, et le gouvernement chinois, ne souhaitant pas endommager quoi que ce soit, préfère sagement attendre que les technologies permettant d'effectuer les fouilles sans causer de dégâts soient mises au point.
- 19** Pour Gengis Khan, en revanche, l'énigme est entière. Où est donc enterré le grand conquérant mongol?
- 20** Tout a été fait pour qu'on ne la retrouve pas: la légende dit que les soldats de son cortège funèbre ont massacré tous ceux qu'ils trouvaient dans les environs, tué les constructeurs du tombeau avant de se suicider. Tout ce que l'on croit savoir, c'est que cette tombe se trouve dans la région de Ikh Khorig (le Grand Tabou), qui représente tout de même une aire de 240 kilomètres carrés. Une grande meule de foin pour une petite aiguille, d'autant que la zone est sacrée pour les Mongols, qui n'aiment pas que l'on dérange leurs morts.

Le plus grand mystère contemporain

- 21** Heureusement, la technologie est là.
- 22** Aujourd'hui, les archéologues font appel à l'imagerie satellite et au crowdsourcing pour tenter de déceler les traces de tombes dans cette zone. Cela a abouti à la détection de 55 sites archéologiques. La tombe de Gengis n'a donc pas encore été découverte, mais elle pourrait faire partie de ces lieux encore intacts dont on révélera peut-être le mystère... de l'espace.
- 23** Le mystère le plus contemporain est probablement celui du lieu où repose la grande aviatrice Amelia Earhart. Son dernier vol fait l'objet de nombreuses spéculations: était-elle envoyée par le gouvernement américain pour espionner les préparatifs de guerre japonais sous couvert d'exploit aérien? A-t-elle été abattue par des chasseurs nippons? Son avion s'est-il trouvé pris dans le mauvais temps et, à court de carburant, s'est-il abîmé en mer? Malgré les nombreux écrits sur le sujet, on n'a pas encore la réponse.
- 24** L'an dernier, cependant, on aurait trouvé un débris de son appareil près d'un îlot du Pacifique Sud. Tighar, une association dédiée à la découverte d'avions historiques perdus, pense que l'aviatrice et son navigateur ont fini leurs jours en naufragés sur l'atoll Nikumaroro. Reste que pour l'instant, les recherches n'ont pas été couronnées de succès.

Mystère aussi pour le tombeau de Cléopâtre

- 25** La liste des sites funéraires perdus est encore longue, mais on ne peut pas laisser de côté celui du roi Hérode. Si un archéologue israélien pense avoir retrouvé le tombeau du monarque en 2007, cette découverte reste encore contestée: certains pensent qu'elle était beaucoup plus imposante, et que ce qui a été exhumé est loin de correspondre à la stature d'Hérode le Grand. Un autre mystère à résoudre!
- 26** Mystère aussi pour le tombeau de Cléopâtre. Après leur double suicide, la reine égyptienne et le Romain Marc-Antoine auraient été enterrés ensemble près d'Alexandrie. En 2009, une équipe d'archéologues aurait trouvé une tombe avec une statue de Cléopâtre et un masque funéraire de Marc-Antoine. On n'a cependant pas encore trouvé de preuves concluantes qu'il s'agit bien du lieu où ont été ensevelis les deux amants.
- 27** On n'oubliera pas bien sûr «la» découverte de l'année 2014, le fameux tombeau d'Amphipolis, en Grèce. On ne sait toujours pas qui en était l'occupant (ou l'occupante), et aujourd'hui, les recherches sont au point mort. L'archéologie, elle aussi, est une victime de la crise grecque.
- 28** Il est possible d'espérer que durant les années qui viennent, la plupart de ces mystères soient résolus. Pour ma part, j'aimerais voir le jour où les tombes des grands personnages (et des petits également) soient restaurées, et que les corps que l'on en a enlevés y retournent plutôt qu'être exhibés dans des musées. Après tout, ils ont bien mérité de trouver leur dernier repos.

ACTIVITE: La nanotechnologie

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de transfert : Faire des recherches dans différents contextes pour acquérir diverses perspectives

Analyse d'une brochure

Télécharge la brochure de l'Union Européenne sur la nanotechnologie: https://ec.europa.eu/research/industrial_technologies/pdf/nano-brochure/nano_brochure_fr.pdf

Cette brochure est longue. Alors mets-toi dans un groupe avec deux ou trois camarades et choisissez un chapitre qui vous convient. Le but n'est pas de tout lire dans les détails, mais de comprendre un peu mieux ce qu'est la nanotechnologie. **Explique** ainsi avec tes propres mots ce que signifient les mots suivants:

- l'atome
- la nanotechnologie

Cherche ensuite dans cette brochure trois méthodes avec lesquelles la nanotechnologie peut aider notre société (il peut s'agir de la santé, des sports, de l'environnement, etc.).

Puis fais un poster avec tes camarades: il s'agit d'une affiche de publicité défendant le rôle de la nanotechnologie à travers la méthode que tu as choisie. Tu pourras ensuite l'afficher dans ta salle de classe.

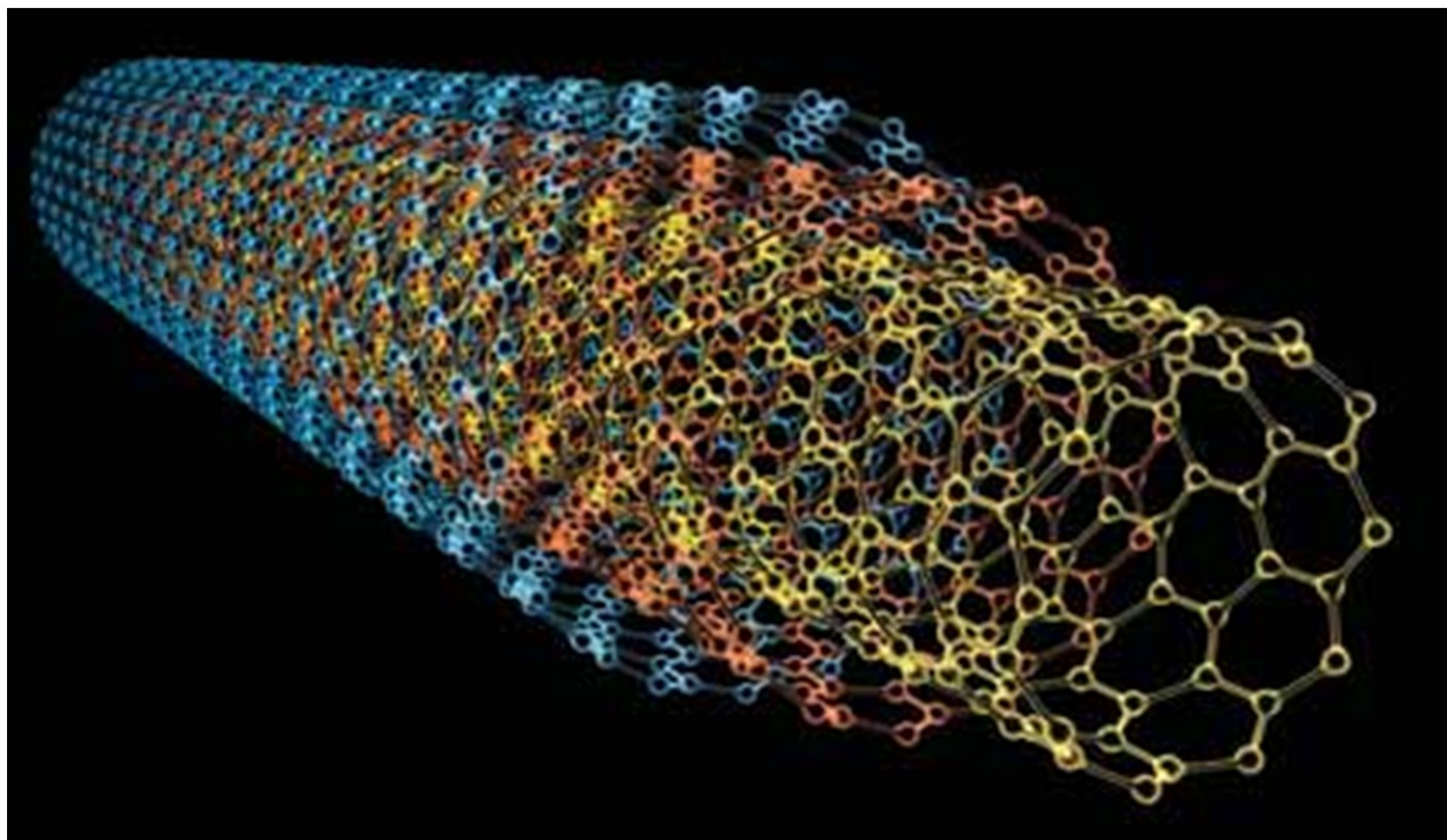
- 1 Regarde le dessin ci-dessous pendant deux minutes.
- 2 Fais au moins trois déductions à propos de ce dessin.
- 3 Quelles sont les questions que tu te poses?
- 4 Où vas-tu trouver les réponses à ces questions?
- 5 Partage et discute maintenant avec un camarade de classe.

Tu pourras commencer tes phrases par:

- Je vois...
- J'observe que...
- D'après ce dessin je peux déduire que...
- Je me demande si...
- Je me demande pourquoi...

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



ACTIVITE: Les nouvelles technologies

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée critique: Considérer des idées selon différentes perspectives. Développer des arguments contraires ou opposés

Dans cette activité, vous allez travailler en équipe.

- Allez sur le site de la télévision francophone TV5 qui aime parler des nouvelles technologies: www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/Nouvelles-technologies/p-23571-Nouvelles-technologies.htm et choisissez une vidéo.
- Regardez-la deux fois, puis avec vos camarades expliquez-vous mutuellement ce que vous avez compris.
- Regardez une troisième fois la vidéo. La comprenez-vous mieux?
- Répondez maintenant ensemble aux questions suivantes:
 - 1 Quelle technologie est évoquée dans la vidéo?
 - 2 A quoi sert-elle?
 - 3 A votre avis, est-elle une bonne technologie ou une technologie dangereuse? Pourquoi?
- Ensuite, écrivez un résumé, en environ 80 mots, de votre vidéo à partager avec le reste de la classe.

◆ Les opportunités d'évaluation

Cette activité peut être évaluée selon les critères suivants: Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Mon blog

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée créative: Établir des liens inattendus ou inhabituels entre des objets et/ou des idées. Transférer des notions d'un cours à un autre

Choisis un article de presse sur la technologie dans la langue que tu veux, puis **écris** une page de ton blog dans laquelle tu lies cet article à ce que tu as appris dans tes cours de sciences.

Pour parler de cet article, écris une page de ton blog (200 à 400 mots), en français, qui comprendra:

- le nom de l'article et la langue de cet article
- pourquoi cet article t'intéresse
- comment tu lies cet article à tes cours de sciences dans ton école
- tes souhaits pour la technologie (attention: tu devrais utiliser du subjonctif si tu connais ce mode).

Le subjonctif est un mode qui existe au présent (pour une action simultanée) et au passé (pour une action antérieure). Il y a toujours «que» dans la phrase (mais attention: la présence de «que» dans une phrase ne veut pas dire qu'il faille mettre à chaque fois le subjonctif!). Ce mode est souvent irrégulier, mais il y a des astuces pour arriver à le former:

- Pour «je, tu, il/elle, ils/elles», tu prends le radical d'«ils/elles» à l'indicatif présent et tu ajoutes les terminaisons «e, es, e, ent»
Par exemple: venir → ils viennent → que je vienne, que tu viennes, qu'il vienne, qu'ils viennent.
- Pour «nous, vous», tu prends le radical de «nous» à l'indicatif présent et tu ajoutes les terminaisons «ions, iez».
Par exemple: venir → nous venons → que nous venions, que vous veniez.
- Il y a des verbes exceptions. Voici les trois verbes irréguliers les plus utiles:
 - être: que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient
 - avoir: que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient
 - faire: que je fasse, que tu fasses, qu'il fasse, que nous fassions, que vous fassiez, qu'ils fassent
- Le subjonctif est utilisé après:
 - les verbes de souhait (je veux que, je souhaite que, je désire que ...)
 - les verbes d'émotion (j'ai peur que, je suis triste que ...)
 - les verbes de doute (je doute que, je ne suis pas sûr que ...)
 - les verbes d'attente (j'attends que, je m'attends à ce que ...)
 - les verbes d'obligation (il faut que, j'ordonne que, j'interdis que ...).

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Science et humanité: aide ou danger?

Dans cette partie du chapitre, vous allez discuter des différences entre les humains et les machines et réfléchir à l'avenir des deux: amis ou ennemis pour le futur?

ACTIVITE: Les machines utiles

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative : Envisager toutes les possibilités

En classe, commence par réfléchir aux machines que tu trouves les plus utiles.

- 1 Fais une liste (huit à neuf mots) et donne tes arguments. Puis discute avec ton voisin. Avez-vous les mêmes machines?
- 2 Regarde maintenant l'image ci-dessous avec tes camarades et discute ce que tu ressens:
Il s'agit d'une machine médicale, donc une machine qui doit sauver des vies. On a ici une machine utile.
Choisis une autre machine utile et explique à la classe pourquoi tu la trouves importante.
- 3 Maintenant, il faut te demander si toutes les machines sont bonnes.

- a As-tu déjà vu des films de robots?
 - b Sont-ils toujours gentils?
 - c A ton avis, pourquoi l'homme a-t-il peur des robots?
- 4 Francesca Rossi s'est posé la même question. Lis son interview à la page suivante et réponds aux questions:
- a Francesca Rossi a-t-elle peur des machines? Pourquoi?
 - b Les machines peuvent-elles avoir des sentiments?
 - c Les machines sont-elles libres de penser seules?
 - d Les voitures sans conducteur vont-elles être bientôt mises en vente?
 - e Et toi, qu'en penses-tu? As-tu peur des robots?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



Faut-il avoir peur des robots?

- 1 Est-ce qu'un jour les robots et l'intelligence artificielle en général vont dominer l'humanité? C'est la question que se posent de nombreux experts dans le domaine qui viennent de cosigner une lettre ouverte. Ils demandent aux chercheurs de ne pas tomber dans les pièges de la technologie.
- 2 Parmi les signataires des noms prestigieux tel Stephen Hawking ou encore le cofondateur de Skype Jaan Tallinn ou le PDG de SpaceX Elon Musk.
- 3 Francesca Rossi a aussi signé; elle enseigne à Harvard et à Padoue. Elle revient sur ce qui l'a poussée à signer cette pétition.
- 4 Francesca Rossi: «Certains disent qu'il ne faut pas s'inquiéter et que les machines ne sont absolument pas intelligentes. Et d'autres disent que d'ici peu elles seront intelligentes, comme un être humain, et peut-être beaucoup plus et alors se soulèveront contre les hommes etc.
- 5 Aucune de ces deux positions extrêmes n'est raisonnable. Ce qui est raisonnable c'est d'avoir une approche constructive et d'essayer de construire des images plus intelligentes tout en faisant attention à leur sécurité, en vérifiant le comportement qu'elles peuvent avoir. Donc cette lettre et le document beaucoup plus long qui y est attaché ont été rédigés dans cette optique: être constructifs et encourager les projets de recherche dans l'intelligence artificielle mais pas uniquement aussi dans d'autres disciplines telles que la philosophie, la psychologie, l'économie etc. qui amènent à construire des machines intelligentes mais sûres.»
- 6 Claudio Rocco, Euronews: «Et maintenant une question un peu catastrophiste: ces machines intelligentes pourront-elles surpasser l'homme qui est limité par les lois de la biologie? Par exemple, on pourrait voir un jour des robots qui écrasent des hommes qui les surpassent.»
- 7 Francesca Rossi: «Je ne vois pas comment un tel scénario catastrophe pourrait émerger naturellement de ces machines. Les machines pourront être capables de changer de comportement avec le temps mais en suivant toujours leur programmation initiale. Mais il est certainement nécessaire de construire des machines intelligentes qui peuvent être vérifiées.»
- 8 Claudio Rocco, Euronews: «Est-ce que des situations comme celle dépeinte dans le film «Her» où une relation se développe entre un homme solitaire et le système d'exploitation de son ordinateur sont possibles ou n'est-ce que de la science fiction?»
- 9 Francesca Rossi: «On a déjà des machines qui interagissent avec les humains, on a des robots qui tiennent compagnie aux personnes âgées par exemple, ou à des malades, ils peuvent présenter un certain niveau d'empathie. Ils peuvent interagir avec une personne de la même façon qu'une autre personne pourrait le faire. Je ne crois pas cependant que toute l'évolution que nous voyons dans ce film arrivera à court terme.»
- 10 Claudio Rocco, Euronews: «La lettre ouverte invite aussi à la mise en place d'une législation avant que ces voitures autonomes ne deviennent communes. Ces voitures sans chauffeur peuvent elles être dangereuses?»
- 11 Francesca Rossi: «Disons que la technologie est prête, que ces machines sont prêtes à circuler sur les routes et qu'elles vont épargner la vie de beaucoup de gens qui meurent aujourd'hui dans des accidents à cause de distractions. Ce qui manque toujours c'est de comprendre ce qui pourrait être la bonne réglementation. Ce qui est important c'est de savoir qui est responsable des décisions prises par les machines, quelles que soient ces décisions.»



ACTIVITE: Virus informatique

■ Les approches de l'apprentissage

Compétence de lecture, rédaction et utilisation du langage pour recueillir et communiquer des informations. Lire en faisant preuve d'esprit critique et dans le but de dégager du sens. Faire des déductions et tirer des conclusions

- 1 **Explique les mots suivants provenant du texte ci-dessous:**
 - a le piratage informatique
 - b la puce informatique
 - c la menace virale
- 2 **Qu'a fait le Dr Gasson? Quel est son but?**
- 3 **A ton avis, son action est-elle bonne pour faire avancer la science ou non? Explique ton point de vue.**

◆ Les opportunités d'évaluation

Cette activité peut être évaluée selon le critère B : Compréhension de texte écrit et visuel

Très souvent, les hommes aiment utiliser des terminologies humaines sur les machines. Ainsi, on parle de «virus informatique», alors qu'il ne s'agit pas d'une vraie maladie. La contagion ne semble pas possible entre les humains et les machines. Et pourtant *Le Figaro* propose un article qui prétend le contraire: www.lefigaro.fr/sciences-technologies/2010/05/26/01030-20100526ARTFIG00686-le-premier-homme-contamine-par-un-virus-informatique.php (Voir ci-dessous)

● ● ●

← → ↺

≡

Le premier homme contaminé par un virus informatique

1

En parvenant à inoculer un virus à son propre implant électronique sous la peau, un informaticien britannique souhaite mettre en garde la communauté scientifique contre les dangers potentiels que recouvre cette technologie.

2

Le Dr Mark Gasson prétend être le premier homme touché par un virus informatique. Dans le cadre de ses recherches sur les implants électroniques, l'universitaire britannique de Reading s'est en effet lui-même inoculé un virus informatique: il a contaminé la puce sous-cutanée qu'il s'était greffée dans la main gauche un an auparavant. Cette opération de piratage, tout à fait bénigne sur le plan sanitaire, pose d'importantes questions de sécurité concernant l'usage, notamment à des fins médicales, des puces de radio-identification (appelées communément RFID pour Radio Frequency IDentification).

3

La puce RFID du Dr Mark Gasson est un peu plus sophistiquée que celle que l'on trouve sur les étiquettes dans les magasins, mais son principe de fonctionnement est le même. Elle contient une antenne qui lui permet d'envoyer les informations qu'elle contient et d'en recevoir (généralement des données d'identification accompagnées de quelques données complémentaires). La puce de l'universitaire lui permettait par exemple, outre son utilisation dans ses recherches, de rentrer dans son bâtiment à l'université et de se servir de son téléphone portable.

4

«Nous avons montré que ces technologies implantables s'étaient développées à un point où elles étaient capables de partager, stocker et

manipuler des données», explique le chercheur. Rien d'étonnant alors à ce que ces «mini-ordinateurs» puissent être touchés par des virus et capables de les transmettre. En effet, non seulement la puce a été infectée, mais elle a effectivement corrompu le système central avec lequel elle communiquait. Si celui-ci n'était pas isolé, il aurait alors contaminé toutes les puces qui seraient entrées en contact avec lui et l'infection se serait propagée. «Cela donne un aperçu des problèmes que nous pourrions rencontrer à l'avenir», explique le Dr Gasson. L'objectif de l'expérience, dont les résultats complets seront présentés en Australie la semaine prochaine à l'occasion de l'International Symposium on Technology and Society, est justement de mettre en garde contre les dangers potentiels de ces puces afin qu'elles puissent être utilisées en toute sécurité dans le futur.

5

En 2006 des chercheurs néerlandais avaient déjà créé des puces capables de perturber les systèmes de lecture et d'insérer des informations erronées, voire des lignes de codes malveillantes, dans des bases de données. De son côté le ministère de l'intérieur américain déconseillait la même année l'identification humaine par RFID, jugeant qu'elle «aurait plutôt tendance à accroître les risques en matière de sécurité et de protection des données personnelles».

6

Cette fois-ci, c'est une véritable menace virale (au sens informatique du terme) qui a été mise en évidence, ainsi que la capacité que pourrait avoir une personne mal intentionnée de perturber le fonctionnement d'un implant sous-cutané. «J'ai ressenti cette expérience comme une surprenante violation de mon intimité, confie Mark Gasson. L'implant fait partie de moi et pourtant j'étais dans l'incapacité totale de contrôler la situation.»

Risques d'insécurité accrus

ACTIVITE: L'homme bionique

■ Les approches de l'apprentissage

Compétences affectives: Conscience de soi - entraîner son esprit à l'attention et à la concentration.
Persévérance - faire preuve de persistance et de persévérance. Gestion des émotions - mettre en œuvre des stratégies pour calmer son stress et son anxiété.
Motivation personnelle - apprendre à maîtriser son discours intérieur. Résilience - s'exercer à gérer les déceptions et les attentes non comblées



Dans les années 1970, une série télévisée américaine s'appelait «Super Jamie» et parlait d'une femme bionique. Une partie de son corps était robotisée. Va sur internet, fais une recherche avec les mots clés **Super Jamie** et regarde la bande-annonce de cette série. C'est maintenant à toi de créer une nouvelle série télévisée.

- 1 Ecris avec tes camarades l'histoire et crée un petit film sur cette femme ou cet homme bionique. Travaillez en équipe de trois ou plus.
- 2 Suivez les conseils de préparation d'un film sur: www.commentfaireunfilm.com/les-10-etapes-pour-ecrire-un-film/ ou les étapes suivantes:
 - a Idée du scénario
 - b Thème du film (ici: un homme ou une femme bionique)
 - c Le héros et ses objectifs
 - d Les difficultés pour le héros
 - e Les autres personnages
 - f Le scénario précis
 - g Ecriture des dialogues
 - h Choix des lieux de tournage
- 3 Vous pouvez regarder des bandes-annonces de films sur www.allocine.fr
- 4 Pour vous aider sur le contenu du scénario, faites une recherche de vidéo en ligne avec les mots clés suivants: **femme** ou **homme bionique**, **robots contre hommes**, **sciences et hommes**, et d'autres mots.

Vous avez également entendu parler d'Arnold Schwarzenegger dans le chapitre sur l'immigration (Chapitre 2). Il est l'acteur principal du film «Terminator». Ce film oppose les humains aux machines. Cela peut également vous servir dans votre scénario.
- 5 Puis regardez les films des autres groupes. Pour cela, vous créez un petit festival du film pour discuter de vos idées. Ce travail pourra faire l'objet d'une évaluation sommative de la part de votre professeur.

Est-ce que la technologie peut être dangereuse?

ACTIVITE: Les dangers de la technologie

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de réflexion: Réfléchir au contenu: Qu'ai-je appris aujourd'hui? Quelles sont les notions que je ne comprends pas encore? Quelles questions me viennent à l'esprit maintenant?

Lis l'article ci-contre et réponds aux questions suivantes:

- 1 Qu'est-ce qu'un «technophile»?
- 2 Est-il facile de dire aux autres gens que l'on voit des dangers dans les smartphones ou les tablettes?
- 3 Quels sont les deux arguments principaux contre les tablettes et smartphones?
- 4 En 1995, les employés d'Intel ont créé une règle d'éthique qu'ils ont appelée «nétiquette», car il s'agit de règles à respecter sur le net. Explique avec tes mots quelles sont ces règles.
- 5 Donne ton avis sur ces craintes:
 - a Est-ce que tu utilises un smartphone ou une tablette à la maison?
 - b As-tu les mêmes peurs que dans l'article?
 - c Crois-tu que tu es dépendant ou que tu perds des amis à cause de cela?Ecris une page de ton blog sur ce thème.

Réfléchis maintenant à ta façon d'apprendre

Réponds aux questions suivantes sur ta façon de travailler avec un texte comme celui ci-contre.

- 6 Quelles questions est-ce que tu peux te poser AVANT la lecture pour t'aider à comprendre ce texte?
 - a Qu'est-ce que je connais déjà sur le sujet?
 - b En voyant le titre, je me demande si...
 - c Qu'est-ce que j'ai besoin de savoir?

- 7 Quelles questions est-ce que tu peux te poser PENDANT la lecture pour t'aider à comprendre ce texte?
 - a Est-ce que je comprends bien?
 - b En quoi le contenu se rattache-t-il à mes connaissances?
 - c Qu'est-ce qu'on dit au sujet de...?
 - d Que veut-on dire par...?
 - e J'ai encore besoin d'une réponse à la question...
- 8 Comment m'y prendre pour lire entre les lignes? D'après ce que tu viens de lire:
 - a je réagis à... parce que...
 - b je pense que... parce que...
 - c j'ai l'impression que...
 - d je crois que...
 - e je suis d'accord/je ne suis pas d'accord avec cet article, parce que...
 - f je peux maintenant conclure que...
- 9 Comment est-ce que tu «rasses tous les morceaux»?
 - a Le message de ce texte est...
 - b L'intention de l'auteur ou de l'auteure est...
 - c Ce texte me fait réfléchir à... parce que...
 - d Ce texte pourrait contenir des préjugés parce que...
 - e Ce texte ne traite pas de...

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

← → ↺

www.psychologies.com

☰

Internet, smartphones, tablettes: des écrans à risque

1

La vie numérique n'est pas sans dangers. Et les nouvelles technologies, si elles constituent un formidable outil, peuvent être source d'inquiétude et de souffrance.

2

«Je n'ai rien contre les écrans.» Tous les gens interrogés le disent. Comme si parler des mauvais effets des nouvelles technologies exposait toujours à un procès. Ils nous ont d'abord livré leur profession de foi de technophiles, nous ont confié leurs difficultés à figurer parmi les détracteurs du progrès.

Le progrès, oui mais...

3

Prudents, ces experts n'en sont pas moins inquiets. Ils ont peur de l'hypersollicitation permanente, celle de la dégradation des relations entre les personnes, celle de la perte de l'intime. Dans leur travail, ils observent des vies trop remplies, des cerveaux bombardés d'informations qui peinent à trouver le chemin de l'équilibre et du bonheur. La peur qu'inspirent les nouvelles technologies est vieille comme l'internet. Dès 1995, des ingénieurs d'Intel élaboraient des règles de bonne conduite, avec pour principe de «ne pas se servir de l'internet comme bouclier pour infliger aux autres des propos que vous n'oseriez pas tenir dans une conversation réelle». Nos comportements avec les outils les inquiétaient plus que les outils eux-mêmes: les ingénieurs ne se sont pas trompés. Les écrans ne créent pas directement de la souffrance, c'est leur usage, ou plutôt leur mauvais usage qui l'engendre. Ils sont devenus le nouveau symptôme de nos folies contemporaines: «vitesse, performance, plaisir».

4

«Indispensable» pour 89% des Français, internet est aussi considéré comme «incontrôlable» par 70% d'entre nous. La peur de la dépendance, de voir sa vie privée menacée, de savoir comment les enfants vont se développer est augmentée, d'une part par l'absence de consensus scientifique et d'autre part par les médias, racontant des cas extrêmes de meurtres inspirés par des jeux vidéo ou de suicides en direct sur internet.

Victimes et complices

5

Et si nous ressentions que quelque chose a changé dans notre intimité? Sur les murs de nos maisons, sur nos bureaux, dans nos sacs, dans la paume de nos mains, nous avons invité les écrans partout et en avons toujours un à portée de doigt, pour être sûr de joindre tout le monde, la terre entière, tout le temps.

6

Si, comme le dit Serge Tisseron, «internet engage notre «e-identité», mais pas notre identité réelle» («Le droit à l'oubli sur internet: une idée dangereuse», dans *Libération* du 4 décembre 2012), avons-nous encore le choix? Car en faire partie ne suffit pas: il faut répondre, agir, réagir, ranger, trier. Et il devient difficile de dire, entre l'homme et la machine, qui est disponible à qui. Sommes-nous les victimes ou les complices de cette accélération? Qui parmi nous a écrit le mail de trop? a oublié son enfant devant une console? est l'ami préférant le SMS à une conversation trop pesante? s'est mis en danger en fixant un écran pendant des heures? Qui sinon... nous-mêmes?

7

Nous ignorons encore ce que les écrans vont nous faire gagner et nous faire perdre. Notre connaissance sera-t-elle dopée ou noyée? Notre pouvoir de discernement, aiguisé ou éteint par la profusion des sources? Notre capacité de décision, affermie ou diluée dans le flux de données? Ce que nous savons, c'est que nos cerveaux sont déjà en train de changer, que nos réseaux de neurones sont en cours de reprogrammation. Nous ressentons que la relation à l'autre s'est profondément modifiée: nos liens sont resserrés, mais aussi désincarnés. Nous savons que le virtuel a créé une zone floue entre nous et les autres, entre nous et nous-mêmes.

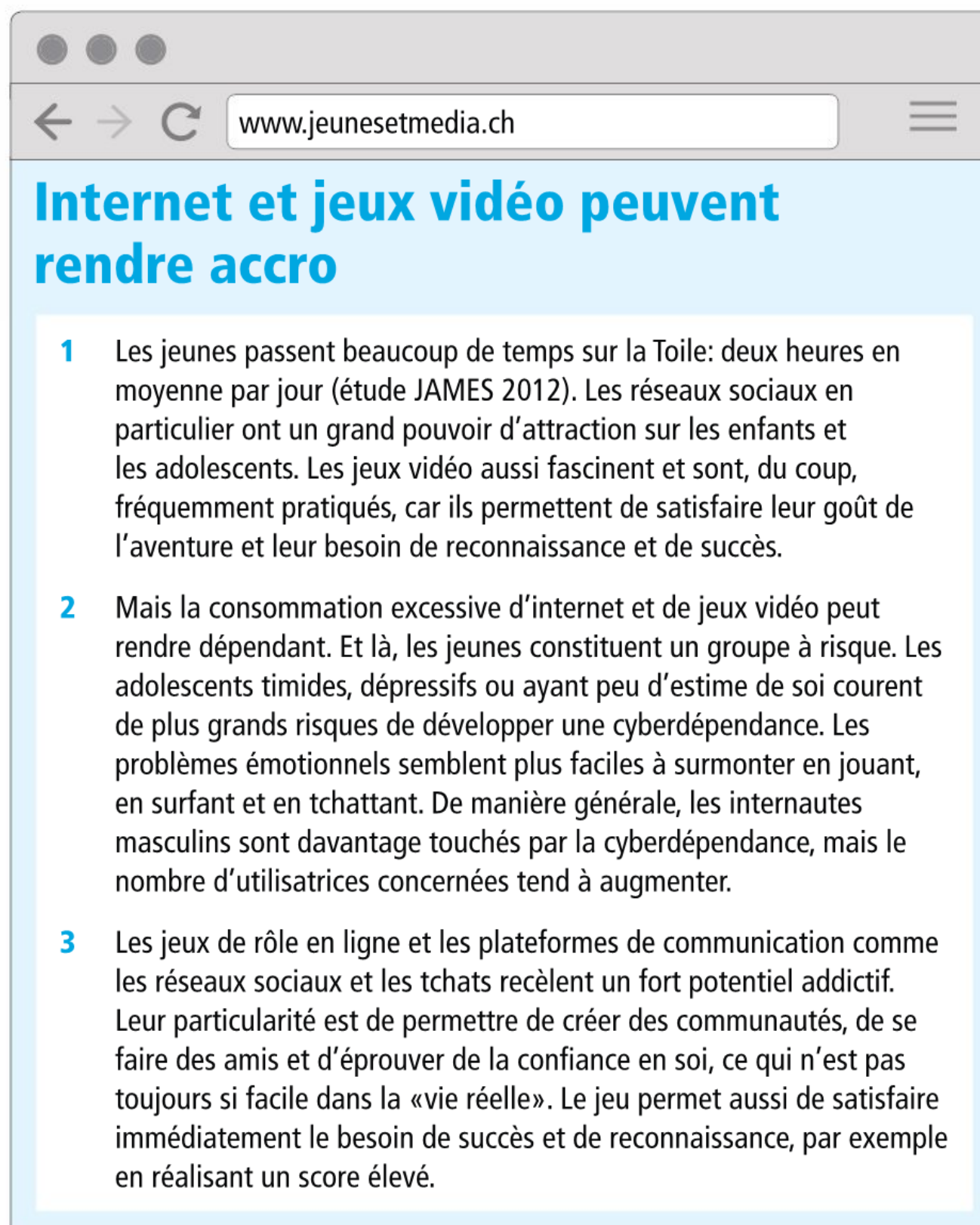
8 Les avancées technologiques sont-elles positives?

193

QU'EST-CE QUE C'EST, LA CYBER-DEPENDANCE?

Comme tu l'as vu, l'article précédent (à la page 192) présente la dépendance face aux tablettes ou smartphones. Sais-tu comment on appelle cette dépendance? Regarde le chapitre sur les drogues (Chapitre 9) et tu pourras toi-même trouver le mot précis! Il s'agit de cyber-dépendance, car les gens qui en souffrent sont accros aux ordinateurs. Es-tu toi-même cyber-dépendant/e?

Le gouvernement suisse a créé un site web pour aider les jeunes face à la cyber-dépendance: www.jeunesetmedias.ch/fr/opportunités-et-risques/risques/cyberdependance.html
Ce site est très pratique, car il te donnera des idées pour mieux chercher sur le net. Mais regarde d'abord l'article sur la cyber-dépendance de ce site ci-contre.



Internet et jeux vidéo peuvent rendre accro

- 1 Les jeunes passent beaucoup de temps sur la Toile: deux heures en moyenne par jour (étude JAMES 2012). Les réseaux sociaux en particulier ont un grand pouvoir d'attraction sur les enfants et les adolescents. Les jeux vidéo aussi fascinent et sont, du coup, fréquemment pratiqués, car ils permettent de satisfaire leur goût de l'aventure et leur besoin de reconnaissance et de succès.
- 2 Mais la consommation excessive d'internet et de jeux vidéo peut rendre dépendant. Et là, les jeunes constituent un groupe à risque. Les adolescents timides, dépressifs ou ayant peu d'estime de soi courent de plus grands risques de développer une cyberdépendance. Les problèmes émotionnels semblent plus faciles à surmonter en jouant, en surfant et en tchattant. De manière générale, les internautes masculins sont davantage touchés par la cyberdépendance, mais le nombre d'utilisatrices concernées tend à augmenter.
- 3 Les jeux de rôle en ligne et les plateformes de communication comme les réseaux sociaux et les tchats recèlent un fort potentiel addictif. Leur particularité est de permettre de créer des communautés, de se faire des amis et d'éprouver de la confiance en soi, ce qui n'est pas toujours si facile dans la «vie réelle». Le jeu permet aussi de satisfaire immédiatement le besoin de succès et de reconnaissance, par exemple en réalisant un score élevé.

ACTIVITE: Comparer et contraster

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée critique: Faire des déductions et tirer des conclusions

Maintenant, c'est à toi de jouer:

- 1 Avec tes amis, préparez une affiche pour une campagne de sensibilisation contre la cyber-dépendance.
- 2 Expliquez à votre école les dangers de cette dépendance et comment en sortir.

- 3 Heureusement, le site www.jeunesetmedias.ch est aussi là pour t'apprendre à mieux utiliser internet. Es-tu prêt/e? Regarde ce que ce site propose: www.jeunesetmedias.ch/fr/opportunités-et-risques/recherches-sur-la-toile.html

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: La cyber-dépendance et moi, est-ce que j'en souffre?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée critique: Réfléchir aux conséquences des événements

Réponds aux questions suivantes:

- 1 Selon l'article ci-contre pourquoi les jeunes aiment-ils tant les jeux vidéo?
- 2 Quel type de jeunes est le plus vulnérable à la cyber-dépendance? Pourquoi?
- 3 Pourquoi les tchats ont-ils tant de succès? Est-ce dangereux?

Maintenant, regarde les conseils que donne ce même site www.jeunesetmedias.ch/fr/opportunites-et-risques/risques/cyberdependance.html

- 4 Alors que peux-tu faire pour t'en sortir?
- 5 Va sur le site ci-contre et recherche les symptômes de la cyber-dépendance. A quoi la reconnaît-on?

- 6 Connais-tu également d'autres problèmes dus à internet, comme par exemple le vidéolynchage ou le cyberharcèlement? Là encore, trouve les informations sur le site ci-contre. Partage les différents thèmes avec tes camarades de classe et faites chacun une présentation de trois à quatre minutes maximum.

Vous serez ensuite tous bien au courant de la réalité des dangers et pourrez aider vos amis à se protéger. Soyez toutes et tous les policiers du net!

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel ; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Les moteurs de recherche

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de réflexion: Réfléchir au contenu: Qu'ai-je appris aujourd'hui? Quelles sont les notions que je ne comprends pas encore? Quelles questions me viennent à l'esprit maintenant?

Tu connais maintenant les risques du net et comment les éviter, mais peux-tu **résumer** le tout dans une page de ton blog? Ton professeur pourra **évaluer** ce travail s'il le désire.

Mais le plus important est de bien savoir **utiliser** les moteurs de recherche. Sais-tu ce qu'est un moteur de recherche? Le plus connu s'appelle «Google». Quel autre moteur de recherche connais-tu? Tu peux certainement encore apprendre à mieux l'utiliser! Pour cela va sur le site: www.rankspirit.com/mieux-utiliser-google.php

- 1 Tu es là dans «apprendre à apprendre». Alors essaie de connaître la meilleure façon de faire tes recherches. Prépare un panneau à mettre dans ta salle de classe en expliquant avec tes propres mots les astuces que tu connais sur l'usage de Google. Cette affiche pourra être utile pour toute ta classe, et même peut-être pour toute ton école!
- 2 Ensuite, fais une recherche précise sur la cyber-dépendance et discute avec tes camarades de classe, et ton professeur, pour savoir s'ils ont été plus précis que toi dans leur recherche. Pose-toi bien les questions suivantes:
 - a Comment rendre ma recherche précise?
 - b Ai-je bien choisi mes mots clés?
 - c Puis-je avoir confiance dans les sites que je visite?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

L'image du futur a-t-elle changé?

LA VILLE



Maintenant, tu sais comment te protéger face aux dangers d'internet. La technologie devient donc un outil uniquement positif.

Ferme les yeux et réfléchis:

- 1 A quoi vont ressembler les technologies du futur?
- 2 Seront-elles encore sous la forme de machines ou feront-elles partie de ton corps?
- 3 Suffira-t-il d'écrire avec les doigts dans le vide pour écrire sur son ordinateur?

Depuis toujours, les hommes ont aimé imaginer le futur des technologies. Tu peux ici comparer l'image que les gens se faisaient du futur vers 1900 et l'impression aujourd'hui.

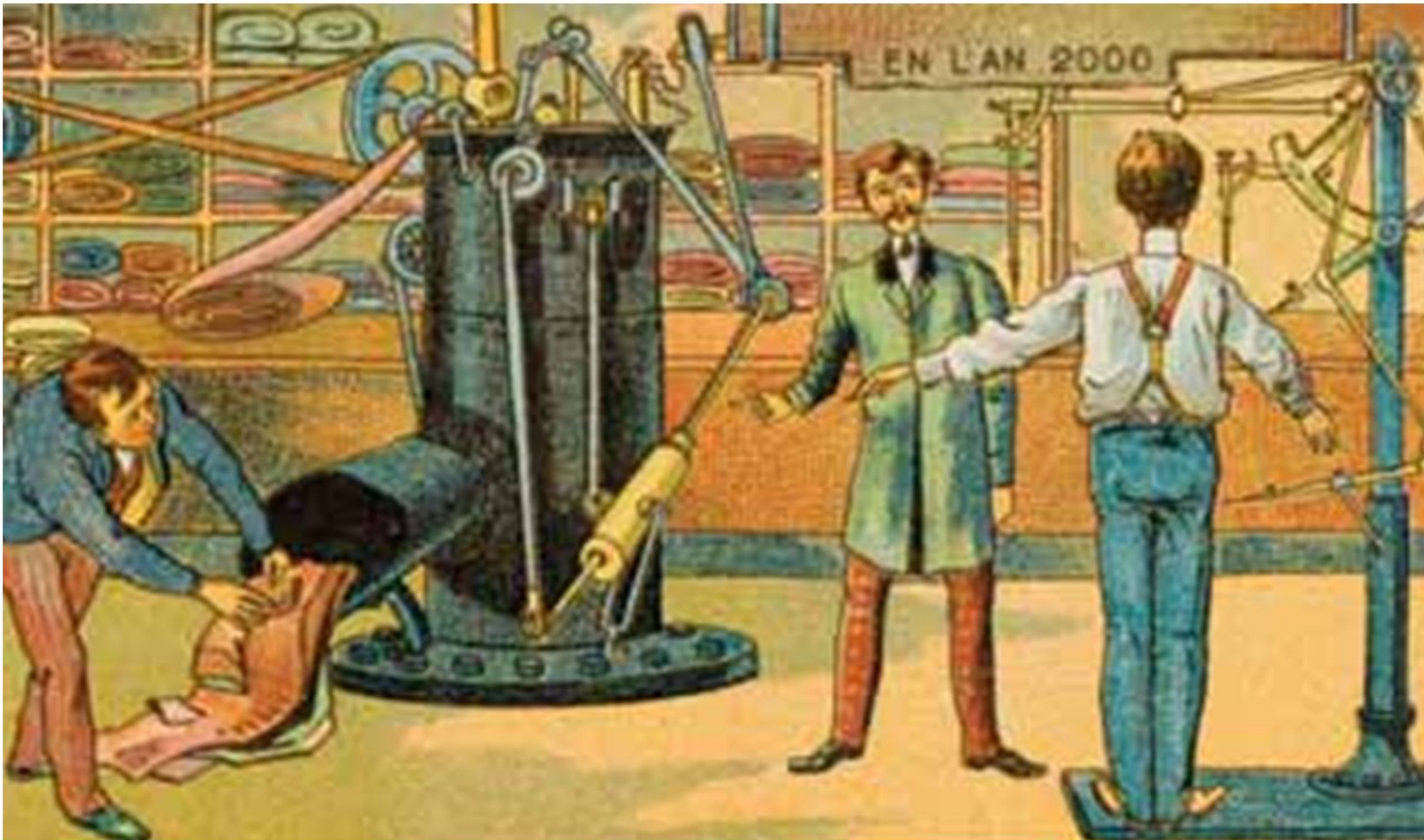
Pour la science fiction, l'homme utilise son imagination. Cela signifie qu'il invente de nouvelles choses, mais tout ce qu'il invente doit ressembler un peu à ce qu'il connaît. Ainsi, les voitures volantes en 1900 ressemblent beaucoup aux premières voitures, alors qu'aujourd'hui elles ressemblent à nos voitures actuelles. C'est la même chose avec les différentes machines.

Regarde ces différentes visions du futur et compare-les.

LA TELEVISION



LES MACHINES POUR LES VETEMENTS



LES TAXIS



Regarder–réfléchir–se poser des questions

Regarde les images aux pages 196 à 198.

- 1 Quelles différences y vois-tu?
- 2 Quelle est ta vision du futur? Explique-la avec tes propres mots.

ACTIVITE: Le futur

■ Les approches de l'apprentissage

Compétence de transfert: Faire des recherches dans différents contextes pour acquérir diverses perspectives

Reprends ce que tu as appris sur Google:

- 1 Cherche une image du futur, comme on l'imaginait en 1900, puis choisis une image d'aujourd'hui sur le même thème.
- 2 Ensuite dessine comment tu vois ce même objet/cette même idée dans le futur.
- 3 Finalement, écris un texte d'environ 400 mots en suivant les thèmes suivants:
 - a décris ta machine du futur et son utilisation
 - b utilise des expressions comme:
 - «j'aimerais que dans le futur...» + subjonctif
 - «j'ai envie que...» + subjonctif.

Questions

Pour y répondre, il faut que tu regardes à nouveau les images aux pages 196 à 197.

- 4 Que penses-tu de ces différences entre les époques?
- 5 Que trouves-tu d'intéressant dans cette recherche?
- 6 Partage tes réponses avec tes camarades de classe, et en petit groupe discutez de votre vision du futur. Il faut ensuite planifier votre nouvelle société. Comment bien planifier ce nouveau monde? Avant de commencer ce travail, tes camarades et toi, interrogez-vous sur ce que constitue un bon plan. Par exemple:
Est-ce un plan:
 - qui est précis?
 - qui laisse de la liberté ou bloque toute innovation?
 - où le rôle de chacun est déterminé?

Continue cette liste.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

En littérature, le futur et la technologie ont toujours fasciné les écrivains. Connais-tu le célèbre Capitaine Nemo? C'est un personnage du roman *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne. Ce roman est paru en 1869–1870 et a aussitôt fasciné les lecteurs. Aujourd'hui encore, les jeunes aiment lire ce roman. Nous allons regarder ensemble un passage du Chapitre 12 qui parle de l'électricité.

Mais avant de lire Jules Verne, fais une petite recherche sur internet:

- 1 En 1869–1870, l'électricité est-elle beaucoup utilisée?
- 2 Les gens la connaissent-ils?
- 3 Comment les villes étaient-elles éclairées à cette époque?

Jules Verne est connu comme un auteur de science fiction pour son époque. Le *Nautilus*, le sous-marin du Capitaine Nemo, fait partie de son imagination. A l'époque, personne ne pensait une telle machine possible.

Lis le texte de Jules Verne aux pages 200 à 201.

ACTIVITE: Nautilus

Après avoir lu le texte de Jules Verne (pages 200–201), as-tu bien compris la définition du Nautilus?

- 1 Alors dessine maintenant ce sous-marin, en montrant la technologie dont il a besoin, et discute ensuite de tes choix avec tes camarades.
- 2 Puis fais une recherche sur internet pour trouver à quoi ressemblent les sous-marins aujourd'hui. Est-ce la même chose?

Jules Verne était un visionnaire!

◆ Les opportunités d'évaluation

Cette activité peut être évaluée selon le critère B : Compréhension de texte écrit et visuel.

EXTENSION

S'amuser sur le web tout en apprenant

www.techno-flash.com/activites.htm

Va sur le site web ci-dessus et amuse-toi dans les divers jeux. Chacun t'apprendra à classifier, organiser ou améliorer tes techniques. Amuse-toi bien!

Chapitre XII

Tout par L'Electricité

«Monsieur, dit le capitaine Nemo, me montrant les instruments suspendus aux parois de sa chambre, voici les appareils exigés par la navigation du *Nautilus*. Ici comme dans le salon, je les ai toujours sous les yeux, et ils m'indiquent ma situation et ma direction exacte au milieu de l'Océan. Les uns vous sont connus, tels que le thermomètre qui donne la température intérieure du *Nautilus*; le baromètre, qui pèse le poids de l'air et prédit les changements de temps; l'hygromètre, qui marque le degré de sécheresse de l'atmosphère; le *storm-glass*, dont le mélange, en se décomposant, annonce l'arrivée des tempêtes; la boussole, qui dirige ma route; le sextant, qui par la hauteur du soleil m'apprend ma latitude; les chronomètres, qui me permettent de calculer ma longitude; et enfin des lunettes de jour et de nuit, qui me servent à scruter tous les points de l'horizon, quand le *Nautilus* est remonté à la surface des flots.

— Ce sont les instruments habituels au navigateur, répondis-je, et j'en connais l'usage. Mais en voici d'autres qui répondent sans doute aux exigences particulières du *Nautilus*. Ce cadran que j'aperçois et que parcourt une aiguille mobile, n'est-ce pas un manomètre?

— C'est un manomètre, en effet. Mis en communication avec l'eau dont il indique la pression extérieure, il me donne par là même la profondeur à laquelle se maintient mon appareil.

— Et ces sondes d'une nouvelle espèce?

— Ce sont des sondes thermométriques qui rapportent la température des diverses couches d'eau.

— Et ces autres instruments dont je ne devine pas l'emploi?

— Ici, monsieur le professeur, je dois vous donner quelques explications, dit le capitaine Nemo. Veuillez donc m'écouter.

Il garda le silence pendant quelques instants, puis il dit:

— Il est un agent puissant, obéissant, rapide, facile, qui se plie à tous les usages et qui règne en maître à mon bord. Tout se fait par lui. Il m'éclaire, il m'échauffe, il est l'âme de mes appareils mécaniques. Cet agent, c'est l'électricité.

— L'électricité! m'écriai-je assez surpris.

— Oui, monsieur.

— Cependant, capitaine, vous possédez une extrême rapidité de mouvements qui s'accorde mal avec le pouvoir de l'électricité. Jusqu'ici, sa puissance dynamique est restée très restreinte et n'a pu produire que de petites forces!

— Monsieur le professeur, répondit le capitaine Nemo, mon électricité n'est pas celle de tout le monde, et c'est là tout ce que vous me permettrez de vous en dire.

— Je n'insisterai pas, Monsieur, et je me contenterai d'être très étonné d'un tel résultat. Une seule question, cependant, à laquelle vous ne répondrez pas si elle est indiscrete. Les éléments que vous employez pour produire ce merveilleux agent doivent s'user vite. Le zinc, par exemple, comment le remplacez-vous, puisque vous n'avez plus aucune communication avec la terre?

— Votre question aura sa réponse, répondit le capitaine Nemo. Je vous dirai, d'abord, qu'il existe au fond des mers des mines de zinc, de fer, d'argent, d'or, dont l'exploitation serait très certainement praticable. Mais je n'ai rien emprunté à ces métaux de la terre, et j'ai voulu ne demander qu'à la mer elle-même les moyens de produire mon électricité.

[...]

— Monsieur Aronnax, vous me verrez à l'œuvre. Je ne vous demande qu'un peu de patience, puisque vous avez le temps d'être patient. Rappelez-vous seulement ceci: je dois tout à l'Océan; il produit l'électricité, et l'électricité donne au *Nautilus* la chaleur, la lumière, le mouvement, la vie en un mot.

— Mais non pas l'air que vous respirez?

— Oh! je pourrais fabriquer l'air nécessaire à ma consommation, mais c'est inutile puisque je remonte à la surface de la mer, quand il me plaît. Cependant, si l'électricité ne me fournit pas l'air respirable, elle manœuvre, du moins, des pompes puissantes qui l'emmagasinent dans des réservoirs spéciaux, ce qui me permet de prolonger, au besoin, et aussi longtemps que je le veux, mon séjour dans les couches profondes.

— Capitaine, répondis-je, je me contente d'admirer. Vous avez évidemment trouvé ce que les hommes trouveront sans doute un jour, la véritable puissance dynamique de l'électricité.

— Je ne sais s'ils la trouveront, répondit froidement le capitaine Nemo. Quoi qu'il en soit, vous connaissez déjà la première application que j'ai faite de ce précieux agent. C'est lui qui nous éclaire avec une égalité, une continuité que n'a pas la lumière du soleil. Maintenant, regardez cette horloge; elle est électrique, et marche avec une régularité qui défie celle des meilleurs chronomètres. Je l'ai divisée en vingt-quatre heures, comme les horloges italiennes, car pour moi, il n'existe ni nuit, ni jour, ni soleil, ni lune, mais seulement cette lumière factice que j'entraîne jusqu'au fond des mers! Voyez, en ce moment, il est dix heures du matin.

— Parfaitement.

— Autre application de l'électricité. Ce cadran, suspendu devant nos yeux, sert à indiquer la vitesse du *Nautilus*. Un fil électrique le met en communication avec l'hélice du loch, et son aiguille m'indique la marche réelle de l'appareil. Et, tenez, en ce moment, nous filons avec une vitesse modérée de quinze milles à l'heure.

— C'est merveilleux, répondis-je, et je vois bien, capitaine, que vous avez eu raison d'employer cet agent, qui est destiné à remplacer le vent, l'eau et la vapeur.

— Nous n'avons pas fini, monsieur Aronnax, dit le capitaine Nemo en se levant, et si vous voulez me suivre, nous visiterons l'arrière du *Nautilus*

[...]

La technologie, est-elle là pour s'amuser ou étudier?

POURQUOI UTILISES-TU PRINCIPALEMENT LES NOUVELLES TECHNOLOGIES?

Toi aussi, tu es un utilisateur de technologies. Mais le fais-tu plutôt pour t'amuser ou pour travailler?

ACTIVITE: La technologie et moi

Création d'une petite vidéo-blog sur ta façon d'utiliser les technologies

■ Les approches de l'apprentissage

Compétences en matière de culture des médias: Communiquer efficacement des idées à des publics divers en utilisant une variété de médias et de formats

Etape 1

- Commence par faire une liste de ton utilisation des nouvelles technologies. Utilise pour cela une carte mentale. Tu peux soit la dessiner toi-même, soit utiliser le site: <https://framindmap.org/mindmaps/index.html>
- Sais-tu faire une carte mentale? Voici les étapes à suivre selon le site www.ac-limoges.fr:
 - 1 Le thème principal est au centre.
 - 2 On dessine une branche pour chacun des sous-thèmes.
 - 3 Des mots simples sont utilisés pour représenter chacun des concepts.
 - 4 Dès que cela est possible, le concept est illustré par un dessin ou une image.
 - 5 On utilise la couleur pour regrouper des informations ou pour faire ressortir l'essentiel.
 - 6 La lecture de la carte se fait dans le sens des aiguilles d'une montre.

Etape 2

- Ensuite, regroupe les idées principales de ta carte mentale en te posant les questions suivantes:
 - 1 Est-ce un passe-temps ou du travail?
 - 2 Quelle en est mon utilisation dans ce cas-là?
- Puis, écris le scénario de ta petite vidéo-blog d'environ une à deux minute/s.

Etape 3

- Filme ta petite vidéo.

Etape 4

Mise en commun

- Chacun montre sa vidéo aux autres à une date décidée par votre professeur. Regarde les vidéos de tes camarades.
- Discutez des points communs et des différences entre vous.

Etape 5

- Faites un débat à l'école où vous discutez du point suivant:
La technologie est-elle principalement là pour les loisirs ou pour le travail?
- Chacun utilise sa propre expérience pour répondre à cette question.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon les critères suivants: Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

REFLEXION: La technologie et moi

- 1 Quelles questions t'es-tu posées pendant le travail?
- 2 Comment as-tu organisé ton temps?
- 3 Quelle était la partie la plus difficile de la tâche? Et la plus facile?
- 4 Comment le sais-tu?
- 5 Comment as-tu organisé ton argumentation lors du débat? Etait-elle efficace?
- 6 Comment le sais-tu?

Utilise les phrases suivantes pour t'aider à **analyser** ton activité:

- Je voulais démontrer que...
- J'ai choisi comme argument...
- Quand j'ai dit que..., je voulais dire que...
- J'ai trouvé difficile de... parce que...
- J'ai réussi à défendre mon avis parce que...
- J'ai échoué à défendre mon avis parce que...

Ces questions et ces pistes de réflexion t'aideront à analyser, **comparer, opposer appliquer** et **montrer** par l'exemple.

Comment éviter d'endommager son corps quand on utilise des technologies?

LES ENJEUX MEDICAUX DE LA TECHNOLOGIE

La santé préoccupe chacun de nous. Nous avons vu que les nouvelles technologies aident à améliorer les machines dont se servent les médecins. Mais il faut aussi voir si les technologies que nous utilisons tous les jours sont dangereuses ou non pour notre santé.

ACTIVITE: MP3 et ouïe

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée critique: Analyser des concepts et des projets complexes en les décomposant en différentes parties et les synthétiser en vue d'acquérir une nouvelle compréhension

Avant de commencer cette activité, mettez-vous en petit groupe avec des camarades de classe et **discutez** des cinq sens. Les connaissez-vous tous?

Regroupez le bon terme avec la bonne explication:

- | | |
|------------------|---|
| 1 goût | a Ce sens nous permet d'entendre |
| 2 odorat | b Ce sens nous permet de voir |
| 3 ouïe | c Ce sens nous permet de sentir |
| 4 toucher | d Ce sens nous permet de goûter |
| 5 vue | e Ce sens nous permet de toucher |

Allez sur internet et regardez ce site pour vérifier vos réponses: www.lesproductionsdanslavraievie.com/contents/media/l_a58%20les%205%20sens.jpg

Tâche

- 1** Va sur internet et regarde le site:
<http://copublications.greenfacts.org/fr/perite-audition-baladeur-numerique-mp3/index.htm#1>
 - a** Comment réagis-tu face à ce texte?
 - b** Es-tu toi-même utilisateur de baladeur?
 - c** As-tu peur pour ton ouïe?
 - d** Que fais-tu pour la protéger?
 - e** Cherche maintenant d'autres sites web qui parlent du même thème.

- 2 Prépare une affiche sur laquelle tu montres les dangers des écouteurs pour les oreilles. Grâce à toi, tes amis seront prévenus et feront attention.
- 3 L'article suivant continue sur ce même genre de crainte: <http://tempsreel.nouvelobs.com/l-enquete-de-l-obs/20130930.OBS9058/portables-wi-fi-tablettes-les-vrais-dangers-des-ondes.html>
- Comme tu le vois, ce texte est long. Alors travaillons ensemble à le rendre plus compréhensible:
- a Avec tes camarades, partagez-vous le texte et chacun reçoit un paragraphe. Puis donne un titre (en une petite phrase) à ton paragraphe.
 - b Groupez toutes ces phrases et reliez-les.
 - c Créez alors un texte qui sera votre résumé de l'article.
- 4 Maintenant, fais un tableau comme ci-dessous et remplis-le avec les informations du texte:

Arguments pour le danger des ondes	Arguments contre le danger des ondes

- 5 Cela t'aide maintenant à te faire ta propre opinion. A ton avis, les ondes sont-elles dangereuses? Organise ton argumentation avec le tableau ci-dessus en utilisant des phrases comme par exemple:
- Je suis arrivé/e à la conclusion que... parce que...
 - D'une part, les preuves disent que..., mais d'autre part elles disent aussi que...
 - A mon avis, ...

- 6 Pour terminer, lance avec toute ta classe une campagne pour défendre la santé face à la technologie. Préparez des affiches dans lesquelles vous mettez vos meilleurs arguments et des photos que vous prenez vous-mêmes.

Lire–réagir–tirer des conclusions

Le tableau ci-dessous est là pour t'aider à **organiser** ta réflexion après avoir lu un article. Il te propose les trois étapes d'un travail de lecture: tout d'abord tu dois lire le texte, puis le résumer avec tes propres mots et enfin analyser et expliquer le sens du texte.

Je lis	Je réfléchis et je réagis
Dans le texte on affirme que...	Après réflexion, je pense que... J'ai envie de continuer mes recherches sur...
Je tire des conclusions	

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EVALUATION SOMMATIVE

CETTE ACTIVITE PEUT ETRE EVALUEE SELON LE CRITERE C: COMMUNICATION EN REPONSE A DU TEXTE ORAL, ECRIT ET/OU VISUEL ET LE CRITERE D: UTILISATION DE LA LANGUE SOUS FORME ORALE ET/OU ECRITE.

Pour cette évaluation l'usage du dictionnaire n'est pas autorisé.

Phase 3

Ecris un article pour le journal de ton école sur les dangers de la technologie pour les adolescents et comment éviter ces problèmes.

Ecris 200 mots.

Phases 4/5

Option 1

Après avoir vu cette vidéo sur une campagne contre les dangers d'internet: www.youtube.com/watch?v=Hxwx7Q0kDnU, organise une campagne identique pour ton école.

Crée une carte mentale et écris 300 à 400 mots en français pour expliquer ta campagne.

Option 2

Imagine que tu es le conseiller du maire de ta ville. Prépare un discours pour sensibiliser les jeunes aux dangers d'internet.

Réflexion

Dans ce chapitre, tu as abordé une variété d'idées sur le concept des nouvelles technologies.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.					
Les questions posées	Les réponses trouvées		D’autres questions?		
Factuelles: Quelles sont les avancées scientifiques et technologiques principales de ces dernières années? Y avons-nous tous accès de façon équitable?					
Conceptuelles: Comment peut-on mieux partager les avancées scientifiques sur Terre? Comment éviter d’endommager son corps quand on utilise des technologies?					
Invitant au débat: Sciences et Humanité: aide ou danger? Comment comprendre le contexte de ces découvertes? Socialement, sommes-nous tous égaux face aux nouvelles technologies? Quels sont les défis du XXIe siècle par rapports aux nouvelles technologies? Comment rendre notre Terre meilleure? L’homme est-il une machine comme les autres? Qu’est-ce que c’est, la cyber-dépendance? L’image du futur a-t-elle changé? La technologie, est-elle là pour s’amuser ou étudier? Est-ce que la technologie peut-être dangereuse?					
Les approches de l’apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Compétences de réflexion					
Compétences de pensée créative					
Compétences de transfert					
Compétences de communication					
Compétences d’organisation					
Compétences de pensée critique					
Compétences en matière de culture des médias					
Les qualités du profil de l’apprenant:	Réfléchis sur l’importance d’être informé dans l’apprentissage de ce chapitre.				
Informé					

9

Drogues et dopage: Et si...?

- Chaque pays a sa propre vision et ses propres lois pour la drogue et le dopage. Cela varie d'un pays à l'autre, d'une culture à l'autre.

EXAMINER ET REpondre
AUX QUESTIONS:

Factuelles: Les drogues sont-elles perçues de la même façon dans toute la Francophonie? En quoi la culture influence-t-elle l'usage des drogues? Etre accro: est-ce toujours lié à la drogue? Que font les pays francophones pour la lutte anti-dopage? Est-ce que le dopage est vu de la même façon dans toute la Francophonie?

Conceptuelles: Qu'est-ce qu'une drogue? L'alcool en fait-il partie? Pourquoi drogues et dopage choquent-ils autant la société? Etre accro est-ce toujours lié à la drogue?

Invitant au débat: Pourquoi le dopage est-il si désastreux dans le sport? Peut-on devenir accro?

Maintenant **partage et compare** tes réponses à ces questions avec ton voisin ou le reste de la classe.

○ DANS CE CHAPITRE, NOUS ALLONS:

- **Découvrir** des différences culturelles et les dangers des drogues sur le corps humain.
- **Explorer** les sports et les dangers du dopage.
- **Passer à l'action** pour aider le monde à vivre sans drogue et sans tricherie.

■ Ces compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage nous seront utiles:

- Compétences en matière de culture de l'information
- Compétences de réflexion
- Compétences de pensée critique
- Compétences de transfert
- Compétences de communication
- Compétences affectives
- Compétences de pensée creative



● Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie devenir:

- Informés: Nous développons et utilisons une compréhension conceptuelle, en explorant la connaissance dans un ensemble de disciplines. Nous nous penchons sur des questions et des idées qui ont de l'importance à l'échelle locale et mondiale.
- Réfléchis: Nous abordons de manière réfléchie le monde qui nous entoure, ainsi que nos propres idées et expériences. Nous nous efforçons de comprendre nos forces et nos faiblesses afin d'améliorer notre apprentissage et notre développement personnel.

◆ Dans ce chapitre, les opportunités d'évaluation seront basées sur:

- ◆ Critère A: Compréhension de texte oral et visuel
- ◆ Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel
- ◆ Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel
- ◆ Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite

VOCABULAIRE (LISTE NON-EXHAUSTIVE)

Substantifs

le toxicomane
la toxicomanie
le trafic des stupéfiants
un trafiquant de drogues

Verbes

être en manque
faire une overdose
fumer de l'herbe
fumer un joint

GRAMMAIRE

Dans ce chapitre, nous étudierons:

- les conjonctions de coordination
- le conditionnel

DISCUTER: Observer–réfléchir–relier

Etre «accro»...

- As-tu déjà entendu cette expression?
- Cela signifie «être sous la dépendance de quelque chose»
- Recherche le mot «accro». Il peut s'agir de la drogue, de l'alcool ou d'autres choses comme son téléphone portable ou les jeux vidéo.
- A quoi es-tu accro? Fais une liste et discute de cette liste avec ton voisin.

Qu'est-ce qu'une drogue?

Dans ta recherche, tu as sans doute trouvé le site www.ciao.ch qui t'en donne une définition très courte:

«On appelle «drogue» toute substance qui agit sur le cerveau et en perturbe le fonctionnement (sensations, perceptions, humeurs, motricité).»

DISCUTER: Réfléchir-travailler à deux-partager

Selon toi, qu'est-ce qu'une drogue? Essaie de trouver comment tu **définis** les drogues.

Puis, fais une recherche sur internet, avec un partenaire et partagez-la en remue-méninges avec le reste de ta classe.

Cette définition est courte mais résume bien ce qu'est une drogue. Tu comprends maintenant pourquoi certaines substances légales comme l'alcool peuvent être associées à la drogue.

Le problème principal de la drogue est la dépendance, à savoir ne pas pouvoir vivre sans en utiliser. La personne qui n'aura pas sa dose nécessaire se sentira mal. On dit alors qu'elle est «en manque».

ACTIVITE: Drogues légales et illégales

- Les approches de l'apprentissage
- Compétence de pensée critique: Faire des déductions et tirer des conclusions

Regarde le site web www.ciao.ch et réponds aux questions suivantes.

- 1 Fais une liste de drogues légales et de drogues illégales dans un tableau comme celui-ci:

Drogues légales	Drogues illégales

- 2 Le site propose trois catégories selon leurs effets sur le cerveau. Nous avons mis les trois catégories. Ajoute maintenant ta définition dans un tableau comme celui-ci:

Les stimulants	
Les perturbateurs	
Les déprimeurs	

- 3 Maintenant que tu as lu cet article, tu dois être capable de faire la différence entre les drogues douces et les drogues dures. Peux-tu faire une liste de drogues dures et douces dans un tableau comme celui-ci?

Drogues douces	Drogues dures

- 4 a Prépare maintenant un poster sur les différents types de drogues. Cela servira de campagne anti-drogue dans ta classe. Choisis deux camarades avec qui travailler. Commencez par faire un remue-méninges sur les drogues dont vous voulez parler et faites des recherches sur internet. Votre poster devra inclure:
- trois drogues différentes: une drogue douce, une drogue dure et une drogue légale
 - une petite définition pour chaque sorte de drogue
 - les dangers de dépendances pour chacune de ces drogues
 - des contacts, dans le pays où tu vis, d'associations qui aident à se sortir de la drogue.
- b Exposez votre poster terminé dans votre salle de classe, puis comparez-le avec ceux des autres. Parlez-vous des mêmes drogues? Connaissez-vous les mêmes associations?

Les opportunités d'évaluation

Cette activité peut être évaluée selon le critère B : Compréhension de texte écrit et visual; Critère C : communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visual et Critère D : utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite

Alcool: substance de plaisir à partager entre amis ou drogue à éviter?

L'ALCOOL EST-IL UNE DROGUE?

Le gouvernement de la province du Saskatchewan au Canada a publié une brochure sur les adolescents, la drogue et l'alcool:

Sécurité liée à la consommation d'alcool

Le comportement le plus sécuritaire à adopter est de ne pas boire d'alcool, mais parfois... lorsque des jeunes gens choisissent de consommer de l'alcool, ils peuvent agir de manière à réduire les risques. Voici quelques suggestions que vous pouvez décider de partager avec vos adolescents:

- Planifiez à l'avance un **retour à la maison sécuritaire** et établissez un plan d'urgence à appliquer si le premier plan échoue, ayez sur vous le numéro de téléphone d'un poste de taxi et mettez de côté, dans un endroit distinct du reste de votre argent, la somme nécessaire pour prendre un taxi (afin de vous assurer que l'argent est «mis de côté» à cette fin).
 - Ayez recours au **système de surveillance mutuelle** – demandez à un ami de se préoccuper de vous.
 - Soyez au fait de ce qu'il y a dans les environs.
 - Indiquez **à votre famille/à vos amis** où vous allez être et comment on peut vous joindre.
- **Protégez-vous;** les relations sexuelles non protégées constituent un risque grave.
- Ne laissez jamais vos consommations sans surveillance, afin d'éviter que quelqu'un puisse y déposer d'autres drogues sans votre consentement.
- Connaissez et fixez vos **limites**
- N'acceptez pas de consommations offertes par un étranger.
- **Planifiez** votre consommation d'alcool et **soyez conscient** du nombre de consommations que vous avez prises.
- **Évitez de combiner** l'alcool avec d'autres drogues; les résultats peuvent être imprévisibles et dangereux.

www.saskatchewan.ca/bonjour

ACTIVITE: Sécurité liée à la consommation d'alcool

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence affective : Faire des choix éclairés en ce qui concerne ses comportements et ses actions

La consommation d'alcool peut être dangereuse pour la santé. On le voit par exemple encore trop souvent comme la cause d'accidents de la route. Dans cette activité, nous allons réfléchir ensemble sur la façon de boire avec modération et en toute connaissance des dangers.

Lis l'article ci-contre avec tes camarades et réponds aux questions. **Ecrivez** vos réponses, puis **discutez** et comparez-les avec celles des autres groupes. Vous pourrez ainsi vous évaluer par vous-mêmes.

- 1 **Comment réduire les risques face à l'alcool?**
- 2 **Que doivent faire les parents avec leur(s) adolescent(s)?**
- 3 **Pourquoi ne faut-il jamais laisser sa boisson sans surveillance?**

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel ; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Motifs de boire

La plupart des écoliers et écolières de 15 ans qui ont bu de l'alcool au moins une fois durant les 12 derniers mois le faisaient pour des raisons sociales, par exemple pour mieux apprécier une fête, ou parce que ça devenait plus drôle lorsqu'ils étaient avec les autres. On constate aussi que beaucoup de jeunes boivent de l'alcool dans l'intention d'accentuer certaines sensations.

Parmi les motifs dits de renforcement on trouve notamment: «simplement parce que cela m'amuse» ou «parce que j'aime la sensation que cela procure».

En comparaison, les élèves qui consomment de l'alcool pour se remonter le moral, pour oublier des problèmes ou parce que cela les aide lorsqu'ils se sentent déprimés ou nerveux, sont proportionnellement moins nombreux. Ce type de motifs est plus souvent cité par les filles que par les garçons, tandis que les garçons citent plus souvent des raisons sociales que les filles.

Enfin, les motifs de conformité tels que l'appréciation par les autres ou pour faire partie d'un certain groupe sont rarement évoqués.

ACTIVITE: Pose-toi des questions sur les drogues

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée critique: Identifier les problèmes et se fixer des objectifs globaux, des buts et des objectifs spécifiques

Développe ta pensée critique sur le thème des drogues et apprends du vocabulaire sur les addictions.

- 1 Va sur le site www.addictionsuisse.ch/faits-etchiffres/alcool/. Ce site parle de l'alcool et des jeunes.
 - a Résume ce que tu y comprends.
 - b L'alcool est-il une nouvelle drogue?
 - c Qu'est-ce que l'éthanol?
- 2 Lis le texte ci-dessus de www.addictionsuisse.ch/faits-etchiffres/alcool/jeunes/motifs-de-boire/ et réponds aux questions.
 - a A ton avis, l'alcool est-il une drogue?
 - b Pourquoi est-il légal et non les autres drogues?
 - c Peut-on être accro à l'alcool?
 - d Connais-tu les dangers de l'alcool sur les jeunes?
 - e Selon cet article, pourquoi les jeunes boivent-ils?
 - f Que peut-on faire?

- 3 Regarde le graphique suivant de www.addictionsuisse.ch/fileadmin/user_upload/Grafiken/Alkohol/F_A_co_j_1.pdf et explique-le.

- a Comment réagis-tu?
- b Dans ton pays, l'alcool est-il aussi un problème parmi les jeunes?

- 4 Avec tes camarades de classe, crée un poster pour sensibiliser et protéger les jeunes contre l'alcool.
 - Votre affiche doit avoir des images et du texte.
 - N'oubliez pas de mettre certains mots en gras pour souligner leur importance.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

En littérature, l'alcool est un thème important, car certains poètes pensaient trouver leur inspiration dans ces boissons. Charles Baudelaire est un poète français très connu du XIXe siècle. Son recueil s'appelle *Les fleurs du mal*. Tu trouveras ci-dessous l'un des poèmes de ce recueil. Lis-le puis réponds aux questions:

Le Poison

Le vin sait revêtir le plus sordide bouge
D'un luxe miraculeux,
Et fait surgir plus d'un portique fabuleux
Dans l'or de sa vapeur rouge,
Comme un soleil couchant dans un ciel nébuleux.

L'opium agrandit ce qui n'a pas de bornes,
Allonge l'illimité,
Approfondit le temps, creuse la volupté,
Et de plaisirs noirs et mornes
Remplit l'âme au delà de sa capacité.

Tout cela ne vaut pas le poison qui découle
De tes yeux, de tes yeux verts,
Lacs où mon âme tremble et se voit à l'envers...
Mes songes viennent en foule
Pour se désaltérer à ces gouffres amers.

Tout cela ne vaut pas le terrible prodige
De ta salive qui mord,
Qui plonge dans l'oubli mon âme sans remords,
Et charriant le vertige,
La roule défaillante aux rives de la mort!

ACTIVITE: Le Poison

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence affective : S'exercer à reconnaître les liens entre le corps et l'esprit

- 1 Quand tu lis le titre de ce poème, que comprends-tu directement?
- 2 Baudelaire défend-il l'alcool ou le condamne-t-il?
- 3 Puis la drogue, qu'en pense-t-il?
- 4 Le texte n'est pas facile à comprendre, mais le titre t'aide déjà à comprendre le sens précis. Il lie le tout à la mort. Quand Baudelaire parle de «plaisir noir», pense-t-il à quelque chose de positif ou de négatif?

Il mentionne aussi le soleil qui se couche, symbole de la mort qui arrive rapidement. La rime reprend souvent le son «mort» et cela ajoute encore à cette dureté. Voilà donc un poème bien sombre, mais qui explique bien tous les dangers de l'alcool et des drogues.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel ; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EXTENSION

Si tu veux approfondir ta compréhension du thème de l'alcool, clique sur les onglets du site d'Addiction Suisse: www.addictionsuisse.ch

UN PETIT DERNIER POUR LA ROUTE?

Tu connais maintenant les dangers de l'alcool.

- Que vas-tu faire de ton côté?
- As-tu des amis qui ont envie de boire?

En français, quand on dit de quelqu'un «il boit», cela veut dire qu'il est alcoolique. Cette expression prouve que l'alcool est un problème fort dans la société francophone.

- Et dans ton pays?
- Y a-t-il une différence culturelle?

Auparavant, en français, quand quelqu'un quittait la maison après un bon repas, on lui disait: «Un petit dernier pour la route?», ce qui signifie «encore un dernier verre d'alcool?»

- Peut-on encore le dire aujourd'hui?
- La société a-t-elle changé sa vision de l'alcool?
- Est-il devenu une sorte de drogue légale?

ACTIVITE: Pub contre l'alcool

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence affective : S'exercer à reconnaître les liens entre le corps et l'esprit

L'alcool est bien toléré dans les sociétés francophones, car on lui donne un rôle social: après avoir bu un verre, on ose un peu plus aller voir les autres et discuter. Mais le problème est que chacun croit connaître ses limites alors qu'en fait, personne n'est capable de les citer. Regarde la publicité suivante qui avait été faite par le gouvernement français pour la santé publique:

www.youtube.com/watch?v=PYzjIKd2GIE

- 1 As-tu compris le sens de cette publicité?
- 2 Partage avec un camarade ce que tu as compris.
- 3 Observe maintenant les adultes et les amis autour de toi. Les reconnais-tu dans cette publicité?
- 4 Ecris une page dans ton blog (200 à 300 mots) où tu expliques ce que tu ressens après avoir vu cette publicité.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

! Passer à l'action

! A travers l'histoire, certains pays ont tenté d'interdire l'alcool, par exemple les Etats-Unis dans les années 1920. Connais-tu cette histoire? Le 18e amendement à la Constitution américaine a été voté le 29 janvier 1919. Il interdit de fabriquer, transporter, importer, exporter et vendre de l'alcool. Le but était de réduire les délits et la corruption. Partant de l'idée de protéger la santé publique, cette loi a malheureusement causé le contraire. En effet, un grand marché noir s'est créé et cela a valu beaucoup de contrebande. Aujourd'hui, l'alcool est légal aux Etats-Unis, mais il y a des jours de la semaine où certains Etats interdisent la vente.

- 1 Connais-tu des pays qui aujourd'hui interdisent l'alcool? Fais une recherche sur internet et partage tes résultats avec un groupe de camarades. Cherchez les raisons de cette interdiction: est-ce pour protéger la santé publique? Est-ce pour une raison religieuse?
- 2 Séparez maintenant la classe en deux: d'un côté, ceux d'entre vous qui pensent qu'il faut interdire l'alcool. De l'autre côté, ceux qui sont pour une vente légale de l'alcool. Dans chacun de ces groupes, préparez vos arguments en cherchant des informations sur internet pour défendre votre avis. Le thème du débat est: «L'alcool doit-il être interdit?»
- 3 A la fin du débat, faites une liste avec les meilleurs arguments de chaque équipe, puis affichez-les.

Avons-nous tous les mêmes lois pour les drogues?

Chaque pays a sa propre politique par rapport aux drogues. Certains pays sont plus permissifs que d'autres. Ainsi des pays comme la Suisse ont une attitude plus ouverte face aux drogues, alors que la France et le Canada sont plus fermes. Nous allons regarder dans cette section les différentes politiques de la drogue au Canada, en France et en Suisse.

Mais pour commencer:

- Que penses-tu de la drogue?
- Dans ton pays, quelles sont les lois?

AU CANADA

ACTIVITE: Expliquer une image

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée critique: Identifier des lacunes dans ses connaissances et formuler des questions clés

Observe l'image dans le lien goo.gl/3B2BFn et essaie de découvrir son sens. Souviens-toi que le visuel est un critère important en langue étrangère, car les images portent toujours un sens culturel.

- 1 Regarde cette image et explique ce que tu y vois.
 - a Que vois-tu?
 - b Pourquoi y a-t-il des enfants?
 - c Que disent-ils?
 - d Regarde maintenant le choix des mots liés à chaque enfant. Pourquoi cette publicité est-elle écrite comme cela? Vise-t-elle les parents ou les enfants?
- 2 Cette publicité vient d'une campagne canadienne contre les drogues.
 - a Que comprends-tu de la politique canadienne sur les drogues?
 - b Le Canada est-il pour ou contre la drogue? Utilise le vocabulaire dans le texte pour expliquer tes arguments.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel.

Après avoir vu la publicité à la page 215, intéressons-nous à la politique canadienne en matière de drogue. Le site www.educaloi.qc.ca/ donne quelques détails:

← → ↺

www.educaloi.qc.ca

☰

Les principales infractions relatives à ces drogues

1

La loi prévoit principalement les infractions suivantes:
de possession
de possession dans un but de trafic
de trafic
d'importation et d'exportation
de production

La possession de drogue

2

Parmi les infractions reliées à la drogue, on retrouve d'abord celles interdisant la possession. Elles visent [...] par exemple [...] le cannabis et la cocaïne.

3

Contrairement à une idée très répandue, la quantité de drogue possédée n'est pas importante pour commettre l'infraction de possession. Ainsi, une personne peut être accusée de possession de drogue même si elle est en possession d'une quantité infime de cette drogue.

Le trafic de drogue

4

L'infraction de trafic est le fait de vendre, donner, administrer, transporter, expédier ou encore livrer une des drogues [...]. L'expression «vendre» inclut la vente en elle-même, mais aussi la mise en vente, l'exposition, la possession dans le but de vendre et la distribution – même gratuite – d'une des substances interdites.

5

Dans le même ordre d'idée, la possession dans un but de trafic d'une drogue [...] est également une infraction. Cette infraction est souvent prouvée par la découverte simultanée de drogue et d'instruments reliés à la vente, comme les balances, argent liquide, liste de personnes qui doivent de l'argent ou encore une grosse quantité de drogue emballée dans plusieurs petits emballages. Cette infraction est utilisée lorsque l'on ne possède pas de preuve directe de transactions ou de trafic, mais que les circonstances dévoilent de façon évidente que la drogue était destinée à cette fin.

L'importation, l'exportation ou la possession dans le but d'exporter de la drogue

6

Dans la loi on retrouve aussi les infractions d'importation ou d'exportation de ces substances [...]. Il s'agit essentiellement d'une sorte de trafic visant à faire entrer ou sortir du pays une substance illégale. La possession d'une substance dans le but de l'exporter est également une infraction.

La production de drogue

7

La production de l'une ou l'autre de ces substances [...] est également une infraction.

8

Le fait de cultiver du cannabis est donc une forme de production.

ACTIVITE: Drogues et droit: En quoi est-ce illégal?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de transfert: Créer des projets et des produits en utilisant les connaissances et les compétences acquises dans différentes disciplines

- 1 Lis le texte ci-dessus et réponds aux questions suivantes avec un partenaire:
 - a Combien y a-t-il d'infractions liées à la drogue? Lesquelles?
 - b Comment peux-tu prouver un trafic de drogue?
 - c Combien de drogues dois-tu avoir sur toi pour être arrêté par la police?

- 2
 - a En petit groupe, créez une affiche sur la drogue et comment lutter contre elle.
 - b Faites une campagne de sensibilisation pour votre lycée.
 - c Faites attention à bien mélanger textes et images.

◆ Les opportunités d'évaluation

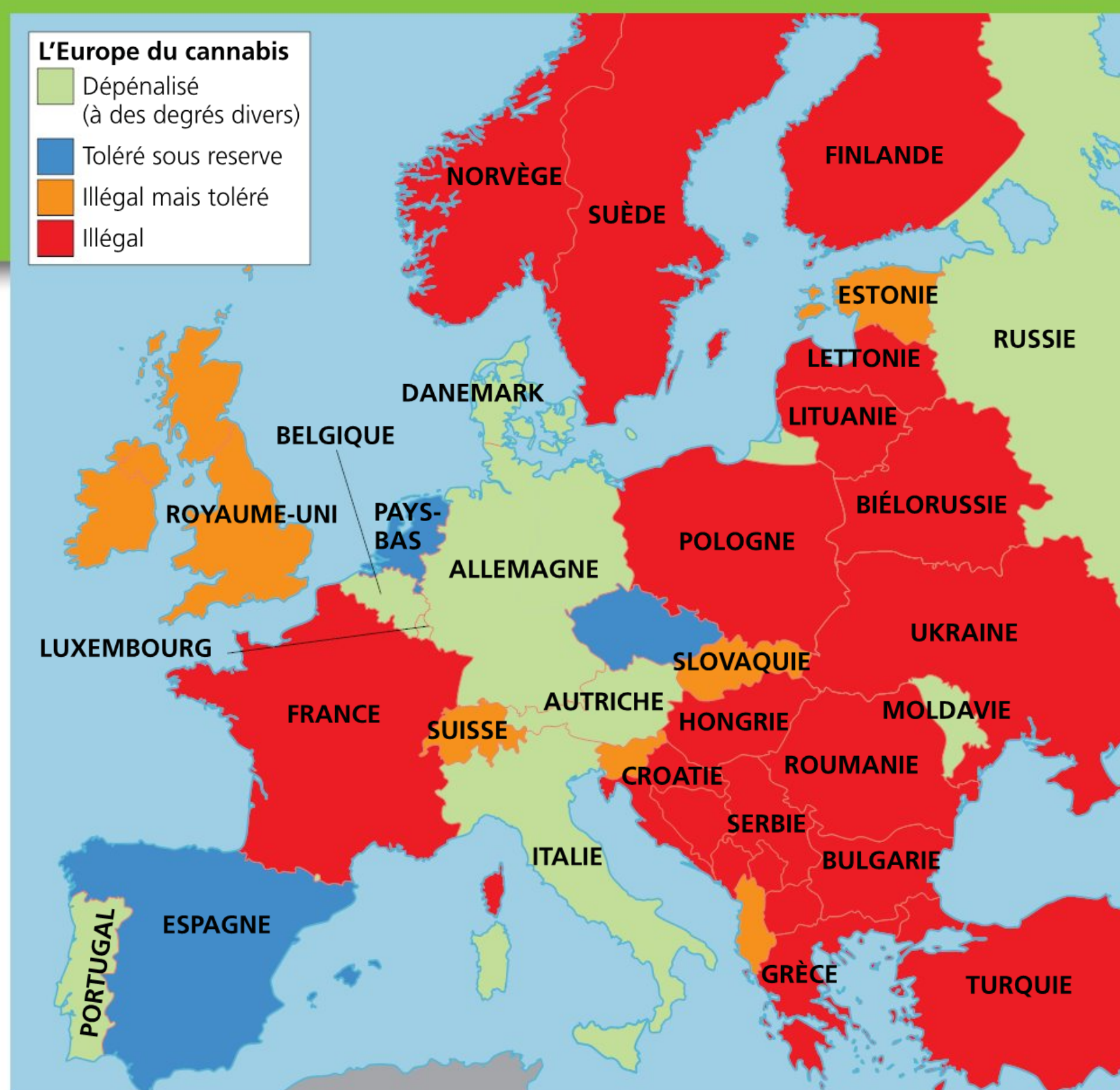
- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

216

French for the IB MYP 4&5: by Concept

EN FRANCE

Le site internet français www.drogues-info-service.fr explique clairement ce qu'est la politique sur la drogue en France et en Europe. Le texte ci-dessous est tiré de ce site:



← → ↻ www.drogues-info-service.fr

- 1 La politique française de lutte contre les drogues a pour but la santé publique. Elle est destinée à empêcher l'usage des drogues légales ou illégales et à soigner les utilisateurs dépendants. La prévention passe par des campagnes d'information et la diffusion des connaissances sur les effets des drogues. Elle s'accompagne aussi de mesures limitant la publicité pour les drogues légales. La législation française vise aussi à contrôler l'accès aux drogues en réglementant la production et la commercialisation des drogues légales et en punissant pénalement le trafic de drogues. Enfin, la législation française interdit l'usage et le commerce des produits stupéfiants conformément aux conventions internationales. Elle interdit également certaines boissons ayant beaucoup d'alcool. Cette interdiction s'accompagne d'une politique de soins aux utilisateurs dépendants, d'une politique de réduction des risques et de programmes de soins anonymes et gratuits pour les toxicomanes.
- 2 En droit, le cannabis reste prohibé dans les pays d'Europe. Cependant, l'usage ou la détention d'une petite quantité ne sont pas punis pénalement dans certains pays (en Espagne, aux Pays-Bas, au Portugal, en Italie, en Belgique ou en Suisse). Dans la plupart de ces pays, l'usage en public est puni par une amende. Dans certains pays, la culture de plants de cannabis par les usagers, la vente en petite quantité, sont tolérés (comme par exemple aux Pays-Bas, la vente d'une quantité de cannabis non supérieure à 5 grammes dans les *coffee shops*).

ACTIVITE: Comprendre la politique française en matière de drogue

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée critique: Analyser des concepts et des projets complexes en les décomposant en différentes parties et les synthétiser en vue d'acquérir une nouvelle compréhension

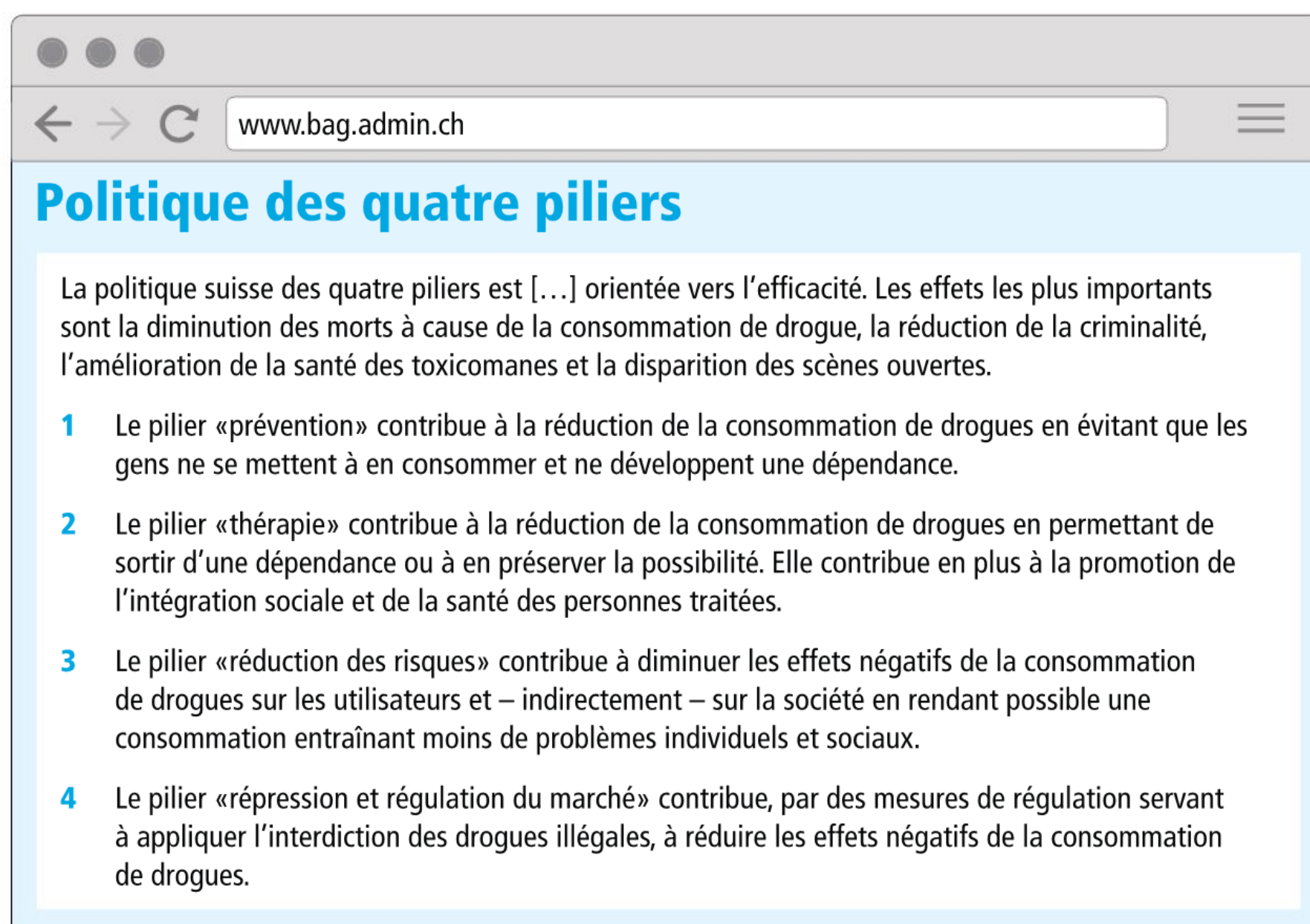
- 1 Regarde la carte ci-dessus et explique les différences liées aux couleurs.
- 2 Ensuite reprend le texte ci-contre. Si la politique en France est comme cela, explique à tes amis en quoi elle ressemble ou est différente de celle de ton pays.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon: Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et écrite.

EN SUISSE

Les lois sont encore différentes en Suisse par rapport à la France ou au Canada. Ce pays semble plus permissif. Le remarques-tu dans le site www.bag.admin.ch/themen/drogen/00042/00624/06044/index.html?lang=fr? Ce site t'explique la politique des quatre piliers en matière de drogues:



Cette politique a bien entendu ses opposants, qui y voient une méthode trop simple pour stopper le problème de la drogue.

- 1 Selon toi, sur quels principes se base la politique suisse en matière de drogue?
- 2 Es-tu d'accord avec elle ou la trouves-tu dangereuse? Pourquoi?

Le dessinateur suisse Mix&Remix propose dans le dessin sur ce lien: goo.gl/JKJCvm la crainte de plusieurs personnes:

- 3 Que vois-tu sur cette image?
- 4 Quel est son message?

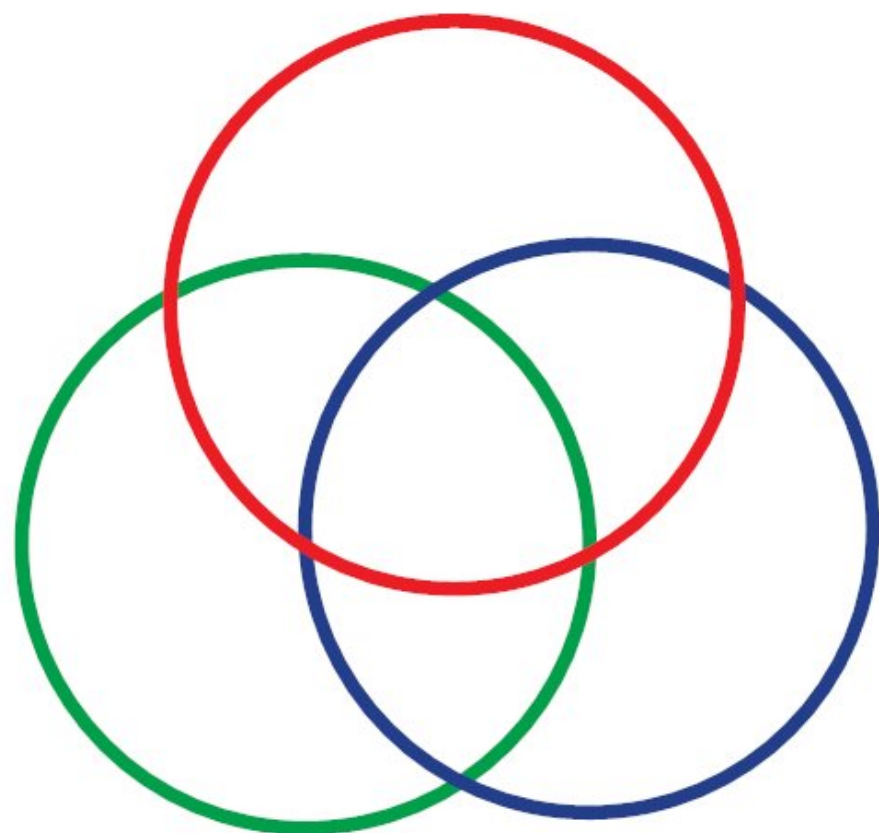
ACTIVITE: Comparer la politique des trois pays

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de réflexion: Considérer les implications éthiques, culturelles et environnementales

Relis les textes aux pages 216 à 218 et réponds aux questions suivantes.

- 1 La politique suisse ressemble-t-elle à celle du Canada ou de la France? Quelles différences vois-tu? Si tu reprends ce que disait la carte à la page 217, la Suisse interdit-elle complètement le cannabis?
- 2 Pour t'aider à faire cette activité, travaille avec une méthode visuelle: le diagramme de Venn. Dessine un grand ovale pour chacun des trois pays ci-dessus (Canada, France, Suisse):



Maintenant ajoute les politiques en matière de drogue que tu as découvertes pour ces trois pays et regarde ce qui est commun ou différent entre ces pays.

- 3 Tu as bien rempli ces différentes cases? Alors tu peux maintenant te lancer dans l'analyse de ce diagramme: Quelles politiques sont communes à deux ou trois pays? Pourquoi? Quelles politiques sont différentes? Pourquoi?
- 4 Et toi, qu'en penses-tu? Quelle est pour toi la meilleure politique possible en matière de drogue?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et écrite.

ACTIVITE: Sortir de la drogue

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de transfert: Créer des projets et des produits en utilisant les connaissances et les compétences acquises dans différentes disciplines

- 1 En biologie, tu étudies comment notre corps fonctionne et ce qui est bon pour lui. Drogues et alcools sont mauvais; les textes précédents l'ont bien prouvé. Mais est-il possible de sortir des dépendances? La réponse est heureusement oui. Pour cela, il faut faire une cure de désintoxication.
 - a Comprends-tu ce mot «désintoxication»? Va sur internet et cherche le sens du mot.
 - b L'as-tu trouvé? Partage avec ton voisin comment tu comprends ce mot.
- 2 La désintoxication est un processus lent où tu dois changer les habitudes de ton corps. En effet, celui-ci a pris l'habitude des drogues et ressent un manque quand elles sont absentes. Il faut donc le réhabituer à vivre sans drogue. Cela semble facile, mais c'est une épreuve très difficile et pour cela, il faut s'entourer de gens qui nous aident. L'association canadienne *Portage* propose ce genre d'aide aux jeunes (www.portage.ca/fr). Regarde la vidéo de cette association: <https://player.vimeo.com/video/58513121> et réponds aux questions suivantes.
 - a Que comprends-tu sur *Portage* dans cette vidéo? Que fait cette association? A quoi sert-elle?
 - b Quelles sont leurs activités?
 - c Comment aident-ils les jeunes à s'en sortir?
 - d Choisis l'un des jeunes qui parlent et résume avec tes propres mots le parcours de ce jeune avant, pendant et après *Portage*.
- 3 *Portage* travaille beaucoup sur l'estime de soi. Pourquoi, à ton avis, est-ce si important?
 - Avec tes camarades, trouve un slogan pour donner envie aux jeunes de choisir la vie plutôt que les drogues et de vivre heureux, en ayant une bonne estime d'eux-mêmes.
 - Puis écrivez ces slogans et décorez votre classe avec ces belles phrases.
 - Devenez une chaîne de lutte contre les drogues!

Peut-on devenir accro?

De nos jours, l'expression «je suis accro» n'est plus simplement liée à la drogue. Elle est devenue une façon pour les jeunes de défendre ce qu'ils aiment en soulignant l'importance. On peut ainsi souvent dire que ces occupations sont comme une drogue.

A quoi peut-on, selon toi, devenir accro? Regarde les deux dessins à la page 221.

DISCUTER: Observer–réfléchir–poser des questions

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de transfert: Changer le contexte d'une recherche pour voir les choses sous un autre angle

Regarde la campagne de publicité pour une agence de travail temporaire française dans ce lien:

<http://goo.gl/adb6JF>.

- 1 Que comprends-tu dans ce message? Pourquoi l'agence de publicité a-t-elle choisi cette image? Quel est le sens de cette publicité? Que défend-elle? Qu'attaque-t-elle?
- 2 Quelle image donne le jeune homme sur la photo?
- 3 **a** Pourquoi, à ton avis, la société *ADIA* a choisi ce texte-là?
b Font-ils de la défense des drogues?
c Partage tes idées avec tes camarades. Il est clair que ce jeune homme est accro à autre chose que la drogue!
- 4 Regardons ensemble des gens accro et essayons de trouver des solutions pour leurs proches. Lis les textes suivants et cherche le meilleur moyen d'aider ces gens.

1 Mon fils est accro à son téléphone portable!

Avec son premier portable, le jeune désire souvent gagner en autonomie face à ses parents. Nous avons ainsi cédé et autorisé notre fils à avoir un téléphone portable. Nous pensions même que c'était une bonne idée: nous pourrions garder tout le temps contact avec lui et lui éviter des problèmes, car il peut nous appeler tout le temps. Mais voilà... Il ne quitte plus son téléphone, il écrit sans cesse des textos à ses amis et il ne nous parle plus... Que pouvons-nous faire?

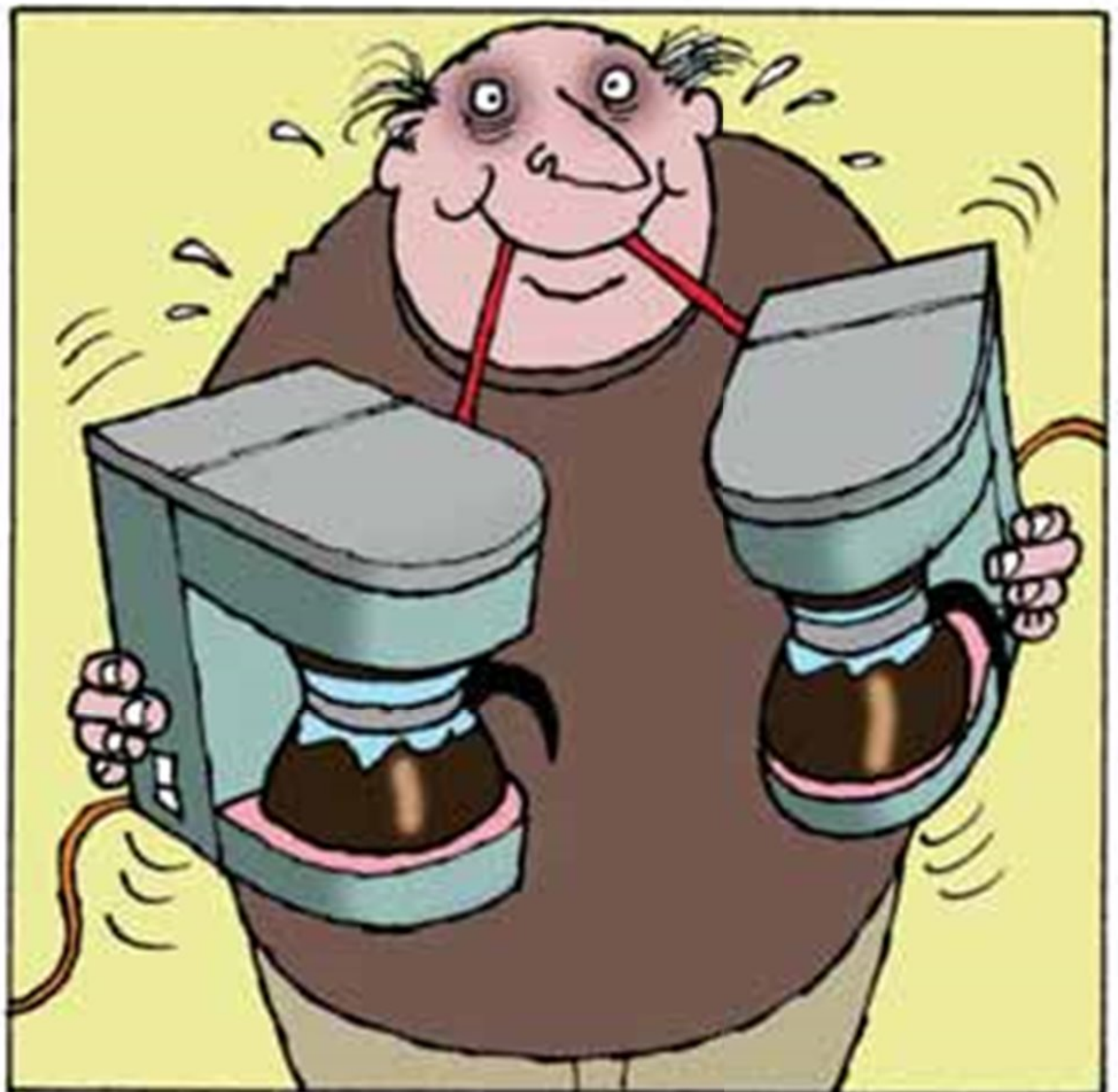
2 Je suis accro au café!

Le matin, quand je me réveille, il me faut aussitôt ma première tasse de café. Et elle ne suffit pas! Il m'en faut bien six avant d'aller au travail et à peine arrivé au bureau, je commence aussitôt par un café! Sinon, je me sens trop mou, incapable de travailler... Que puis-je faire?

3 Ma sœur est accro au sport!

Au début, ma sœur voulait perdre du poids et elle a donc commencé la course à pied. D'abord 30 minutes par jour, puis 10 kilomètres, etc. Aujourd'hui, cela en est devenu grave! Si elle ne peut pas faire de sport un jour à cause du travail ou d'autres obligations, elle s'énerve, elle se fâche contre tout le monde. Elle jette même des objets à travers sa chambre. Elle devient complètement folle et dit qu'elle a besoin de se dépenser pour aller mieux... Mais que faire pour l'aider?

- Ces trois personnes demandent de l'aide.
 - As-tu des conseils à leur proposer?
 - Va sur internet et fais des recherches sur ce genre d'addiction et regarde ce qui est proposé.
 - Prépare pour chaque personne les trois règles principales à suivre pour pouvoir sortir de cette addiction.
 - Sois clair et précis, sans oublier d'être gentil, car il n'est jamais facile de se sortir d'une addiction si forte!
- 4 Mais comment être sûr si tu es accro ou non? Un journal québécois propose des questions faciles pour savoir si tu es accro au café: http://quebec.huffingtonpost.ca/2014/02/12/13-signes-que-vous-etes-accro-au-cafe_n_4766760.html. Reprends les idées de ce site et crée le même genre de texte pour une addiction au téléphone portable ou à l'ordinateur.



ACTIVITE: Quel accro suis-je?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences affectives: S'exercer à reconnaître les liens entre le corps et l'esprit. Mettre en œuvre des stratégies pour calmer son stress et son anxiété

L'adolescence est une période où les addictions sont nombreuses. En effet, chaque jeune essaie d'éviter les difficultés affectives qui apparaissent avec les premiers sentiments amoureux ou les déceptions, mais aussi (et surtout) l'envie d'être libres, loin des parents.

Va sur le site: www.planetesante.ch/Mag-sante/Ma-sante-au-quotidien/L-adolescence-une-periode-d-addictions

Tu y trouveras un long texte, mais le passage principal est sur les types d'addictions des jeunes. La drogue, l'alcool ou les médicaments sont cités. Mais il y a également d'autres types d'addiction.

Les trouves-tu? Ressens-tu que toi aussi tu souffres de ces addictions-là?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel.

ACTIVITE: Campagne contre les addictions

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence affective: Rechercher la critique et les commentaires des autres, et faire des choix éclairés quant à la nécessité d'en tenir compte dans son travail

- 1 Crée une campagne comme celle que tu as vue précédemment sur le thème «Être accro».
- 2 Discute avec tes camarades pour savoir à quoi ils sont accros. Cela n'a pas besoin d'être la drogue! On peut être accro au sport, à la cigarette, aux jeux vidéo.
- 3 Une fois que tu as choisi un thème avec tes camarades, en groupe, créez cette campagne de sensibilisation.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; et Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel.

DISCUTER

Dans ce chapitre, nous venons de voir toute sorte d'addictions et les problèmes qui vont avec.

- 1 Mais toutes les addictions sont-elles mauvaises? Discute cela avec un camarade.
- 2 Choisis l'un de ces dessins de presse et écris une page de ton blog (environ 300 mots) en liant cette image avec ce que tu as appris sur l'addiction:
 - a De quoi parle l'image?
 - b Qu'est-ce qui fait rire dans cette image?
 - c Quel malaise cette image démontre-t-elle?



Pourquoi le dopage est-il si désastreux dans le sport?



Commençons par comprendre ce qu'est le dopage. Regarde les photos ci-contre et relie-les au vocabulaire:

- a le dopage
- b le contrôle anti-dopage
- c le trucage
- d l'injection
- e la transfusion sanguine
- f l'athlète



Le site <http://dopage-tpe.blogspot.ch/p/historique.html> donne une histoire du dopage:

● ● ●

← → ↻

≡

Le Dopage

Historique

1

L'origine du mot «dopage» vient de l'anglais «to dope», signifiant «prendre des excitants». La première apparition dans le vocabulaire français fut en 1903.

2

Dès le VIème siècle, les athlètes grecs mangeaient différents types de viandes pour améliorer leurs performances dans leurs disciplines sportives.

3

Le premier cas de «vrai» dopage dans le sport fut détecté en 1865 sur des nageurs à Amsterdam. Le «vin Mariani» était conseillé aux sportifs à cette époque (vin aromatisé à la feuille de coca).

4

Le premier mort dû au dopage fut en 1896. A la fin des années 1950, le dopage s'est généralisé avec les hormones de croissance. L'EPO est arrivé dans le monde du dopage dans les années 1980. Suite au décès de Knud Enemark Jensen aux Jeux Olympiques en 1960, le CIO (Comité International Olympique) officialise les contrôles antidopage. Lors des JO de Montréal, les Soviétiques ont installés des laboratoires sur le Saint-Laurent pour soumettre leurs sportifs à des contrôles, avant de les engager dans les compétitions.

5

En 1998, l'affaire Festina affecte le Tour de France avec la révélation du dopage de Richard Virenque à l'EPO. L'opinion publique découvre l'ampleur du dopage dans le sport. Il a été révélé en 2005 que le multi-vainqueur du Tour de France Lance Armstrong se dope depuis 1999.



ACTIVITE: Comprendre ce qu'est le dopage

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée critique: Analyser des concepts et des projets complexes en les décomposant en différentes parties et les synthétiser en vue d'acquérir une nouvelle compréhension

Lis le texte «Le Dopage» ci-contre et réponds aux questions suivantes:

- 1 D'où vient le mot «dopage»?
- 2 Est-ce un nouveau problème dans le sport?
- 3 Quand a-t-on compris le danger du dopage? Pourquoi?
- 4 Connais-tu des athlètes qui se sont dopés?
- 5 Fais une recherche sur l'affaire Festina. Que s'est-il passé?

Ecris un article pour le journal de ton école sur un athlète dopé que tu connais (environ 400 mots).

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Comprendre le dopage

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de réflexion : Etre conscient des domaines perçus comme des limites

Pourquoi se dope-t-on? Quels en sont les dangers?

Le «dopage» est en fait un mot qui signifie qu'une drogue est destinée à améliorer les résultats sportifs.

Regardons le cas d'un athlète cité dans le journal français *L'Équipe*: www.lequipe.fr/Cyclisme-sur-route/Actualites/Nibali-les-dopes-seront-pris/516365

Réponds aux questions suivantes:

- 1 Quel sport pratique cet athlète?
- 2 Pourquoi le dopage le dérange-t-il?
- 3 Pourquoi dit-il que le dopage est pour les gens stupides?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel ; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Compréhension orale et auditive

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence en matière de culture de l'information: Recueillir et analyser des données pour identifier des solutions et prendre des décisions avisées

Le site www.rts.ch/decouverte/sante-et-medecine/corps-humain/dopage/ discute du dopage à la radio.

Choisis une émission sur le dopage.

Ecoute-la et fais un résumé à ta classe.

ACTIVITE: Comparaison de deux textes

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Lire en faisant preuve d'esprit critique et dans le but de dégager du sens

Lis les deux textes «Je suis avantagé» et «Tout est dans les gènes».

- 1 Que penses-tu de l'idée de ces textes?
- 2 Y a-t-il des humains mieux destinés que d'autres au sport ou est-ce l'entraînement qui amène au succès et à la victoire?

Le deuxième article pousse à la controverse et demande une lecture appliquée. En effet, la génétique nous prouve que tout humain est différent d'un autre, même s'il lui ressemble. Ainsi, il est totalement faux de relier une réussite sportive à une couleur de peau. Cet article peut sembler dire cela, mais ce n'est pas son but. Il essaie de montrer que deux personnes ne sont pas identiques, car certains corps sont plus faits pour certains sports que d'autres.

- 3 As-tu déjà fait de la génétique en classe de biologie? Connais-tu les variantes?
- 4 Ton origine change-t-elle tes chances en sport ou seulement ta façon de travailler et entraîner ton corps?

Dans notre monde, tu dois faire attention aux généralisations. En effet, dire que «tous les Noirs sont bons pour la course» est une généralisation. Tous les Africains sont-ils identiques? Tous les Européens sont-ils identiques? Es-tu identique à tes amis dans tes résultats sportifs? Il est clair que non! La différence est ce qui permet à notre monde de vivre et d'avancer. Ainsi, la génétique, qui est la science qui étudie les génomes à savoir l'ADN, montre qu'il y a des différences entre les gens qui se ressemblent.

Lis le texte «Génétique et sport».

- 5 Alors à ton avis, doit-on faire ce que dit ce texte?
- 6 Ecris un article pour le journal de ton école sur le dopage génétique. Peut-on changer le corps humain pour améliorer les résultats sportifs en mélangeant ce qui fait un bon athlète pour divers sport?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

«Je suis avantagé»

- 1 Je sais que la nature m'a fait don d'aptitudes qui me rendent plus rapide que d'autres. Mais cela ne suffit pas à faire de moi un champion.
- 2 Pourquoi les Noirs dominent-ils pareillement le sprint? Pendant longtemps, on a tenté de l'expliquer par la «théorie du ghetto»: les Noirs ne brilleraient en sport que parce que ce serait pour eux le seul moyen de s'élever socialement. Mais il est facile de démontrer l'absurdité de cette théorie. Il existe en effet des sports où les Blancs dominent. Et si je prends mon cas particulier, je ne suis pas né dans un ghetto mais en Suisse, bien que je sois originaire du Togo en Afrique occidentale. Dans ce pays, les gens ont une constitution particulière: leur squelette, leur musculature et leur métabolisme les prédisposent à faire du sprint. Ils sont nés pour courir vite! Mais ces bonnes prédispositions ne font pas un champion! Pour y arriver, il faut surtout s'entraîner dur et avoir un moral d'acier. Quand on sait aller au bout de ses forces, on peut réussir de grandes performances, même sans dopage. Se doper, ce n'est pas seulement tricher dans sa discipline sportive, mais c'est aussi tricher avec soi-même.



Tout est dans les gènes

- 1 «Les athlètes ne naissent pas égaux», a déclaré un jour Roger Bannister, le premier homme à courir en 1954 le mile en moins de 4 minutes. Cette affirmation considérée à l'époque comme politiquement incorrecte a été très largement critiquée. Mais aujourd'hui, la science lui donne raison.
- 2 Nous ne sommes pas égaux. C'est évident si l'on considère la couleur des yeux, de la peau et des cheveux, la forme du nez et du visage ou encore la taille. Nous savons tous que certaines caractéristiques sont héréditaires. Mais il y en a d'autres. A l'école, il y a des élèves, garçons ou filles, qui courent plus vite que les autres sans s'être jamais entraînés. Certains sont naturellement forts avec des muscles bien développés alors que d'autres restent désespérément frêles.
- 3 De nos jours, les athlètes noirs trustent les podiums dans les épreuves de sprint. Le record du monde du 100 mètres est détenu par l'un d'entre eux. Lors des quatre derniers Jeux olympiques, tous les finalistes du 100 mètres masculin étaient originaires d'Afrique occidentale. Il en va de même chez les femmes. Pourquoi les Caucasiens ne sont-ils pas aussi endurants qu'eux? La réponse est simple: parce que des qualités telles que la force, la vitesse, l'endurance et la mobilité sont dans une certaine mesure héréditaires. Les gènes ne déterminent pas seulement la couleur de la peau mais aussi l'aptitude à pratiquer certains sports avec succès.



n ti ue et sport

- 1 Dans la mesure où le recours ciblé à des thérapies géniques peut permettre de guérir certaines maladies, pourquoi ces méthodes ne devraient-elles pas profiter à tout le monde, et notamment aux sportifs blessés? Le débat fait rage...
- 2 Les scientifiques publient régulièrement une liste de gènes susceptibles d'améliorer les performances sportives. Cette liste est passée de 29 gènes ou variantes géniques en 2000 à 169 aujourd'hui, et continue de s'allonger.
- 3 Les «gènes sportifs» les plus efficaces agissent sur l'EPO, qui augmente l'endurance, et sur la myostatine, qui augmente la force musculaire. Mais parmi eux figurent également des facteurs de croissance comme l'IGF-1 ou l'hormone de croissance (HGH). On vient même de découvrir un «*Human Speed Gene*», qui rend les muscles particulièrement toniques. Et sans doute on pourrait aussi agir sur la volonté, la résistance et la tolérance à la douleur au moyen de techniques géniques.
- 4 La perspective d'améliorer durablement les performances des sportifs par l'implantation de gènes est extrêmement séduisante, même si ces derniers ne transformeraient sans doute pas un sportif moyen en champion. Mais un bon athlète auquel on injecterait les bons gènes pourrait devenir un super athlète. C'est le dopage génétique.



Est-ce que le dopage est vu de la même façon dans toute la Francophonie?

Nous allons regarder ce qui se fait dans la lutte contre le dopage. Pour cela, allons sur le site: www.antidoping.ch/fr/

ACTIVITE: Antidoping

■ Les approches de l'apprentissage :

Compétences de communication: Echange authentique de réflexions, de messages et d'informations grâce à l'interaction. Définir des idées et des connaissances en concertation avec ses pairs et les enseignants. Collaborer avec ses pairs et avec des experts à l'aide de différents médias et environnements numériques

- 1 Va sur le site web www.antidoping.ch/fr/
Avec tes amis, choisis une substance interdite et explique au reste de la classe ce qu'elle est.
- 2 Puis, va sur le site: www.coolandclean.ch/fr/Home
Quel est le but de ce site à ton avis quand tu lis son nom?

Maintenant, à toi d'agir!

Ce site travaille avec le Comité Olympique Suisse et aide les jeunes sportifs à devenir de grands athlètes sans se doper. Ce site propose six actions:

- Je veux atteindre mes objectifs? Je veux accéder à l'élite!
 - Je me comporte avec *fair-play*!
 - Je réussis sans dopage!
 - Je renonce au tabac!
 - Si je bois de l'alcool, je le fais sans me nuire et sans nuire aux autres! (16+)/Je renonce à l'alcool! (M16)
 - Je...!/Nous...! (engagement personnel)
- 3 a Choisis une action parmi les six ci-dessus et propose une activité pour la développer dans ton école.
b Ensuite tu pourrais même demander au site web si ton école peut faire partie de ce mouvement. Qu'en penses-tu?
 - 4 a Sur ce site «Cool and Clean», tu vois aussi des citations de sportifs suisses. Les connais-tu? Pratiquent-ils un sport que tu connais?
b Fais une recherche sur ces sportifs. Et toi? As-tu un sportif favori? Ecris une rédaction qui présente ton sportif favori et explique pourquoi il ne se dope pas.



• Sébastien Chevalier:
beach volley

• Giulia Steingruber:
gymnastique
artistique



• Matthias Sempach:
lutte Suisse

• Dario Cologna:
ski de fond



• Fanny Smith:
ski freestyle

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

A QUOI SERT L'AGENCE MONDIALE ANTIDOPAGE?

La lutte contre le dopage est un sujet très important. Le Comité International Olympique (CIO), basé à Lausanne en Suisse, lutte contre le dopage en travaillant avec l'Agence Mondiale Antidopage (AMA), basée à Montréal au Canada. Faisons connaissance avec cette agence en faisant l'activité suivante:

ACTIVITE: Qu'est-ce que l'Agence Mondiale Antidopage?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Organiser et représenter les informations de manière logique

Il ne suffit pas de lire un texte pour le comprendre. Il faut toujours prendre un crayon et faire une liste des points qui te semblent les plus importants. Essaie de faire cela dans le travail ci-dessous:

- 1 Va sur le site www.wada-ama.org/fr/
- 2 A quoi sert ce site web? Pourquoi est-il important de lutter contre le dopage?
- 3 Est-ce un bon site selon toi?
- 4 Est-il clair? Pourquoi?
- 5 Montre dans le texte les passages qui prouvent ton avis.
- 6 Crée ton propre site web pour lutter contre le dopage. Choisis des images claires et écris tes propres textes, selon ce que nous avons vu dans ce chapitre.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ET SI ON AUTORISAIT LE DOPAGE DANS LE SPORT?

Rentrons dans un monde imaginaire: Et si on autorisait le dopage? Pour cette activité, nous allons d'abord réviser le conditionnel.

GRAMMAIRE

Le conditionnel

Le conditionnel est un mode qui permet de faire des hypothèses et parler de l'irréel. Il permet aussi de donner un souhait.

Le radical du conditionnel est le même que celui du futur. Cela veut dire que pour les verbes du premier et du deuxième groupes, il correspond à l'infinitif. Il y a donc toujours la lettre «r» avant la terminaison.

La terminaison est la même qu'à l'imparfait: -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

La construction hypothétique est ainsi:

- si + imparfait, conditionnel présent
Exemple: Si tu te dopais, tu serais un mauvais sportif.
- si + plus-que-parfait, conditionnel passé
Exemple: Si tu avais triché dans une compétition, tu aurais perdu ta médaille.

Pour se rappeler cette construction, il y a une phrase facile à mémoriser:

Les Si n'aiment pas les R

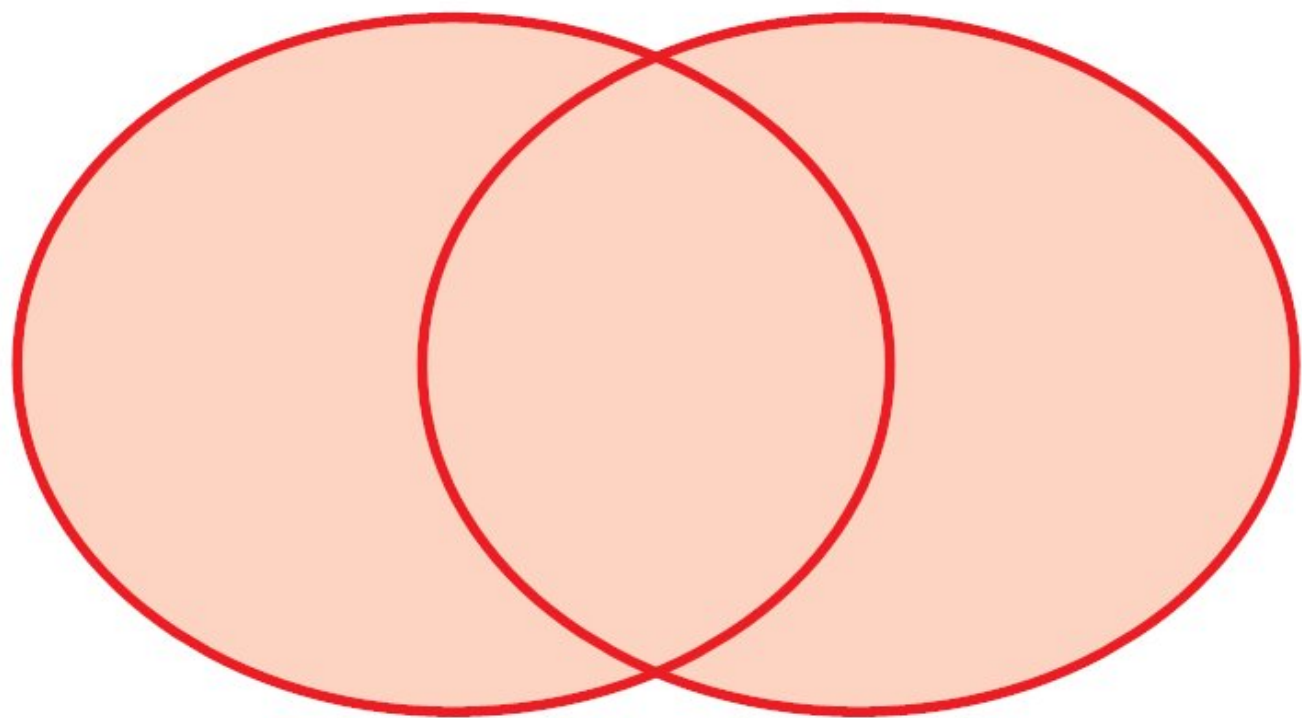
ACTIVITE: Rédaction

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative : Formuler des questions commençant par «et si»

Maintenant que tu connais le conditionnel, nous allons l'utiliser pour imaginer quelque chose d'étrange: Et si on autorisait le dopage?

- 1 Avec tes camarades, fais un remue-méninges:
 - Que se passerait-il si le dopage était autorisé?
 - Quels seraient les dangers?
 - Est-ce que le spectacle serait meilleur à la télévision car les sportifs seraient plus forts?
 - A-t-on le droit de mettre en danger la vie des sportifs pour le spectacle?
- 2 Fais un diagramme de Venn comme ci-dessous dans lequel tu écris les choses positives et les choses négatives; regarde surtout si tu trouves des choses qui vont au milieu, car elles peuvent être comprises comme positives et comme négatives. Le diagramme de Venn est souvent appelé par les enfants francophones «le diagramme en patate» à cause de sa forme:



- 3 Ensuite, utilise ton diagramme de Venn pour créer un texte au conditionnel sur ce thème, en choisissant trois ou quatre points précis.
- 4 Finalement, imagine que tu es un présentateur de sport à la télévision et présente une émission sportive.

Tous les athlètes y sont dopés.

Que peux-tu raconter?

Cette activité orale peut aussi être une activité de groupe, si tu interviewes un camarade qui joue le rôle d'un sportif dopé.

Il est clair que le dopage est un danger, qu'il est mauvais pour la santé et qu'il faut donc lutter contre lui.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/on écrit.

▼ Liens: Education physique et à la santé

Tu peux utiliser ce chapitre pour tes cours d'éducation physique! Regarde avec ton professeur de sport pour parler de la santé avec lui!

! Passer à l'action

- ! Dans ton école, deviens un défenseur du sport sans dopage!
- ! Tu peux créer une campagne avec ton proviseur dans ce sens.
- ! Ou alors contre les cigarettes ou l'alcool!
- ! Explique à tes amis pourquoi une vie saine est meilleure pour toi.



EVALUATION SOMMATIVE

TOUS CES PROBLEMES PEUVENT ETRE EVALUES SELON LE CRITERE C: COMMUNICATION EN REPONSE A DU TEXTE ORAL, ECRIT ET/OU VISUEL ET LE CRITERE D: UTILISATION DE LA LANGUE SOUS FORME ORALE ET/OU ECRITE.

- Fais un poster pour ta classe: Fais une liste des problèmes créés par les drogues en sport et dans la vie scolaire.
Niveau 1–2
- Dans ton école, quel est le plus grand problème d'addiction? Fais une campagne de publicité contre cette addiction (par exemple: trop utiliser le téléphone). Fais une photo comme fond d'affiche et mets un texte court dessus.
Niveau 3–4
- Envoie un courriel au Comité National Olympique de ton pays et demande-leur de t'expliquer ce qu'ils font contre le dopage.
Niveau 5–6
- Ecris une page de blog: Ma vision de la drogue et comment dois-je réagir face à la drogue.
Niveau 7–8
- Deviens quelqu'un d'important dans ton école: Crée une campagne pour protéger tout le monde. Cette campagne doit être à la fois sur des affiches et sur la page web de ton école: Comment lutter contre les addictions parmi les jeunes? Ta vidéo peut changer chaque mois pour parler d'une autre addiction.
Niveau 7–8

Réflexion

Dans ce chapitre, tu as abordé une variété d'idées et de politiques sur le concept des drogues et du dopage.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.					
Les questions posées	Les réponses trouvées	D'autres questions?			
Factuelles: Les drogues sont-elles perçues de la même façon dans toute la Francophonie? En quoi la culture influence-t-elle l'usage des drogues? Etre accro: est-ce toujours lié à la drogue? Que font les pays francophones pour la lutte anti-dopage? Est-ce que le dopage est vu de la même façon dans toute la Francophonie?					
Conceptuelles: Qu'est-ce qu'une drogue? L'alcool en fait-il partie? Pourquoi drogues et dopage choquent-ils autant la société? Etre accro est-ce toujours lié à la drogue?					
Invitant au débat: Pourquoi le dopage est-il si désastreux dans le sport? Peut-on devenir accro?					
Les approches de l'apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Compétences en matière de culture de l'information					
Compétences de réflexion					
Compétences de pensée critique					
Compétences de transfert					
Compétences de communication					
Compétences affectives					
Les qualités du profil de l'apprenant:	Réfléchis sur l'importance d'être informé et réfléchi dans l'apprentissage de ce chapitre.				
Informé et réfléchi					

10

Quels sont les facteurs qui influencent une bonne santé?

- Le droit à une alimentation saine et équilibrée est un **droit vital** sans lequel les êtres humains ne peuvent pas survivre. L'accès à la nourriture et des choix alimentaires **informés** sont déterminants pour **notre survie et notre bien-être**.



■ Alimentation saine

EXAMINER ET REPONDRE AUX QUESTIONS:

Factuelles: Comment se définit une alimentation saine et équilibrée? Quelles sont les attitudes des enfants et des adultes à propos des aliments sains? Qu'est-ce que la «malbouffe»? Combien d'enfants dans le monde sont mal nourris?

Conceptuelles: Pourquoi se préoccupe-t-on tant de l'alimentation? Comment devrions-nous équilibrer la nourriture que nous mangeons avec nos activités physiques? Dans quelle mesure les sociétés agroalimentaires contrôlent l'alimentation des enfants? Pourquoi tant d'inégalité face à un besoin aussi primaire que l'alimentation quotidienne? Comment la nourriture fait-elle partie de notre identité?

Invitant au débat: Ne pourra-t-on jamais établir un équilibre entre une surabondance et un manque quasi total d'aliment? La qualité ne vaut-elle pas plus que la quantité dans ce cas? Somme nous tous responsables de la sécurité alimentaire d'autres pays?

Maintenant **partage et compare** tes réponses à ces questions avec ton voisin ou le reste de la classe.

DANS CE CHAPITRE, NOUS ALLONS:

- **Découvrir** les aspects de l'influence de la langue sur nos comportements alimentaires.
- **Explorer** la signification de la santé et du bien-être dans nos vies.
- **Passer à l'action** pour réfléchir aux goûts d'aliments nouveaux ou de tous les jours et étudier le rôle de la santé dans nos vies pour évaluer notre propre comportement sur le bien-être face aux influences médiatiques.

Ces compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage nous seront utiles:

- Compétences en matière de culture de l'information
- Compétences de pensée critique
- Compétences de pensée créative
- Compétences de transfert
- Compétences de communication
- Compétences d'organisation
- Compétences de collaboration
- Compétences de réflexion

◆ Dans ce chapitre, les opportunités d'évaluation seront basées sur:

- ◆ Critère A: Compréhension de texte oral et visuel
- ◆ Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel
- ◆ Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel
- ◆ Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite

● Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie devenir:

- Sensés: Nous utilisons nos capacités de réflexion critique et créative, afin d'analyser des problèmes complexes et d'entreprendre des actions responsables. Nous prenons des décisions réfléchies et éthiques de notre propre initiative.

DISCUTER: Discussion de groupe

Avant de commencer ce chapitre, vous allez, en petit groupe, **discuter** des questions suivantes:

- 1 Pourquoi pensez-vous que l'unité ou les sujets choisis sont dignes d'intérêt?
- 2 Que savez-vous déjà sur ce sujet?
- 3 Quels aspects de ce sujet avez-vous déjà abordés dans d'autres disciplines?
- 4 D'après votre expérience, que pouvez-vous attendre de cette unité?
- 5 Quelles qualités du profil de l'apprenant aimeriez-vous développer dans le cadre de cette unité?
- 6 Quels liens interdisciplinaires potentiels pouvez-vous déjà identifier?
- 7 L'unité peut-elle offrir des occasions intéressantes d'apprentissage par le service? Lesquelles?
- 8 Quels aspects de l'unité peuvent inspirer des projets communautaires ou personnels?

Maintenant **comparez et partagez** vos réponses avec le reste de vos camarades de classe.

«La santé est un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité.»

Définition de la santé selon L'OMS (Organisation Mondiale de la Santé)

VOCABULAIRE (LISTE NON-EXHAUSTIVE)

Substantifs

l'aide humanitaire (f)
l'appétit (m)
l'apport calorique/en vitamines (m)
la banque alimentaire
les carences alimentaires (f)
l'équilibre alimentaire (m)
la faim
la famine
les glucides (m)
les lipides (m)
la malbouffe
la malnutrition
les problèmes d'obésité (m)
un régime (amaigrissant)
la soif
la sous-alimentation
la sous-nutrition
la surcharge pondérale
la surnutrition
les vitamines (f) et minéraux (m)

Adjectifs

bonne/mauvaise santé
carencé
faible
filandreux
fort
granuleux
gras
maigre
mince
moelleux
mou (molle)
rugueux
sain
sucré/salé
tendre
visqueux

Verbes

avaler
bouffer (fam.)
déguster
dévorer
engloutir
engouffrer
engraisser
être affamé
se gaver
guérir
inculquer
manger mieux/mal
mâcher
mordre
se nourrir
opter pour
promouvoir
soigner
souffrir de la faim

Comment se définit une alimentation saine et équilibrée?

QUE FAUT-IL MANGER POUR ETRE EN BONNE SANTE?

Comment trouver un bon équilibre alimentaire?

Cette question est souvent posée par les médecins, les gouvernements, les institutions publiques de la santé ainsi qu'un bon nombre de personnes soucieuses de garder ou retrouver une bonne santé.

La définition d'une alimentation équilibrée c'est un apport suffisant en vitamines et en oligo-éléments mais aussi une répartition harmonieuse de la ration alimentaire au cours de la journée. Il faut une alimentation suffisante en quantité sans être trop excessive. Une alimentation saine et équilibrée est une alimentation raisonnable. Et pourtant, lorsque nous nous délectons d'un hamburger trop gras, d'un gâteau trop sucré ou d'une boisson trop acidulée, pensons-nous toujours aux effets néfastes que cela aura sur notre organisme et sur notre santé en général? Dans ce chapitre, nous allons découvrir ce qu'est la définition d'une alimentation saine mais aussi certains autres aspects de la nourriture, comme la malbouffe, la malnutrition et l'influence des médias dans notre mode d'alimentation.



DISCUTER: Réfléchir-se demander-explorer

Pour commencer, travaille individuellement; partage ensuite avec un de tes camarades ce que tu penses à propos du sujet de la santé.

- 1 Que **penses-tu** connaître au sujet de la santé et de son rapport à l'alimentation?
- 2 Quelles **questions** te poses-tu?
- 3 Comment **peux-tu** commencer à **explorer** ce sujet?

Ensemble, établissez maintenant une liste de vos idées principales que vous partagerez avec le reste de la classe.

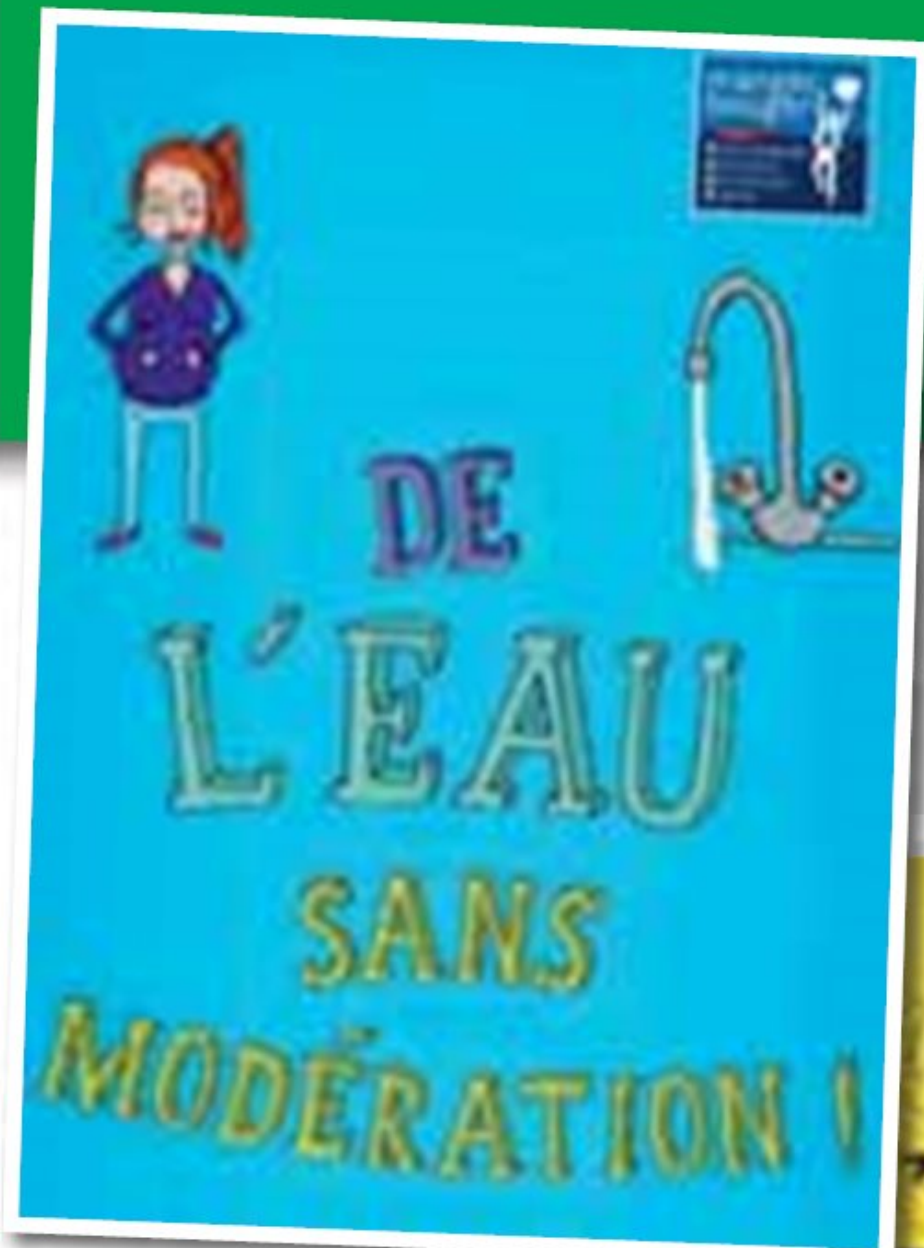
DISCUTER: Réfléchir-travailler à deux-partager

Analyse d'images

- 1 Regarde et observe les images ci-dessus pendant cinq minutes.
- 2 Fais au moins trois déductions à propos de ces images.
- 3 Quelles sont les questions que tu te poses?
- 4 Où vas-tu trouver les réponses à ces questions?
- 5 Partage avec un camarade et discutez maintenant ensemble de ce que vous pensez.

Tu peux commencer tes phrases par:

- Je vois...
- J'observe que...
- D'après ce dessin je peux déduire que...
- Pour quelles raisons...
- Je me demande si...
- Je me demande pourquoi...
- Je me demande comment...



ACTIVITE: Campagne alimentation saine!

Tous ensemble et avec l'aide de vos professeurs, préparez maintenant une campagne de sensibilisation à la nourriture saine. Les posters que vous avez créés dans l'activité «Qu'est-ce qu'une alimentation saine» ci-dessous vous seront très utiles comme point de départ.

Soyez créatifs et réalisez de grandes affiches pour faire passer votre message auprès des professeurs, des autres élèves de l'école et de la communauté scolaire en général.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Qu'est-ce qu'une alimentation saine?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de communication: Lire en faisant preuve d'esprit critique et dans le but de dégager du sens. Lire différents types de textes, pour s'informer et pour le plaisir. Faire des déductions et tirer des conclusions

En groupe de deux:

- 1 Après avoir observé ces images, répondez maintenant aux questions suivantes:
 - a De quel type de documents s'agit-il?
 - b A quoi pourraient-ils servir?
 - c Avez-vous déjà vu de telles affiches? Où?
Continuez à mettre en commun vos pensées et témoignages mais avec un autre petit groupe.
 - d Au cours de l'observation de ces documents, quelles questions est-ce que vous vous posez sur vos propres modes d'alimentation?

- e Qu'est-ce que pour vous une alimentation de qualité?
- f Et comment y accédez-vous?
- g Faites maintenant une recherche plus approfondie sur une alimentation saine et équilibrée avant de passer à l'étape suivante.

- 2 Avec un de tes camarades, préparez maintenant un poster/une affiche sur votre propre représentation d'une alimentation saine:

- Cette affiche sera ensuite utilisée pour une campagne de sensibilisation dans le but de promouvoir une alimentation saine pour un public adolescent.
- Le premier lieu où apparaîtront ces affiches sera les murs de la classe, mais aussi de l'école.
- Vous pouvez trouver de plus amples informations et des documentations sur les liens suivants:
 - <http://mangerbouger.fr>
 - www.aboutkidshealth.ca/fr/healthaz/healthandwellness/nutrition/pages/healthy-eating-for-teens.aspx

ACTIVITE: Abracadabra, goûte-moi ça!

Projet de classe

Ce projet de classe va vous permettre de goûter à de nouvelles saveurs, d'apprécier les aliments non seulement pour leur goût mais aussi pour leur texture, leur aspect visuel, leur odeur.

Le test de la dégustation a pour but de te faire réfléchir à l'apparence, le goût et la texture des aliments que tu manges.

- Pour ce projet, chaque élève apporte en classe deux aliments à faire goûter à ses camarades. Ces aliments doivent avoir un goût sucré, salé, amer, être secs ou humides, avoir une consistance molle ou dure. Choisissez des aliments que vos camarades n'auront peut-être jamais goûtés.
- En groupe et avec votre professeur, décidez de qui apporte quel aliment.
- Révisez aussi (avec votre professeur) les règles d'hygiène pour le transport de ces aliments. Prévoyez des bandeaux pour vous cacher les yeux.
- Avant de goûter ces aliments, mettez un bandeau. Sentez cet aliment, touchez-le et puis goûtez-le. Ensuite, recopiez et remplissez la fiche récapitulative de ce que vous avez ressenti.

Aliments goûtés:

Ce que j'ai ressenti:

Les yeux bandés

Je prends l'aliment avec les mains, je le touche du bout des doigts et j'ai l'impression que...

J'amène l'aliment à mon nez et je trouve que...

Je conduis l'aliment à ma bouche, je le mets près des lèvres et je le goûte, on dirait que c'est...

Quand je mange l'aliment, je trouve que ça fait un bruit qui ressemble à...

Les yeux ouverts

Je regarde le même aliment que j'ai mangé et je trouve que...

! Passer à l'action: Invitation à un goûter-conférence

■ Les approches de l'apprentissage.

Compétence de collaboration: Déléguer et partager les responsabilités pour prendre des décisions. Assumer la responsabilité de ses propres actions. Inviter les autres à apporter leur contribution

- ! Si ce projet que vous avez fait ensemble en classe vous a plu, pourquoi ne pas le perpétuer en invitant les parents (ou autres membres de la communauté scolaire ou même locale) pour tenter l'expérience.
- ◆ propose un «goûter-conférence»/«un petit déjeuner-conférence» en invitant les parents ou autres membres de la communauté scolaire ou même locale.
- ◆ invite-les à une présentation des activités réalisées en classe, où chacun pourra venir «essayer» (les yeux bandés) des saveurs différentes et faire les mêmes activités que vous, et remplir la même fiche que vous avez remplie en classe, offrir un temps de réflexion tous ensemble, entre parents et le reste de votre classe pour en discuter.
- ◆ invite des parents cuisiniers à réaliser un buffet de spécialités familiales, avec différents goûts et saveurs pour terminer cette journée ou demi-journée ensemble.
- ◆ va manger au restaurant «dans le noir»: c'est un concept de restauration très intéressant, où on mange complètement dans l'obscurité.
- ! Fais une petite recherche sur ce concept de restauration avec les mots clés comme dans le noir, restaurant ou rends-toi sur le site suivant qui pourra te donner une explication de ces restaurants qui existent de Paris à New York: www.terrafemina.com/vie-privee/cuisine/articles/30631-restaurant-dans-le-noir-concept-adresse-et-prix-a-paris.html:
- ! «Dîner dans l'obscurité absolue, guidé et servi par des non-voyants est une expérience unique qui change notre regard sur le monde en renversant les points de vue. Une expérience sensorielle qui réveille nos sens et nous permet de complètement réévaluer notre perception du goût et de l'olfaction.»

◆ Les opportunités d'évaluation :

Cette activité peut être évaluée selon le critère D : utilisation de la langue sous forme orale et /ou écrite.

ACTIVITE: Comment manger à l'adolescence?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée critique: Évaluer des preuves et des arguments. Reconnaître et évaluer des propositions. Tirer des conclusions et des généralisations raisonnables

Rends-toi sur le site de *SantéMagazine.fr*:

www.santemagazine.fr/comment-bien-manger-a-l-adolescence-59132.html ou fais une recherche de mots clés **bien manger** et **adolescence**

Dans cet article tu **trouveras** des conseils très précis pour une alimentation adéquate. Ces conseils pourront être mis en pratique dans ta vie de tous les jours et ils seront très utiles surtout si tu as tendance à manger beaucoup de nourriture rapide. Les thèmes de cet article s'adressent aux filles et aux garçons avec des spécificités pour chacun d'entre eux. Tu y trouveras des conseils de nutritionnistes ainsi que des exemples de menus.

Suis les instructions suivantes pour en faciliter la lecture.

Avant

- Fais un remue-méninges des idées liées au sujet, les concepts et le vocabulaire.
- Quelles sont tes expériences et tes sentiments liés au sujet?
- Dresse une liste de questions connexes.
- Que penses-tu connaître sur le contenu du texte?
 - Pose des questions sur le contenu.
 - Montre ta façon de prédire le contenu à l'aide des caractéristiques du texte, du vocabulaire spécialisé, des illustrations, des renseignements de l'introduction ou de tes expériences personnelles en utilisant la technique de la réflexion à voix haute. Survole, écrème et lis quelques passages pour faire des prédictions éclairées.
 - Repère, dans le texte, les mots et les concepts nouveaux; explique ces mots et ces concepts à un camarade.
- Il y a aussi des mots clés et des mots «accrocheurs» qui font référence aux conseils qui sont divulgués.
- Prends note de toutes les remarques et informations que tu as récupérées dans l'exercice ci-contre. Cela va te permettre de préparer le terrain pour une meilleure lecture.

Pendant

- Essaie de décrire les stratégies que tu utilises pour bien comprendre ce texte. Partage ces stratégies avec ton camarade.
- Divise le texte en petites sections: cela aide à lire certains passages plus lentement surtout quand le texte devient un peu plus difficile.
 - Quelles observations fais-tu?
 - Quelles confirmations as-tu (en comparaison avec les prédictions faites avant la lecture)?
 - Quelles déductions fais-tu?
- Quelles sont les idées, les points de vue exprimés? Partage avec tes camarades.

Après

- Après la lecture, continuez à travailler en groupe de deux pour approfondir vos connaissances.
- Paraphrasez ou redites les éléments du texte.
 - Notez les ressemblances et les différences (avec un diagramme de Venn).
 - Utilisez la technique de la réflexion à voix haute.
 - Choisissez les éléments du texte les plus importants. Organisez ces éléments pour traduire fidèlement les idées clés.
- Les informations apprises dans ce texte ajoutent-elles à ce que vous connaissiez déjà sur le sujet?
- Ces informations ont-elles modifié ce que vous connaissiez déjà sur le sujet?
- Quelles sont vos conclusions?

Ecris maintenant un article ou un guide de recommandations, donnant des conseils aux adolescents sur une façon saine de se nourrir et comment manger à l'adolescence. Maximum 200 mots.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Comment la nourriture fait-elle partie de notre identité?

Cuisine:

Redécouvrir notre identité

- 1 La cuisine nous parle de nos origines, de nos racines géographiques, familiales, culturelles, religieuses. Elle est la métaphore matérielle et sensorielle de notre «multiculturalisme» intérieur. Le fruit, sucré ou doux amer, de notre héritage familial et intime.
- 2 Demandez à un ami quel plat symbolise le mieux son identité. Observez son visage pendant que les souvenirs remontent à la surface... La bataille du dimanche autour du poulet rôti pour gagner le sot-l'y-laisse, la joyeuse tablée autour de la chorba ...
- 3 Les souvenirs liés à un plat révèlent tout un pan de la mémoire familiale. Notre histoire affective s'écrit dans les gestes, les regards, mais aussi les saveurs et les parfums transmis par notre famille. La première cuisine dont nous avons été nourris signe notre appartenance à un clan, à une culture, à une région, à un pays, à une religion... Elle nous parle de qui nous sommes, de la façon dont nous avons été reliés et de celle dont nous tissons nos liens avec les autres.



ACTIVITE: Cuisiner pour mieux se connaître

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de transfert: Appliquer ses compétences et ses connaissances dans des situations nouvelles. Effectuer des recherches dans différents contextes pour voir les choses sous un autre angle
- Compétences d'organisation: Comprendre et utiliser ses préférences sensorielles pour l'apprentissage (styles d'apprentissage)

- 1 Lis le petit article ci-contre et réfléchis aux questions que cet article soulève.
- 2 Comment notre identité peut-elle être définie par l'alimentation?
- 3 Pense à des exemples et partage avec un camarade de classe.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel.

ACTIVITE: Bien manger, mais comment? Boire, mais pas n'importe quoi?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée critique: S'exercer à observer attentivement en vue de reconnaître les problèmes. Recueillir et organiser des informations pertinentes afin de formuler un argument. Tirer des conclusions et des généralisations raisonnables

En classe, regardez la vidéo sur le lien suivant:
www.explania.com/fr/chaines/sante/detail/salimenter-sainement-cest-possible

Analyse filmique de la vidéo

- 1 Après avoir regardé cette vidéo, fais d'abord une brève présentation du documentaire:
 - Titre
 - Auteur
 - Cadre de réalisation et/ou de diffusionDans ta présentation, réponds aux questions suivantes:
 - a Quel est le déroulement de l'histoire?
 - b Y a-t-il des personnages? Des objets? Des dessins? Quelles couleurs remarques-tu?
 - c Lieu(x) où se déroule l'action?
 - d Décor(s) naturel(s) ou réalisé(s) en studio?
 - e Espace(s) intérieur(s) ou extérieur(s)?
 - f Y a-t-il une chronologie?
 - g Qui a fait cette vidéo, à ton avis?
 - h L'action se donne-t-elle simplement à voir (récit impersonnel) ou y a-t-il la présence marquée d'un narrateur?

- i Pour quel public cette vidéo a-t-elle été créée?
- j Quelles techniques sont utilisées?
- k Le narrateur fait-il ou non partie de l'histoire? Est-il un personnage principal?
- l Si un texte apparaît, comment est-ce que cela t'aide à mieux comprendre ce qui est dit?
- m Quel est le but de cette vidéo?

- 2 Pose maintenant les questions que tu as; ensuite, réponds aux questions suivantes:

- a Comment pourrais-tu résoudre le problème de la malbouffe en utilisant ce que tu as appris jusqu'à présent?
- b Comment pourrais-tu démontrer ta compréhension de ce que tu as vu dans la vidéo?
- c Quel fait est-ce que tu sélectionnerais pour démontrer ce que tu penses?
- d Quelles questions poserais-tu dans une interview avec un nutritionniste, d'après ce que tu as appris dans cette vidéo?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

▼ Liens: Sciences

Réfléchis à ce que tu as appris en science sur le rôle de la nutrition. Quel(s) lien(s) peux-tu faire avec manger sainement?

DISCUTER: Réfléchir–travailler à deux–partager

Dans notre recherche sur une alimentation plus saine nous apprenons aussi que l'alimentation n'est pas le seul facteur qui influence notre bien-être physique.

Regarde et observe la photo «Notre corps se recrée lui-même en permanence» sur ce lien: goo.gl/tZJQNd

- 1 Que vois-tu?
- 2 Qu'est-ce que tu ne vois pas?
- 3 Qu'est-ce qui peut te paraître important mais que tu ne vois pas sur l'image?
- 4 Que lis-tu?
- 5 Que comprends-tu?
- 6 Comment le sais-tu?
- 7 Que penses-tu?

Partage tes pensées à voix haute avec ton camarade ou avec le reste de la classe avant de continuer.

- 8 Quelles autres questions te poses-tu au sujet de cette image?
- 9 Quelles sont les questions que se posent ton camarade?

ACTIVITE: L'alimentation et le corps

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de communication: Lire différents types de textes, pour s'informer et pour le plaisir. Faire des déductions et tirer des conclusions

Répondez individuellement ou en groupe aux questions suivantes, d'après les informations que vous voyez et observez sur l'image sur le lien: <https://goo.gl/suLOVh>

- 1 Que peux-tu dire du titre?
- 2 Que se passe-t-il en moins de deux ans?
- 3 Qu'est-ce qui est dit sur les cellules du corps?
- 4 «Les pensées que vous nourrissez sont plus importantes que ce que vous mangez». Comment comprends-tu cette phrase?
- 5 Comment est-ce que tes camarades comprennent cette phrase?
- 6 Fais maintenant une recherche avec ton professeur, sur internet ou dans les livres, pour vérifier les informations de cette photo.

Pour conclure cette activité, étudiez et **analysez** les informations qui vous ont été fournies jusqu'à présent et **écrivez** un texte argumentatif dans lequel vous **discuterez** de la relation possible entre les besoins spécifiques du corps humain et une alimentation saine, le rôle joué par les habitudes alimentaires des personnes sur leur qualité de vie, ainsi que d'autres facteurs qui pourraient influencer (ou pas) notre bien-être en général. Ecrivez 300 à 400 mots (où 200 mots à la phase 3).

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Qu'est-ce que la «malbouffe»?

52,3%

Fast-food, repas convenience

28,4%

Friandises, snacks

12,2%

Produits laitiers

3,3%

Féculents

2,4%

Boissons non sucrées

0,2%

Fruits, légumes

0,5%

Viandes, poissons

0,7%

Matières grasses

■ L'assiette d'un repas d'un enfant créée par les publicitaires

DISCUTER: Réfléchir-travailler en groupe-partager

- 1 Regarde l'image ci-dessus.
- 2 Fais une liste des éléments que tu remarques.
- 3 Ecris les questions et les phrases qui te viennent à l'esprit en regardant cette image. Ces questions et phrases peuvent commencer par:
 - Combien de...?
 - Que se passerait-il si...?
 - Je suis étonné(e) de voir que...
 - Les chiffres de cette image expriment...
- 4 Qu'est-ce qui peut être comparé?
- 5 Quelles sont tes conclusions?
- 6 Partage maintenant avec le reste de la classe.
- 7 Analyse maintenant plus en détail les chiffres et commentaires sur cette photo. Fais une recherche internet en utilisant les mots clés **malbouffe** sur **plateau télé**.

ACTIVITE: La malbouffe en chanson

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de communication: Utiliser une diversité de supports pour communiquer avec des publics variés. Faire des déductions et tirer des conclusions. Utiliser et interpréter un éventail de termes et de symboles propres aux disciplines. Ecrire dans différents objectifs.
- Compétences de collaboration: Donner et recevoir des retours d'information appropriés

Rends-toi maintenant sur le site <https://soundcloud.com> ou sur www.youtube.com/watch?v=RtCmOdJtU_E ou fais une recherche en ligne avec les mots clés **malbouffe**, **Jean-Michel Adde**.

- 1 Ecoute ensuite la chanson une première fois et réfléchis aux questions suivantes:
 - a Qu'est-ce qui t'étonne?
 - b Qu'est-ce qui t'attire?
 - c Qu'est-ce qui semble difficile?
- 2 Plus loin dans l'écoute ou lors d'une deuxième écoute:
 - a Quelles émotions suscite la chanson en toi?
 - b Certains souvenirs te reviennent-ils à l'esprit?
 - c Le texte ranime-t-il en toi certains sentiments (joie, peur, colère, tristesse)?
 - d Certaines images s'imposent-elles à ton imagination? Qu'est-ce qui te frappe en elles?
 - e Qu'est-ce qui t'amuse?
- 3 Ecoute encore plusieurs fois cette chanson, mais maintenant porte ton attention plus sur l'aspect musical.
 - a Identifie les différents instruments, les effets acoustiques, le lien avec le sens du texte.
 - b Y a-t-il des temps forts?
 - c Note la présence éventuelle de chœurs et le moment où ils interviennent, le type de rythme.
 - d Qualifie la voix de l'interprète, la richesse de l'orchestration...

- e L'accompagnement instrumental te fait-il penser à un contexte géographique, culturel particulier?
 - f Que penses-tu de la musique et du rythme? De quel type de rythme s'agit-il?
 - g Quelle impression as-tu de cette musique?
 - h Comment trouves-tu la voix de la chanteuse?
 - i Identifie le rôle joué par le refrain.
- 4 Travaille maintenant avec un camarade de classe; ensemble:
- ramenez l'attention de l'auditeur (toi et ton camarade) sur le point de départ de ce qui est raconté
 - résumez l'essentiel de la chanson
 - exprimez une leçon morale
 - favorisez la mémorisation de la chanson.

Explorer le texte

- 5 Un crayon à la main, écoute maintenant et simultanément lis le texte à plusieurs reprises.
 - a Qu'est-ce que tu comprends?
 - b Que dit le refrain?
 - c Quel est le message principal de cette chanson?
 - d Quels sont les mots clés de cette chanson?
 - e A qui s'adresse cette chanson?
 - f Cette chanson a-t-elle un intérêt culturel?
 - g Qu'est-ce que tu apprends sur les sociétés francophones en l'écoutant?
 - h Peux-tu faire un parallèle avec des chansons de ton pays sur ce même thème?
 - i Quelle était l'intention de l'auteur en écrivant cette chanson?
- 6 Maintenant, lis et relis le texte, si possible à haute voix. Mets en évidence les répétitions de mots, des sons, des idées, le lexique, la progression.
 - a Quel est la signification du titre?
 - b Est-ce qu'il modifie le sens de la chanson ou pas?
 - c L'auteur implique-t-il la personne qui écoute cette chanson? Comment? Avec quels éléments?
 - d S'implique-t-il lui-même? Comment? Avec quels éléments?

- 7 Analyse les références du texte, avec le nom de l'auteur (paroles de la chanson), le nom du compositeur (musique), le nom de l'interprète et le titre de la chanson.
- 8 Résume en quelques mots chaque paragraphe de cette chanson puis résume le refrain avec une seule phrase du texte.
- 9 Plus généralement:
 - a Peux-tu concevoir un monde où tout le monde serait en bonne santé?
 - b Pourquoi ne pas composer une chanson à propos de la malbouffe?
 - c Peux-tu voir une solution possible à ce genre de problème?
- 10 Réponds aux questions ou complète les phrases suivantes avec tes propres mots:
 - a Pourquoi ne pas concevoir ta propre façon de traiter avec...?
 - b Que se passerait-il si...?
 - c Combien de façons peux-tu...?
 - d Peux-tu créer des utilisations nouvelles et inhabituelles pour...?
 - e Peux-tu écrire une nouvelle recette pour...?
 - f Peux-tu développer une proposition qui serait...?
- 11 Pour finir, crée une vidéo (trois minutes) qui pourrait accompagner la chanson de Jean-Michel Adde. Tu peux travailler en groupe ou seul(e). Cette vidéo sera ensuite présentée au reste de la classe et fera partie d'une évaluation formelle par le groupe.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

REFLEXION

Rappel de trois minutes sur tes compétences métacognitives. Pose-toi ce genre de questions:

Jusqu'à présent lors des activités dans ce chapitre:

J'étais comment?

- 1 Pourrais-je utiliser à nouveau l'un des processus que j'ai utilisés?
- 2 Comment puis-je transférer ce que j'ai appris?
- 3 Qu'ai-je appris aujourd'hui?
- 4 Comment aurais-je pu mieux faire?
- 5 Ai-je procédé à mon autoévaluation?

Utilise les phrases suivantes pour t'aider à ce petit retour en arrière:

- Je pensais que... et maintenant je pense que...
- Quels liens ai-je fait avec d'autres matières?
- Comment me suis-je comporté avec mes camarades et d'autres membres de ma communauté scolaire?

QUELS FACTEURS CONTRIBUENT AU PROBLEME DE L'OBESITE?

Notre vie est constamment sous l'influence des risques et des circonstances qui peuvent mettre en danger notre bien-être général. Bien que beaucoup de gens héritent certaines conditions génétiques de leurs parents et, par conséquent, ont tendance à avoir certains problèmes, l'environnement psychosocial dans lequel nous interagissons, les habitudes que nous suivons et les modes de vie que nous avons ont une grande influence sur la qualité de notre santé et notre bien-être. Ce qui vient à l'esprit quand nous pensons aux risques et à l'ennemi de la santé et du bien-être, c'est la prise de tabac, l'abus d'alcool, l'usage de drogues et le manque d'exercice. Cependant, beaucoup d'habitudes qui peuvent également se révéler nuisibles peuvent aussi avoir une autre source.

Aujourd'hui les médias ont un rôle et une influence très importants sur notre vie avec le développement des nouvelles technologies. De plus, notre génération est une très grande consommatrice de ces technologies; internet, la télévision, or les problèmes d'alimentation augmentent considérablement chez les jeunes depuis quelques années. Pourrait-on donc dire que les médias ont une influence sur notre régime alimentaire et sur notre santé en général?

Les 10 pays les plus frappés par l'obésité dans le monde

- 1 Plus de gens meurent de trop manger que de ne pas assez manger
- 2 Le nombre de personnes en surpoids et obèses a grimpé en flèche au cours des trente dernières années, passant de 857 millions en 1980 à plus de 2 milliards en 2013. C'est presque un tiers de la population mondiale.
- 3 Dans la seule année 2010, entre 3 et 4 millions de personnes sont décédées en raison de complications liées à l'obésité. Et tandis que les Etats-Unis sont souvent montrés comme le porte-étendard pour les gens obèses, plusieurs pays suivent de près les Etats-Unis.
- 4 En réalité, il y a maintenant presque deux fois et demi plus de personnes en surpoids et obèses sur la planète qu'il n'y a de gens souffrant de la faim. Et plus de gens meurent de trop manger que de ne pas manger assez.
- 5 Avec des gens du monde entier devenant de plus en plus sédentaires à cause des bureaux et des emplois en informatique et ayant de plus en plus accès à des aliments à haute teneur en calories et graisses comme la restauration rapide et les boissons gazeuses, l'épidémie d'obésité va devenir un problème de santé publique massif dans les décennies à venir, à moins que des mesures drastiques soient prises.
- 6 «L'obésité est un problème affectant des personnes de tous âges et de tous types de revenus, partout», explique Christopher Murray, directeur de l'*Institute for Health Metrics and Evaluation* à l'Université de Washington, qui a dirigé l'étude dans 188 pays publiée dans le journal *The Lancet*.

- 7 Cette étude révèle donc les 10 pays où l'obésité frappe le plus. La présence de certains pays va certainement vous surprendre:

Le classement chiffré

- 8 1 Etats-Unis: 78 millions soit 33,3% de la population adulte
 - 2 Chine: 46 millions soit 4,4% de la population adulte
 - 3 Inde: 30 millions soit 3,8% de la population adulte
 - 4 Russie: 28 millions soit 24,1% de la population adulte
 - 5 Brésil: 22 millions soit 16,2% de la population adulte
 - 6 Mexique: 20 millions soit 26,9% de la population adulte
 - 7 Egypte: 18 millions soit 35,9% de la population adulte
 - 8 Allemagne: 16 millions soit 24,3% de la population adulte
 - 9 Pakistan: 14 millions soit 13,6% de la population adulte
 - 10 Indonésie: 11 millions soit 6,8% de la population adulte.
- 9 A noter que l'Organisation Mondiale de la Santé relève que les femmes sont plus touchées par le problème de l'obésité et du surpoids.

ACTIVITE: Jeux de rôles

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative: Créer des idées et des travaux originaux. Utiliser des idées et des travaux existants d'une nouvelle façon

Dans cette activité, vous allez travailler en paire, si possible avec un camarade avec qui vous n'avez pas l'habitude de travailler.

Choisissez un des scénarios et préparez un des jeux de rôles que vous présenterez au reste de la classe.

ACTIVITE: Les 10 pays les plus frappés par l'obésité

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de collaboration: Ecouter activement les points de vue et les idées d'autrui. Négocier de manière efficace. Inviter les autres à apporter leur contribution
- Compétences de pensée critique: Recueillir et organiser des informations pertinentes afin de formuler un argument. Interpréter des données

Individuellement, lis le texte ci-contre et observe les cartes à la page suivante, puis réponds aux questions en petit groupe.

En savoir plus sur: www.toolito.com/bio/10-pays-plus-frappes-obesite-monde/

- 1 Ecris un bref aperçu de ce qui a été dit dans le texte. Quelle était l'idée principale de ce texte?
- 2 Peux-tu faire la distinction entre les taux d'obésité dans différents pays? Quelles différences existent entre les pays du nord et les pays du sud? Peux-tu donner un exemple de ce que tu veux dire? Certaines informations t'étonnent-elles? Pourquoi?

- 3 Quelles questions poserais-tu à propos de l'information donnée dans le texte? Connais-tu un/d'autre(s) exemple(s) de pays où l'obésité est un problème? Quelles solutions sont apportées?
- 4 Fais maintenant une petite recherche et regroupe les principales caractéristiques des causes de l'obésité dans les pays cités dans l'article.

Tu peux utiliser le site d'*Organisation Mondiale de la Santé* (l'OMS) ou une autre source d'information.

Tâche

Conçois maintenant un questionnaire pour recueillir des informations sur les causes de l'obésité dans certains pays ou écris une publicité pour vendre un nouveau produit qui pourra contribuer à réduire le taux d'obésité dans le monde.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère A: Compréhension de texte oral et visuel; Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Situation 1

- Votre ami français et vous débattiez de vos cuisines nationales respectives.
- Trouvez des avantages et des inconvénients aux deux, et tombez sur un consensus.

Situation 2

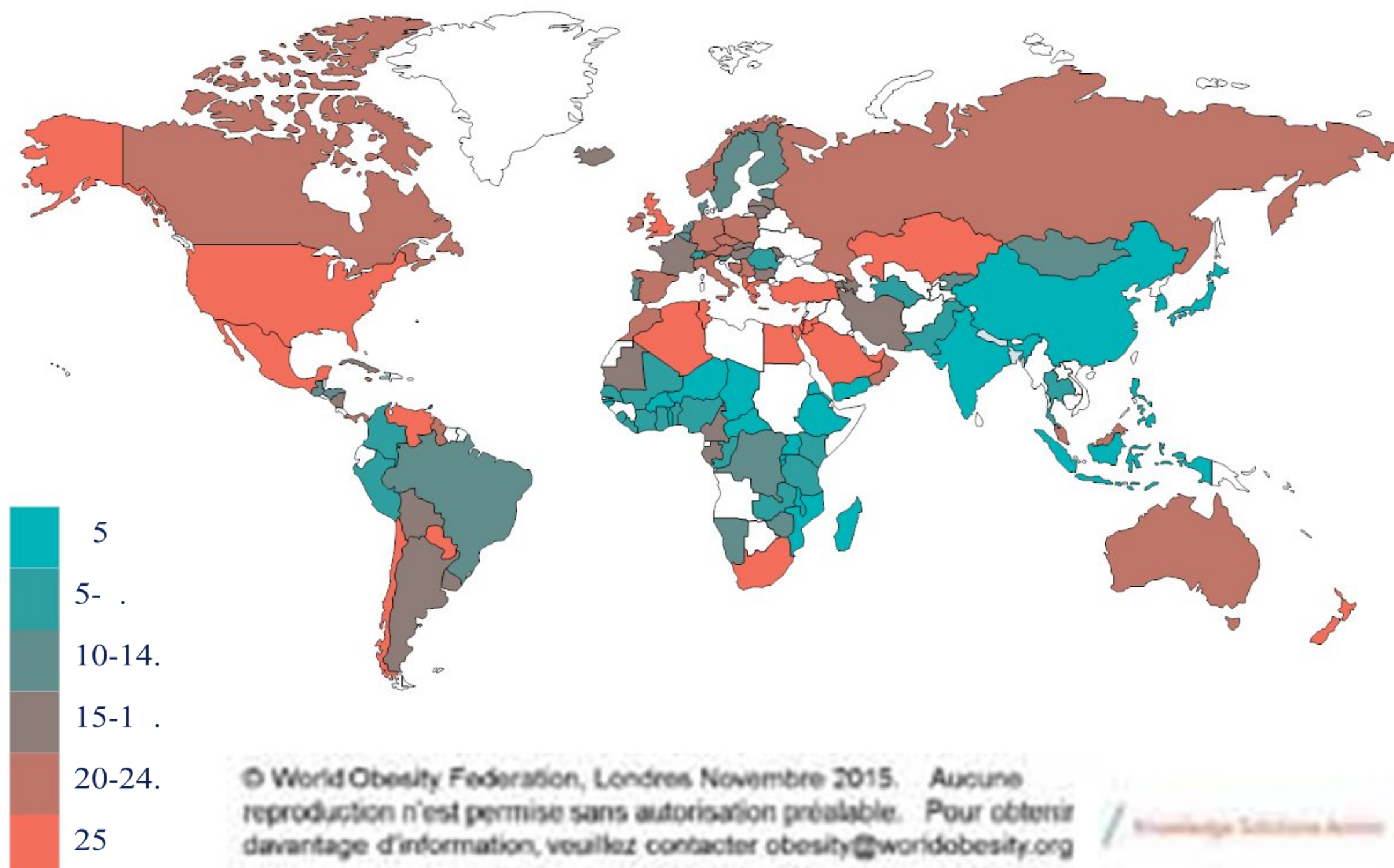
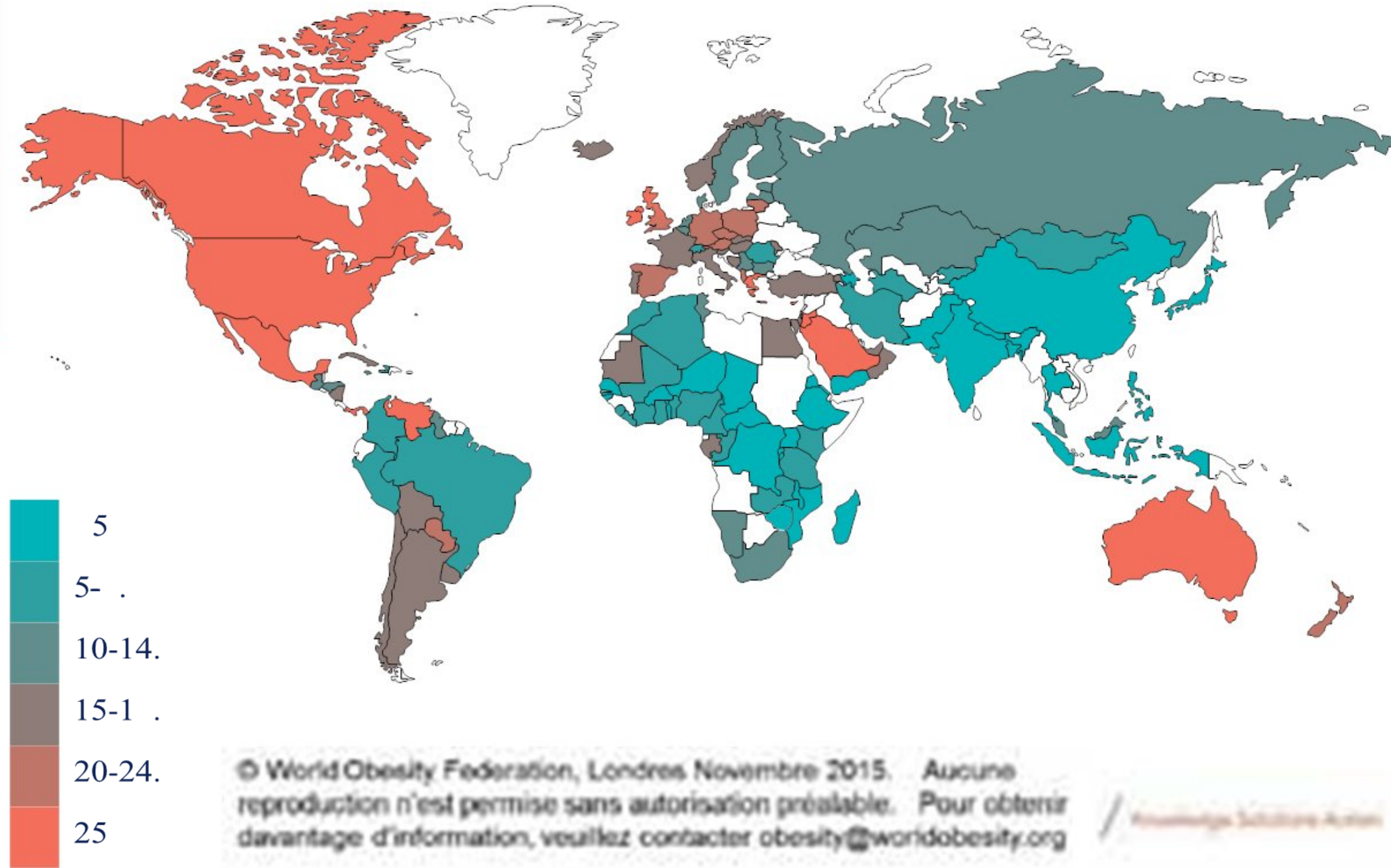
- Votre partenaire et vous participez à une conversation qui est transmise à la radio au journal du matin.
- L'un de vous joue le rôle d'un nutritionniste et l'autre est journaliste qui conduit l'interview.
- Dans cet exposé, discutez de la situation alarmante de l'obésité dans le monde occidental, spéculiez sur les raisons pour lesquelles la croissance de ce phénomène s'est accélérée et l'envie de créer des programmes dans les écoles pour aider à réduire la gravité de ce problème.

Situation 3

- Vous êtes végétarien.
- Vous en discutez avec vos camarades de classe qui ne le sont pas.
- Vous essayez de les convaincre du bien-fondé de votre démarche.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



ACTIVITE: Quel jugement est-ce que je porte sur les autres?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée critique: Recueillir et organiser des informations pertinentes afin de formuler un argument. Reconnaître des suppositions et partis pris tacites

Sélectionne l'une des options suivantes:

- 1 Rédige un texte et explique pourquoi nous ne pouvons pas et ne devons pas juger quelqu'un sur leur «look», leur apparence physique et la façon dont ils se nourrissent.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EXTENSION

Réalise une expérience avec les autres élèves afin de découvrir si un aliment (par exemple le goûter que vous mangez à la pause) contient davantage d'eau ou de graisse:

- 1 Prenez deux morceaux d'un sac en papier brun.
- 2 Prenez deux aliments différents, un qui contient beaucoup d'eau et un autre qui contient beaucoup de graisse (par exemple un bout de pomme et une pâtisserie).
- 3 Frottez les deux aliments sur le papier brun.
- 4 Laissez sécher pendant cinq minutes et tenez les bouts de papier vers la lumière (contre la fenêtre, par exemple).

Que remarquez-vous?

Qu'est-ce que cela vous apprend sur les aliments que vous consommez presque tous les jours?

DISCUTER: Réfléchir-travailler à deux-partager

Quand on dit que les enfants sont des cibles faciles pour une grande compagnie, en matière de problèmes alimentaires, qu'est-ce que cela veut dire?

- Comment comprends-tu cette phrase?
- Penses-tu, toi aussi, avoir été ou être victime de ce type d'influence?
- Quel est le lien entre l'alimentation et les publicités auxquelles nous sommes exposés à la télévision, sur internet et au cinéma?

Partage ce que tu penses avec un de tes camarades.

Dans quelle mesure les sociétés agroalimentaires contrôlent l'alimentation des enfants?

LES PIEGES DU MARKETING ALIMENTAIRE

Les enfants et les adolescents sont des cibles importantes pour les entreprises agroalimentaires. D'après une enquête faite par l'Union Européenne, les enfants/adolescents sont des cibles faciles pour l'industrie agroalimentaire.



ACTIVITE: Et si les publicitaires composaient ton assiette?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences en matière de culture de l'information: Recueillir et analyser des données pour identifier des solutions et prendre des décisions avisées. Traiter les données et présenter les résultats

- a** Fais maintenant une recherche avec des mots clés comme **marketing alimentaire**, **enfants/adolescents et le marketing alimentaire**. Réfère-toi aussi au rapport «L'impact du marketing sur les préférences alimentaires des enfants».
 - a** Rends-toi sur le blog suivant et le site web de l'OMS: www.euro.who.int/fr/health-topics/disease-prevention/nutrition/news/news/2011/01/reducing-food-marketing-pressure-on-children
- Après avoir fait quelques recherches, finis les phrases suivantes, complète les questions et réponds-y (tu peux aussi en rajouter, ou transformer celles qui existent déjà).
 - Y a-t-il une meilleure solution pour...?
 - Pouvez-vous défendre votre position au sujet de...?
 - Pensez-vous que... est une bonne ou une mauvaise chose?

- Comment auriez-vous géré...?
- Quels sont les changements à... que vous recommanderiez? Croyez-vous que...?
- Comment vous sentiriez-vous si...?
- Quelle est l'efficacité...?

Maintenant, choisissez une des options suivantes.

Option 1

Prépare une liste de critères pour juger qu'un produit est bon, sain et ne coûte pas trop d'argent à tes parents. Indique les priorités et les estimations.

Option 2

Ecris une lettre au directeur d'une firme agroalimentaire pour te plaindre des méthodes qui sont utilisées dans certaines publicités pour influencer les enfants vers une alimentation qui n'est pas toujours saine (exemple précis).

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Tour de table

En grand groupe, vous allez **discuter**, en table ronde, des raisons, des causes et des conséquences de l'obésité chez les jeunes.

Pour cela chacun empruntera un rôle assigné par le professeur ou que vous aurez choisi vous-même.

Après avoir reçu/choisi votre «personnage», un temps de préparation vous sera alloué pour que vous puissiez rassembler vos idées, faire des recherches, préparer votre rôle.

Les rôles sont les suivants:

- La mère d'un enfant obèse, qui se plaint du diabète de son fils et accuse les fabricants de la malbouffe de cibler les enfants sur les médias sociaux, à la télévision et même dans les écoles.
- Le ministre de la santé qui doit imposer des réformes pour que l'épidémie d'obésité n'augmente pas.
- Le directeur d'une société de restauration rapide pour qui le profit est la première préoccupation.
- Le directeur marketing d'une société (très connue) de biscuits et bonbons, confiseries en tous genres.
- Un médecin chercheur des causes et des conséquences (alarmantes) de la «malbouffe» sur la santé des jeunes.
- Un professeur de sport d'un collège.
- Un petit groupe de jeunes adolescents (deux ou trois) pour qui les problèmes de l'obésité chez les jeunes n'auraient jamais dû exister, si des mesures avaient été prises plus tôt dans les écoles et dans notre société en général.
- Un petit groupe de jeunes adolescents (deux ou trois) pour qui la nourriture saine n'est pas essentielle et ne consomme jamais de fruits et légumes, mais se nourrit de hamburgers et frites presque tous les jours.

Le sujet du débat de la table ronde est:

«Que peut-on faire pour lutter contre l'épidémie d'obésité de l'enfant et de l'adolescent?» (Organisation Mondiale de la Santé: www.who.int/dietphysicalactivity/childhood_what_can_be_done/fr/)



Trouve ci-dessous quelques expressions pour exprimer ton désaccord et ton opinion:

Expressions pour signifier poliment son désaccord:

- Je ne suis pas d'accord... parce que...
- Je ne peux pas être d'accord... parce que...
- D'un autre côté...
- Je doute que... parce que...

Exemples d'expressions INAPPROPRIÉES pour exprimer son désaccord:

- T'as pas raison.
- C'est faux.
- Où as-tu pris ça?
- Quoi!
- Ça, c'est stupide.
- C'est pas sérieux.
- Je hais ça
- Il/elle ne connaît pas ça/ne sait pas de quoi il/elle parle.

Expressions pour exprimer poliment son opinion:

- Selon moi...
- D'après moi...
- Je crois que...
- Je pense que...
- Personnellement, j'ai l'impression que...
- Je sais que tout le monde ne sera pas d'accord avec moi, mais...

Expressions pour faire poliment des suggestions:

- Pourquoi est-ce que tu/nous...
- Pourquoi ne pas...
- Pourquoi est-ce qu'on n'essaierait pas de...
- Une autre façon serait de...
- Peut-être pourrions-nous/pourrais-tu...
- Je suggère que l'on...

Pourquoi tant d'inégalité face à un besoin aussi primaire que l'alimentation quotidienne?

QU'EST-CE QUE LE DROIT A L'ALIMENTATION ET LA SECURITE ALIMENTAIRE?

Le droit à l'alimentation est un droit humain qui n'est pas acquis pour des centaines de millions de personnes. Le droit à une nourriture suffisante est réalisé lorsque chaque homme, femme et enfant, seul ou avec d'autres, à tout moment, a un accès physique et économique à une nourriture suffisante ou aux moyens de l'acheter.

Comment peut-on réconcilier le fait que certains humains mangent trop et d'autres pas assez? Dans les deux cas, l'alimentation devient un facteur qui peut apporter des maladies et même la mort. Qu'est-ce qu'une alimentation sûre? Quels en sont les principaux aspects? C'est là-dessus que tu vas travailler dans cette prochaine partie de ce chapitre.

Que ressent un enfant lorsqu'on examine le contenu des boîtes à déjeuner et que la sienne est vide ou absente? Que vit un ado ou un adulte à qui on demande «qu'as-tu mangé hier?» Et que la veille, il n'y avait rien sur la table familiale?

Que ressent un enfant qui ne trouve devant lui qu'une petite portion de tapioca ou de riz alors qu'une ration journalière pour pouvoir survivre devrait être bien supérieure?

ACTIVITE: Qu'est-ce que l'inégalité devant l'alimentation?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée critique: Recueillir et organiser des informations pertinentes afin de formuler un argument. Revoir sa compréhension à partir de nouvelles informations et de nouvelles preuves

Pour trouver de plus amples renseignements sur le sujet de l'inégalité devant l'alimentation, rends-toi sur le site suivant: www.museum.agropolis.fr. Sur ce site tu **trouveras** une exposition préparée il y a quelques années pour sensibiliser l'opinion publique sur les problèmes d'inégalité devant l'alimentation.

Utilise les phrases suivantes pour t'aider à réfléchir:

- Je me demande si...
- J'essaie de...
- J'observe...
- Je pense...
- Je découvre...

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: La malnutrition, sais-tu ce que c'est?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée critique: Proposer et évaluer diverses solutions
- Compétence de transfert: Associer ses connaissances, sa compréhension et ses compétences pour créer des produits ou des solutions
- Compétence de pensée créative: Emettre des suppositions, poser des questions commençant par «et si» et formuler des hypothèses vérifiables

- 1 Maintenant observez les images dans ce lien: www.unicef.fr/sites/default/files/userfiles/Malnutrition.pdf Réponds aux questions suivantes.
- a Que se passe-t-il sur ces photos?
 - b Qu'est-ce que tu vois?
 - c Quels sont les éléments qui te manquent pour une meilleure compréhension de ce que tu vois?
 - d Où vas-tu trouver ces éléments manquants?
 - e Peux-tu nommer le facteur le plus important dans la mortalité infantile?
 - f La malnutrition est-elle associée seulement au manque de nourriture, ou pouvons-nous parler de la sous-nutrition et de la surnutrition comme étant de la malnutrition?
- 2 En petit groupe maintenant, décrivez ce que vous voyez.

- 3 Pouvez-vous faire des hypothèses sur les causes et les conséquences de la malnutrition? Trouvez le sens des mots que vous ne connaissez pas? Quelles questions vous posez-vous?
- 4 Préparez un «poster géant d'hypothèses» sur les causes et les conséquences de la malnutrition et sur les questions que vous vous posez. Une fois terminé, placez ce poster sur le mur de la classe. Suivez un des modèles suivant où créez-en un autre:

Causes	Conséquences	Questions

Cause	→	Effet
	→	
	→	
	→	
	→	
	→	

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Une campagne contre la faim

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Trouver des informations dans le cadre des recherches disciplinaires et interdisciplinaires à l'aide de divers médias

Dans cette activité, travaille seul d'abord puis tu mettras ton travail en commun avec le reste de la classe.

Observe les affiches d'une campagne de sensibilisation sur les problèmes de la faim dans le monde dans les liens suivants: <http://goo.gl/mo92> et <http://goo.gl/I3TC9C>. Tu peux trouver d'autres informations sur www.actioncontrelafaim.org et www.unicef.org

Pour chaque poster:

- 1 Repère le thème, le sujet principal, le/les slogan(s).
- 2 Etudie comment le thème est traité, la présentation: la photographie, le dessin, la couleur/le noir et blanc, le positionnement des personnes.
- 3 Explique les messages véhiculés.
- 4 Repère les éléments, internes et externes à l'image, qui définissent la situation:
 - a le contexte général, c'est-à-dire le moment, les circonstances dans lesquels le message est émis, reçu; ainsi, selon qu'elle est vue par une personne isolée ou en groupe, l'image peut prendre des valeurs différentes
 - b le contexte matériel, soit l'environnement de l'image lorsqu'elle est perçue par le spectateur
 - c la communication et implication: implique plus ou moins le spectateur, structure l'échange (ainsi, les «yeux dans les yeux» du personnage au spectateur)
 - d l'aspect matériel, le support sur lequel est diffusée l'image (panneaux, journaux...)
 - e le rôle des textes, des chiffres, des statistiques.
- 5 Quels sentiments cherche-t-on à éveiller?
 - a Emouvoir: photographie réaliste, représentation concrète de la faim; registre de la compassion et de la révolte
 - b Interpeller: sentiments d'injustice, de responsabilité et de culpabilité du spectateur, appelé à réagir
 - c Responsabiliser: dans quel but; peut-on parler de mondialisation et de l'aide internationale dans le cas de la faim dans le monde?

Journal

Maintenant, imagine que tu es Leila (de la photo «Action contre la Faim»). **Ecris** cinq entrées dans ton journal où tu **décis** le processus de soutien que tu as reçu des gens ou organisations qui t'ont aidé. Chaque entrée doit être composée de 50 mots et l'histoire globale devrait comprendre les étapes suivantes:

- Les problèmes et atrocités que tu as vécus
- Comment tu as réagi lorsque des gens sont intervenus
- La décision qu'ils ont prise
- Ton premier repas normal
- Ta vie après avoir quitté l'hôpital ou la clinique

Recherche

Pourquoi un droit à l'alimentation?

Rends-toi maintenant sur le site www.oadel.org/?p=389 et lis l'article «Le Droit à l'Alimentation, qu'est-ce que c'est?» ou tape les mots clés **droit à l'alimentation**, puis recopie le tableau et fais l'exercice suivant:

	Que vois-tu?	Que comprends-tu?	Que penses-tu?	Quelles questions te poses-tu?
Début				
Milieu				
Fin				
Conclusions				

Partage maintenant tes pensées et tes résultats avec ton groupe de travail.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: 3–2–1 le pont


■ Les approches de l'apprentissage

Compétences de réflexion: Réfléchir au contenu:
Qu'ai-je appris aujourd'hui? Quelles sont les notions que je ne comprends pas encore? Quelles questions me viennent à l'esprit maintenant?

Dans la colonne de gauche, écris tes idées et pensées avant d'avoir exploré le thème de la malnutrition.

Dans la colonne de droite, écris tes réflexions et idées que tu as après avoir exploré le thème principal.

Dans la colonne du milieu, trouve les liens entre tes idées avant et après l'exploration du thème de la malnutrition.

Tes réponses initiales sur le sujet	Fais maintenant le pont entre les deux. Explique comment tes nouvelles réponses connectent avec tes réponses initiales.	Tes nouvelles réponses sur le sujet
3 idées/pensées		3 idées/pensées
2 questions		2 questions
analogie		1 analogie


Avant de continuer plus loin, fais un exercice de réflexion sur ce que tu as découvert jusqu'à présent. Retourne en arrière sur les hypothèses que tu as faites sur les causes et les conséquences de la malnutrition dans l'activité «La malnutrition, sais-tu ce que c'est?» à la page 255 et sur ce que tu pensais sur le sujet jusqu'à présent, puis recopie le tableau et fais l'exercice suivant.

← → ↺

www.humanium.org/fr

☰

Les problèmes de malnutrition



Dans les pays développés, la sécurité alimentaire existe depuis plusieurs décennies. Les populations n'ont jamais eu de difficulté quant à la disponibilité et l'accessibilité des aliments dont ils ont besoin. Aussi, les excès alimentaires sont de plus en plus fréquents et constituent une menace pour la santé des enfants et des adultes. Ces excès peuvent notamment entraîner des problèmes d'obésité, de diabète, etc.

2 A l'inverse, dans les pays en développement, de nombreux enfants souffrent de malnutrition. En effet, les familles ne disposent pas de ressources alimentaires suffisantes pour manger à leur faim et varier leurs repas. Ainsi, les enfants ne bénéficient pas des éléments nutritifs essentiels à leur développement et sont ainsi exposés à de graves problèmes de santé.

258

French for the IB MYP 4&5: by Concept

ACTIVITE: Luttons ensemble contre la faim!

Passer à l'action

Crée maintenant une campagne de sensibilisation contre la faim. Pour t'aider à **trouver** des idées tu peux te rendre sur le site d'«Action contre la Faim»: www.actioncontrelafaim.org/sites/default/files/operations/fichiers/ccf2016_plaquetteprospe_160x297_web.pdf et utiliser l'article ci-contre, «Les problèmes de malnutrition». Quels problèmes soulève cet article?

Pour les problèmes de malnutrition, visite:

www.humanium.org/fr/comprendre-2/droit-a-l-alimentation/?gclid=CjwKEAiAh560BRDu-aD93r-J_zoSJACrxZG2sHA-UVA9fHJjDdx4zplNHupE5hUzmL1vQRn8KLI2qBoCFanw_wcB

Provision-protection-participation: Rends-toi sur le site www.unicef.be pour découvrir de plus amples informations sur ce que fait l'UNICEF à ce sujet.

Commence la création de votre campagne par des questions. Tu as maintenant acquis un certain nombre de connaissances sur le sujet du droit à l'alimentation et il est temps de faire le point avant de pouvoir créer le mieux possible ta campagne de sensibilisation. Pour cela fais la petite activité suivante:

En petit groupe dressez une liste d'au moins 12 questions sur le sujet de cette campagne. Vous pouvez **utiliser** le début des questions suivantes pour vous aider.

- Pourquoi...?
- Comment est-ce que ça serait différent si...?
- Quelles sont les raisons...?
- Supposons que...?
- Et qu'est-ce qui se passerait si...?

- Que ferions-nous si nous savions...?
- Quel est le but de...?
- Qu'est-ce qui changerait si...?

Passez en revue la liste de ces questions «remue-ménages» et placez un astérisque à côté des questions qui vous semblent les plus intéressantes et les plus importantes pour cette campagne. Ensuite, **sélectionnez** rapidement une ou plusieurs des questions «étoilées» pour **discuter**

1 Réfléchissez:

- a Quelles nouvelles idées avez-vous sur le sujet, sur un concept, que vous n'aviez pas avant?
- b Comment allez-vous utiliser ces idées pour vous aider à construire votre campagne?
- c De qui/de quoi aurez-vous besoin pour la mener à bien et jusqu'au bout?
- d Quelles solutions apportez-vous?
- e Que proposez-vous pour changer les choses?

2 Préparez un plan complet de cette campagne et faites-en la présentation au reste de la classe avant de commencer le travail. Une fois arrivés à un consensus, répartissez les tâches et commencez-en la création avec les moyens que vous choisirez, affiches, posters, clips vidéo, présentations, discours, blogs, page Facebook, sites web et autres.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EVALUATION SOMMATIVE

CETTE ACTIVITE PEUT ETRE EVALUEE SELON CRITERE D: UTILISATION DE LA LANGUE SOUS FORME ORALE ET/OU ECRITE.

Option 1

Ecris un article pour le magazine de l'IB dans lequel tu essaies de sensibiliser l'opinion publique sur la façon dont l'environnement, le mode de vie et la course à la consommation ont un impact sur le coût de notre nourriture et la quantité de calories consommées. Dans ta réflexion démontre les aspects du service à la communauté comme une réflexion sur la solidarité. Ecris 400 mots maximum.

Option 2

Ecris un discours dans lequel tu exprimes tes sentiments d'indignité face à l'insécurité alimentaire qui existe dans beaucoup de pays et les solutions qui pourraient être apportées pour essayer de réduire cette insécurité.

DISCUTER

Avant de terminer ce chapitre et d'en faire son évaluation, réfléchis d'abord aux questions suivantes puis partage tes réflexions/réponses avec un camarade.

- 1 Qu'est-ce qui t'inquiète encore et que tu as besoin de savoir?
- 2 Qu'est-ce que tu ne comprends pas encore?
- 3 Qu'est-ce que tu trouves intéressant et enthousiasmant?
- 4 Qu'est-ce qui t'a surpris?

Réflexion

Dans ce chapitre, tu as abordé une variété d'idées sur le concept de l'alimentation saine et équilibrée et comment le droit à l'alimentation est un droit fondamental sans lequel les êtres humains ne pourraient pas survivre.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.					
Les questions posées	Les réponses trouvées	D'autres questions?			
Factuelles: Comment se définit une alimentation saine et équilibrée? Quelles sont les attitudes des enfants et des adultes à propos des aliments sains? Qu'est-ce que la «malbouffe»? Combien d'enfants dans le monde sont mal nourris?					
Conceptuelles: Pourquoi se préoccupe-t-on tant de l'alimentation? Comment devrions-nous équilibrer la nourriture que nous mangeons avec nos activités physiques? Dans quelle mesure les sociétés agroalimentaires contrôlent l'alimentation des enfants? Pourquoi tant d'inégalité face à un besoin aussi primaire que l'alimentation quotidienne?					
Invitant au débat: Ne pourra-t-on jamais établir un équilibre entre une surabondance et un manque quasi total d'aliment? La qualité ne vaut-elle pas plus que la quantité dans ce cas? Sommes-nous tous responsables de la sécurité alimentaire d'autres pays? Comment la nourriture faite-elle partie de notre identité?					
Les approches de l'apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Compétences en matière de culture de l'information					
Compétences de pensée critique					
Compétences de pensée créative					
Compétences de transfert					
Compétences de communication					
Compétences d'organisation					
Compétences de collaboration					
Les qualités du profil de l'apprenant:	Réfléchis sur l'importance d'être sensé dans l'apprentissage de ce chapitre.				
Sensé					

11

Les loisirs sont-ils accessibles à tous?

- Dans notre société individualiste, **les loisirs** sont devenus le but de nombreuses personnes. **Chacun rêve de s'amuser** et nous avons tous nos activités préférées. Mais chacun n'y a pas accès de la même façon. Les loisirs peuvent **coûter très cher** à une famille.



EXAMINER ET REPONDRE AUX QUESTIONS:

Factuelles: Que sont les loisirs et à quoi servent-ils? Y avons-nous tous accès de façon équitable?

Conceptuelles: Peut-on pratiquer tous les loisirs que l'on veut?

Invitant au débat: La recherche du loisir et du plaisir peut-elle devenir plus importante que le respect de la nature qui nous entoure? Sont-ils une façon de se montrer, de se changer les idées ou de marquer son appartenance sociale? Les vacances sont-elles bonnes pour l'environnement? Y a-t-il des limitations éthiques?

Maintenant **partage et compare** tes réponses à ces questions avec ton voisin ou le reste de la classe.



○ DANS CE CHAPITRE, NOUS ALLONS:

- **Découvrir** divers loisirs pratiqués à travers la Francophonie.
- **Explorer** les divers rôles des loisirs et les problèmes environnementaux qu'ils créent parfois.
- **Passer à l'action** pour choisir des loisirs sympas qui respectent l'environnement.



◆ Dans ce chapitre, les opportunités d'évaluation seront basées sur:

- ◆ Critère A: Compréhension de texte oral et visuel
- ◆ Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel
- ◆ Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel
- ◆ Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite

● Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie devenir:

- Ouverts d'esprit: Nous portons un regard critique sur nos propres cultures et expériences personnelles, ainsi que sur les valeurs et traditions d'autrui. Nous recherchons et évaluons un éventail de points de vue et nous sommes disposés à en tirer des enrichissements.

■ Ces compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage nous seront utiles:

- Compétences de pensée critique
- Compétences de réflexion
- Compétences de pensée créative
- Compétences de transfert
- Compétences de communication
- Compétences d'organisation

ACTIVITE: Les loisirs

Chacun de nous a des loisirs. Quels sont les tiens? Fais une liste de tes loisirs et partage cette liste avec tes camarades de classe pour créer ensemble une liste de vocabulaire variée. Connais-tu tous les loisirs de cette liste?

Tes camarades et toi avez créé cette liste. Comment avez-vous choisi ces loisirs? C'est quoi un loisir pour toi? En as-tu une définition? Les loisirs font du bien au moral de chacun, mais à part cela, en quoi nous sont-ils utiles? A-t-on besoin de loisirs pour vivre? Est-ce obligatoire? Avec tes camarades, crée une liste des loisirs qui vous semblent les plus importants et **expliquez** pourquoi.

ACTIVITE: Les loisirs

- Quels sont tes loisirs favoris? Connais-tu le vocabulaire des loisirs?
Commence par faire une liste des mots que tu connais, puis partage-la avec ton voisin. Avez-vous des mots en commun?
- Essayons ensemble de découvrir un peu plus de vocabulaire:
Parmi les mots suivants, quels sports connais-tu? Décris avec tes propres mots chacun de ces sports et explique les règles qui régissent ce sport. Quel est le matériel minimum nécessaire pour y jouer?
 - le volley
 - le karaté
 - la pétanque
 - le ski
 - la natation
 - l'équitation
 - la gymnastique
 - la lutte
- Pratiques-tu un sport régulièrement? Qu'aimes-tu faire le plus: regarder le sport à la télévision ou le pratiquer? Apprenons des expressions ensemble. Relie chaque expression à son explication:

Expressions	Explications
ça va être sportif	a être fair-play
2 être sport	b égalité
3 être dans la dernière ligne droite	c le fan d'une équipe
4 un partout, la balle au centre	d cela va demander de gros efforts; cela va être difficile
5 tomber à pic	e sortir le ballon du terrain de foot; trouver un moyen de ne pas répondre en changeant de sujet
6 se défouler	f le fait de pratiquer un sport pour s'améliorer
7 dégager en touche	g approcher du but
8 le supporter	h s'amuser en oubliant tout
9 les sports de glisse	i sports comme le ski, mais aussi le surf ou la planche à voile
10 l'entraînement	j arriver au bon moment

DISCUTER: Réfléchir-travailler en groupe-partager

- Quels loisirs aimes-tu pratiquer?
 - Fais une liste individuellement, puis partage cette liste avec tes camarades de classe.
 - Trouvez-vous des points communs?
 - Y a-t-il plus de sports ou d'autres activités?
 - Peux-tu présenter à tes camarades ton loisir préféré?
 - Quand le pratiques-tu: avant ou après l'école?
 - Le fais-tu seul ou avec des amis?
 - Le fais-tu régulièrement?
- Partons maintenant à la découverte de loisirs appréciés dans différents pays de la Francophonie.

GRAMMAIRE

En français, on aime bien utiliser le verbe «jouer» pour parler des loisirs ou le verbe «faire». Mais savais-tu qu'il change de sens si tu changes la préposition qui va avec? Regarde les exemples suivants:

- Je joue **au** foot avec mes copains.
- Je joue **à** la pétanque quand je suis à Marseille.
- Je joue **aux** échecs.

→ jouer à + sport de balle-ballon/jeu

Comme tu le vois dans les exemples ci-dessus, la préposition **à** se transforme avec certains articles: on ne dit pas **à le**, mais **au**; on ne dit pas **à les** mais **aux**.

En revanche, quand on parle de musique, la préposition change:

- Je joue **du** hautbois.
- Je joue **de** la clarinette.
- Je joue **des** timbales.

→ jouer de + un instrument de musique

Comme tu le vois dans les exemples ci-dessus, la préposition **de** se transforme avec certains articles: on ne dit pas **de le**, mais **du**; on ne dit pas **de les** mais **des**.

En français, on utilise également le verbe **faire** avec des sports et des loisirs:

- Je fais **du** ski.
- Je fais **de** la peinture.
- Je fais **des** exercices de gymnastique.

Comme tu le vois, la préposition **de** garde les mêmes règles et se transforme comme nous venons de le voir ensemble.

Essaie maintenant avec d'autres sports/loisirs que tu connais!

Que sont les loisirs et à quoi servent-ils?

Quand nous terminons notre journée de travail ou d'école, nous avons tous besoin de nous changer les idées. Que fais-tu après l'école? Commences-tu tout de suite tes devoirs ou préfères-tu faire une pause de loisirs avant de travailler? Chacun travaille différemment. Regarde la vidéo suivante d'un jeune Français qui partage ses loisirs avec nous:

www.youtube.com/watch?v=XGVL3dkjdKI

Selon toi, à quoi servent les loisirs? Fais une liste de 10 raisons pour lesquelles les loisirs sont utiles et partage cette liste avec tes camarades. Tu parles certainement du plaisir que cela apporte; cela aide à se changer les idées et ensuite à travailler mieux. On apprend aussi beaucoup pendant les loisirs, car on partage ce moment avec d'autres personnes. Chacun y met du sien et l'apprentissage se fait en commun.

Mais savais-tu que les loisirs sont aussi utiles pour quand tu chercheras du travail plus tard ou pour rentrer dans l'université de ton choix? En effet, pour être candidat à un nouveau travail ou dans une bonne université, il faut écrire ton CV. As-tu déjà entendu ce mot «CV»? Il s'agit d'une abréviation pour «Curriculum Vitæ». C'est en fait la liste des études, des travaux et des activités que tu as faits. Le site www.apprentis.ch s'adresse aux jeunes qui préfèrent quitter l'école à 16 ans pour apprendre un travail. Cette méthode d'apprentissage est très à la mode en Suisse. Tu trouveras sur ce site des CV, comme par exemple celui-ci: www.apprentis.ch/cms/exemples-de-cv

As-tu bien compris les différentes parties de ce CV? Alors maintenant, écris ton CV en n'oubliant aucun détail. Puis mets-le sur le mur de ta classe avec les CV de tous les élèves.

Comme tu le vois, il y a une case spécifique pour les loisirs. As-tu bien écrit tous tes loisirs? A ton avis, pourquoi un futur employeur veut-il savoir ce que tu fais de ton temps libre?

La raison est simple: les loisirs te permettent de développer ta personnalité et d'apprendre en liant ce que tu fais au monde réel plutôt qu'à la salle de classe. En faisant par exemple de la musique dans une fanfare ou un sport d'équipe, tu apprends à travailler en groupe, à respecter les autres, à partager et à mener toute l'équipe vers un seul but: la victoire. Tu démontres ainsi ta capacité à travailler dans une équipe professionnelle et à défendre le résultat de tous plutôt que simplement le tien. Si par contre tu pratiques un sport de combat ou un sport solitaire, tu apprends à calmer

ACTIVITE : Mes loisirs

Regarde la vidéo «Mes loisirs – Qui suis-je?» (www.youtube.com/watch?v=XGVL3dkjdKI) et réponds aux questions suivantes :

- 1 Combien de passe-temps pratique ce garçon? Peux-tu les citer?**
- 2 Pourquoi pratique-t-il le tennis? Qu'est-ce que ce sport lui apporte?**
- 3 Pourquoi aime-t-il le scoutisme? Sais-tu ce que c'est?**
- 4 As-tu un loisir en commun avec lui? Lequel?**

Dans le pays où tu vis, quels sont, selon toi, les loisirs les plus populaires? Et en France, as-tu une idée de ce que les Français font principalement de leur temps libre?

- 5 Crée une liste avec tes idées et partage-la avec tes camarades. Etes-vous tous d'accord?**

Regarde maintenant la vidéo suivante qui est un court reportage de la chaîne de télévision iTélé sur les loisirs des Français: www.youtube.com/watch?v=f1BHda9UWwI

Réponds aux questions suivantes:

- 6 Selon ce reportage, quel est le loisir principal des Français de plus de 55 ans? Et des jeunes de 16 ans?**
- 7 Quelles sont les différences entre les hommes et les femmes par rapport au travail et à la vie domestique?**
- 8 Travaille-t-on de plus en plus?**
- 9 Quels sont les deux moments de la journée préférés des Français?**
- 10 Et toi, quels sont tes moments préférés de la journée? Pourquoi les aimes-tu tant? Qu'y fais-tu? Crée une carte mentale expliquant pourquoi tu aimes ces moments de la journée et les loisirs avec lesquels tu les relies.**

ton esprit pour te donner un but à atteindre et tu es capable de défendre tes idées. Tout cela plaît à un employeur. Ainsi, il est important de bien expliquer les loisirs que tu fais et pourquoi tu les fais. Cela te permet de défendre ton ambition professionnelle.

Alors essaie maintenant d'expliquer tes loisirs: Que fais-tu comme loisirs? Pourquoi as-tu choisi ces loisirs? As-tu suivi l'exemple d'un membre de ta famille ou d'un ami? Comment as-tu découvert ces loisirs? Qu'apprends-tu quand tu les pratiques? Es-tu seul ou en équipe? Explique les règles de tes loisirs: peux-tu faire ce que tu veux ou dois-tu suivre des règles très précises? Pratiques-tu ces loisirs à l'intérieur ou à l'extérieur? Montre bien que tu es un jeune actif, cultivé et rigoureux. Cela plaira beaucoup.

Pratiquons-nous tous les mêmes sports?

LES SPORTS NATIONAUX

ACTIVITE: Les loisirs et leurs liens avec la culture locale

- 1 Quel est ton sport favori et pourquoi?
- 2 Prépare un poster expliquant à tes camarades de classe les règles principales pour ce sport.

Nous te proposons un voyage à travers quelques pays de la Francophonie pour rencontrer les sports favoris de ces régions.

La France: la pétanque



■ Pétanque

Notre première destination est le sud de la France où un sport marque les esprits: la pétanque. Selon toi, quelle est la grande ville liée à ce jeu? Il s'agit bien entendu de Marseille! La pétanque est un jeu de boules qui rythme la vie du sud de la France depuis longtemps. Ce mot signifie «le jeu à pied planté», car quand tu lances ta boule, tu ne peux pas

bouger; tes pieds sont donc comme plantés par terre. Il y a 78 pays qui pratiquent ce sport selon un recensement de 2007! Ce jeu daterait de l'Antiquité déjà, et Astérix y joue parfois (dans la bande dessinée «Le tour de Gaule d'Astérix» de Goscinny et Uderzo, datant de 1965, tu peux voir un passage sur la pétanque; va sur le site web suivant et lis ce passage: <https://theheartthrills.files.wordpress.com/2015/08/petanque-in-asterix-e1440815875393.jpg>), mais la création officielle sous le nom de pétanque date de 1907. L'équipement est simple: des boules en métal (acier) et une petite boule en bois, appelée «cochonnet». On jette d'abord le cochonnet, puis chacun a deux boules à lancer pour essayer de s'approcher le plus possible du cochonnet. Pour cela on peut soit «pointer» sa boule, donc la lancer et l'approcher du cochonnet, soit «tirer» une boule adverse pour l'éjecter hors du terrain de jeu en la cognant.

ACTIVITE: Une histoire de pétanque

Ce jeu est si important qu'on raconte qu'un tram a dû s'arrêter pour permettre à une partie de se terminer!

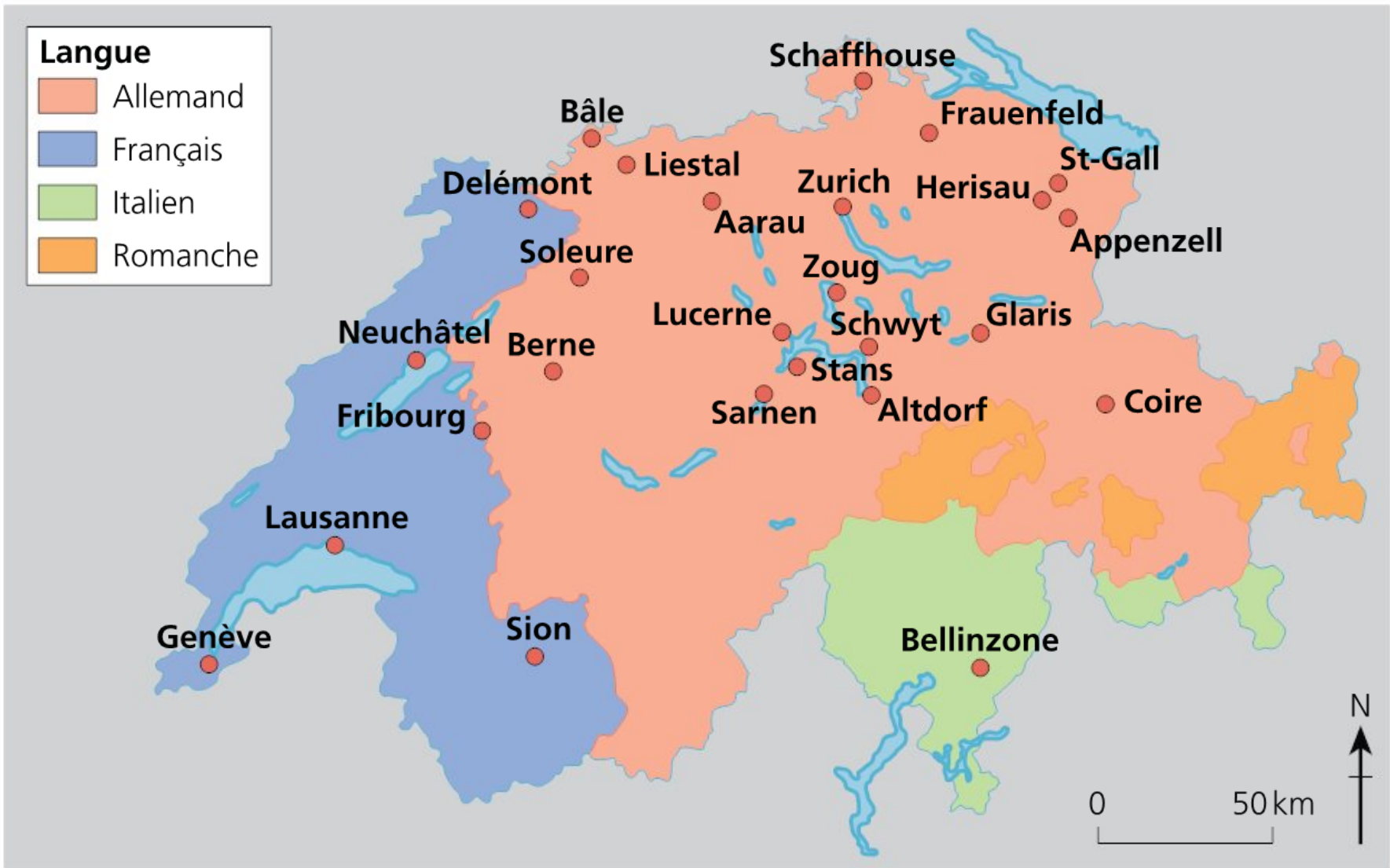
- 1 Regarde un passage du film «Fanny» de Marcel Pagnol et raconte l'histoire à tes camarades: www.boulistenaute.com/modules/videos/video-le-mystere-partie-boules-sur-tramway-12-163
- 2 Quelle image ce film donne-t-il de la pétanque, mais également des habitants de Marseille?

La Suisse: la lutte suisse

Continuons notre voyage en Suisse. Connais-tu la Suisse? Regarde la carte à la page 267.

Tout le monde parle-t-il français en Suisse? Comme tu le vois, il y a quatre langues nationales. Une culture commune réunit pourtant tous les Suisses. Et cela inclut un sport un peu étrange que nous allons découvrir ensemble: la lutte suisse. Connais-tu déjà ce sport? Non? Alors découvrons-le ensemble!

Regarde les photos à la page suivante. On y voit des lutteurs qui pratiquent la lutte suisse. Décris ce que tu vois.



■ Les langues parlées en Suisse

La lutte suisse est aussi appelée «lutte à la culotte», car les lutteurs doivent porter une culotte en jute par dessus leur pantalon. C'est à cette culotte que les lutteurs se tiennent. Les règles sont assez simples: pour faire de la lutte suisse, il faut un cercle de sciure (il s'agit des débris quand on coupe du bois) et deux lutteurs portant la culotte spéciale. Le but est de faire toucher le sol des deux épaules à son adversaire. Pour cela, tu n'as le droit de toucher que sa culotte et son ceinturon. Tout se passe donc par la force. Contrairement au judo, il n'y a pas de catégorie liée au poids. Tous les lutteurs doivent combattre ensemble, tu peux donc avoir un petit gringalet face à un géant puissant. Ce sport remonte au XIIIe siècle et à travers l'histoire suisse il permet au petit pays de montrer son indépendance. Tous les quatre ans, il y a une grande fête de lutte nationale dont le vainqueur est nommé «Roi des Suisses».



■ Exemple de lutte suisse

ACTIVITE: Partage tes découvertes

■ Les approches de l'apprentissage

■ Compétence de communication: Développer une compréhension interculturelle et une ouverture au monde en communiquant avec des apprenants d'autres cultures

1 Fais une recherche sur internet sur la lutte suisse et regarde une vidéo.

2 Puis explique à tes camarades de classe ce que tu as vu.
3 Ecris un texte d'environ 200 mots pour expliquer la lutte suisse.

◆ Les opportunités d'évaluation

◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Ensuite lis l'article ci-dessous sur un jeune lutteur suisse:

← → ↺

www.migrosmagazine.ch

☰

«Tout le monde est égal»

1

Epaule contre épaule, nuque contre nuque. Une main empoigne la culotte de l'adversaire, l'autre son ceinturon. Un bref signal – «c'est bon!» – puis tout va très vite. Formant un grand arc, les deux jeunes hommes pivotent avant d'atterrir dans la sciure. Corps et visages sont aussitôt couverts de poudre de bois. Par un mouvement de levier, Fabio Casarico, 16 ans, tente de plaquer son collègue sur le dos, mais celui-ci bouge beaucoup.

2

L'ambiance est amicale au club des lutteurs de Fribourg et environs. Tous se saluent d'une poignée de main. Une tradition respectée sans exception, même par les plus petits qui s'entraînent avant les jeunes espoirs dans le local de l'école. Et même si le moral est au plus bas après un combat perdu, pas question de boudier: chacun tendra vaillamment la main à son adversaire. Des valeurs que Fabio Casarico apprécie: «Le respect mutuel et la camaraderie jouent un grand rôle. Une fois dans le rond de sciure, il n'y a plus de différences. Ici, tout le monde est égal.»

3

C'est grâce à son meilleur ami que Fabio Casarico a découvert la lutte suisse. A l'époque, le petit dernier de la famille Casarico passait pour un footballeur prometteur, mais il s'est lassé d'avoir à courir aussi souvent derrière un ballon. Un vendredi soir, il s'est donc rendu à son premier entraînement de lutte; le dimanche suivant, il assistait à une compétition à Mont-sur-Rolle. Il y était déjà allé plusieurs fois avec son père pour regarder son cousin. Mais cette fois, c'était différent.

Un tabouret à traire et une palme pour sa mère

4

Ses copains lutteurs l'ont en effet invité à se joindre à eux. «Je n'avais rien avec moi, se rappelle Fabio. L'entraîneur m'a prêté sa chemise, qui était trois fois trop grande.» Pour sa première passe, il a dû affronter Remo Käser, le fils du roi de la lutte en titre. Fabio Casarico a perdu – mais est rentré malgré tout chez lui avec une palme et un «botte-cul», le traditionnel tabouret à traire. «La palme, je l'ai offerte à ma maman. Après tout, c'était la fête des Mères ce jour-là.»

5

C'était il y a quatre ans. Entre-temps, Fabio Casarico est devenu un grand espoir de la lutte suisse. Avec ses 183 centimètres pour 88 kilos, il correspond à la génération montante de lutteurs, mais il reste léger par rapport à d'autres lutteurs tels que Christian Stucki (145 kg) ou Daniel Bösch (123 kg).

6

Le jeune Fribourgeois se rend à l'entraînement deux à trois fois par semaine. Le petit local de lutte n'est qu'à cinq minutes à pied de la maison familiale, en vieille ville de Fribourg. Les autres jours, il améliore sa condition et sa force physique avec son père Christian, lui-même ancien athlète. Fabio Casarico aimerait un jour devenir entraîneur. A 8 heures, lui et ses collègues se livrent à une partie de foot, histoire de s'échauffer. D'emblée, on comprend pourquoi son ancien entraîneur de football ne voulait pas le laisser partir. Malgré son gabarit, Fabio Casarico est agile et possède une belle technique. Rien à faire pourtant, son cœur bat désormais pour le sport ancestral des «méchants», comme on surnomme plaisamment les rois de la lutte. «Y a de l'action», dit-il d'un air malicieux.

ACTIVITE: «Tout le monde est égal»

Réponds aux questions suivantes en t'aidant du texte au dessus:

- 1 A quoi ressemble un combat de lutte suisse?
- 2 A quoi peut-on voir qu'il s'agit d'un sport *fair play*?
- 3 Pourquoi Fabio dit-il que tout le monde est égal en lutte suisse?
- 4 La lutte suisse est-elle dès le départ le sport favori de Fabio?
- 5 Quelles sont les deux choses que l'on gagne traditionnellement à la lutte suisse?
- 6 Faut-il beaucoup s'entraîner pour être un bon lutteur?
- 7 Qui appelle-t-on les «méchants»? Est-ce un mot péjoratif dans ce cas-là?

DISCUTER: Réfléchir–travailler à deux–partager

Discute avec un camarade pour trouver ensemble les raisons qui ont poussé Fabio à se lancer dans la lutte suisse.

- As-tu toi-même un passe-temps favori?
- Pourquoi l'as-tu commencé?
- Est-ce que ce sont les mêmes raisons que Fabio?

DISCUTER: Réfléchir–travailler à deux–partager

Lis l'article qui vient aux pages suivantes et réponds aux questions suivantes:

- 1 A ton avis, pourquoi le père d'Alex lui a-t-il fait commencer le patinage si jeune?
- 2 Selon toi, Alex voit-il toujours le hockey comme un passe-temps?
- 3 Les pays doivent-ils pousser de si jeunes enfants à se lancer dans un sport pour créer des athlètes à l'âge adulte?

Canada: le hockey sur glace

Quittons l'Europe pour aller en Amérique du Nord, au Canada. Connais-tu ce pays? Y parle-t-on français partout?

Si on te dit «Canada», à quel sport penses-tu aussitôt? Eh oui, on parle bien sûr du hockey sur glace, qui est né au Canada au XIXe siècle. Il s'agit d'un sport d'équipe se jouant sur une patinoire glacée. Le but est d'envoyer le puck, appelée «rondelle» au Québec, dans le but adverse. Les joueurs se déplacent sur des patins à glace. Il s'agirait du sport collectif le plus rapide au monde. Les joueurs utilisent une canne ou crosse pour frapper la rondelle.

Au Québec, une équipe sonne sur toutes les lèvres: les Canadiens de Montréal! Connais-tu cette équipe? Va visiter leur site web: <http://canadiens.nhl.com/fr/> et recherche les joueurs actuels et les grands moments de l'équipe. Comme tu le vois, Canadiens et Américains forment cette équipe. Pourtant, les Québécois vivent pour soutenir leur équipe. Chez eux, le hockey sur glace n'est pas un sport: il s'agit d'une religion!

ACTIVITE: Un jeune à part

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de communication: Résumer et transformer les informations

Lis l'article qui vient aux pages suivantes et réponds aux questions suivantes:

- 1 En quoi 2012 à 2013 a-t-elle été une année exceptionnelle pour Alex?
- 2 A quel âge a-t-il commencé à patiner?
- 3 Dans quels pays a-t-il vécu?
- 4 Quelle blague fait-on aux jeunes joueurs dans l'équipe des Canadiens de Montréal?
- 5 Avec qui vit Alex? Est-ce souvent le cas pour un jeune hockeyeur? Pourquoi a-t-il fait ce choix?
- 6 Dans quel état d'esprit est-il s'il ne marque pas pendant longtemps?
- 7 Quel type de joueur veut-il être?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel.

Rencontrons l'un des jeunes héros de cette équipe: l'Américain Alex Galchenyuk.

← → ↺

http://canadiens.nhl.com

Un jeune à part

par Shauna Denis

- 1 Faire son entrée dans la LNH (Ligue Nationale de Hockey) à 18 ans n'était pas un accident pour Alex Galchenyuk, qui a toujours été prêt à toute éventualité malgré son jeune âge.
- 2 Entre juin 2012 et juin 2013, Alex Galchenyuk a été un troisième choix de première ronde au repêchage amateur, il a remporté l'or au Championnat mondial de hockey junior, il a joué son premier match et a marqué son premier but dans la LNH, il a disputé ses premières séries éliminatoires de la coupe Stanley et il a marqué deux buts de suite en fusillade pour aider les Américains à remporter une médaille de bronze au Championnat du monde. Sans compter qu'il a aussi célébré son 19e anniversaire de naissance.
- 3 Jouer un match d'ouverture de la LNH à un âge où la plupart des jeunes s'apprêtent à entrer à l'université est impressionnant en soi, mais tous ceux qui le connaissent ne sont pas surpris. Bien qu'il ne soit pas né avec un bâton de hockey entre les mains, c'est tout comme.
- 4 «J'ai commencé à patiner à l'âge d'un an et huit mois. Mon père voulait m'envoyer sur la patinoire à un an. Je ne sais pas à quoi il pensait», partage Galchenyuk en riant.
- 5 Prodige du hockey à ses premiers coups de patin, Galchenyuk est habitué d'être le jeunot de la plupart des vestiaires qu'il a fréquentés. Suivant son père dans sa carrière de Milwaukee à Moscou lors de son enfance, l'attaquant né aux États-Unis s'est souvent retrouvé dans des équipes où ses coéquipiers étaient cinq ans plus âgés que lui, arrivant quand même à être un des joueurs les plus dominants sur la patinoire.
- 6 Bien qu'il n'ait pas passé les soirées de sa jeunesse à travailler sa technique sur des patinoires extérieures comme tant d'autres le font de ce côté de l'Atlantique, il a quand même eu de nombreuses occasions de s'améliorer entre deux matchs à l'étranger.
- 7 «Je connais des jeunes qui tirent des rondelles dans leur sous-sol, mais partout où nous sommes allés, que ce soit en Italie, en Suisse ou en Russie, mon père trouvait toujours le moyen de bâtir un filet ou de faire un trou pour que je pratique mes tirs», explique le franc-tireur, qui menait la Ligue de l'Ontario avec 27 buts en 33 matchs avec le Sting de Sarnia quand il est arrivé au camp d'entraînement des Canadiens en janvier dernier. «Je pratiquais toujours mes tirs avec mon père. C'est un aspect sur lequel j'ai constamment travaillé.»
- 8 Cet entraînement international méticuleux a produit le genre de joueur qui fait saliver les dépisteurs et les directeurs généraux de la LNH, autour duquel ils désirent bâtir leur équipe. Débarquant pour son premier camp d'entraînement professionnel l'hiver dernier comme un espoir de premier plan, ayant été le choix au repêchage le plus hâtif dans le vestiaire des Canadiens, Galchenyuk réalise qu'il a encore beaucoup à apprendre dans la LNH. Si jamais il l'oublie, il n'a pas à regarder bien loin pour s'en souvenir.
- 9 «Les vétérans s'assurent de garder Gally [Brendan Gallagher] et moi les deux pieds sur Terre», blague Galchenyuk qui a terminé à égalité au cinquième rang chez les marqueurs recrues de la LNH avec 27 points, à un point de son coéquipier et finaliste du trophée Calder 2012–2013. «Même si nous avons joué une saison, je suis certain que nous sommes toujours les plus jeunes au sein de l'équipe, alors rien n'a vraiment changé. Ce n'est pas comme dans les rangs juniors où tu joues un an et il y a un paquet de joueurs plus jeunes qui arrive la saison suivante, puis arrive une autre saison et soudainement tu deviens un des plus vieux au sein de l'équipe. C'est un peu différent ici.
- 10 Cible de ses coéquipiers en trois langues, l'attaquant de deuxième année a aussi profité de l'aide de plusieurs depuis son arrivée dans la ligue.

11 «C'était difficile de débarquer des rangs juniors où j'avais tellement d'occasions de marquer et d'arriver ici où il faut travailler très dur pour obtenir ces occasions», partage Galchenyuk qui a marqué son premier but dans la LNH à son deuxième match en carrière dans le circuit. «Tout le monde dans ce vestiaire aimerait marquer des buts, mais c'est difficile à faire. Chaque fois que tu marques, c'est une des choses les plus belles de notre sport et j'espère le faire encore plus souvent cette année.»

12 En plus de vivre de nombreux moments importants à sa première saison, Galchenyuk a aussi connu sa première léthargie en carrière, traversant des séquences de 13 et 18 matchs consécutifs sans trouver le fond du filet. Au lieu de se frustrer, il s'est rappelé ses premiers pas en Europe et il a retravaillé méticuleusement son tir jusqu'à ce que la rondelle se remette à délier les cordages.

13 «J'ai tout essayé. C'était une expérience difficile parce que si je remonte aux rangs juniors, je n'ai jamais vraiment connu de léthargies comme celles-là. Dans la Ligue de l'Ontario, si tu ne marques pas pendant 18 matchs, c'est comme deux mois. Ici, on parle de trois semaines. Ça passe très vite; un match, pas de but, un autre match, pas de but», dit-il. «Il faut simplement se concentrer sur les autres choses que tu peux faire pour aider l'équipe. J'allais sur la patinoire et même si je ne marquais pas, je voulais rester un joueur qui aidait l'équipe en défensive.»

14 Quand Galchenyuk a finalement mis fin à sa séquence sans but, il l'a fait de brillante façon en inscrivant six buts dans les 12 derniers matchs de la saison, avant d'ajouter trois points en cinq matchs en séries éliminatoires.

15 «J'essaie d'utiliser chaque entraînement comme une occasion de m'améliorer. Il faut travailler sur des éléments comme choisir son coin et des choses du genre», a révélé le franc-tireur en formation. «C'est compliqué parce que je peux avoir parfois cinq occasions, puis une seule dans le match suivant. Il ne faut jamais gaspiller des occasions de marquer. Il faut toujours se mettre en position pour marquer un but et égaliser le pointage ou aider notre équipe à gagner.»

16 «Mon objectif ultime est d'être le genre de joueur que j'étais dans les rangs juniors: contrôler le match et provoquer quelque chose à chaque présence sur la patinoire», révèle-t-il. «Je travaille sur des éléments lors de l'entraînement parce que je veux arriver prêt. C'est ce qui m'importe comme jeune joueur. Dès que je suis envoyé dans la mêlée, je veux toujours être prêt.»

17 Ca tombe bien, Galchenyuk est né pour être prêt.



■ Alex Galchenyuk

ACTIVITE: Le moringue

- 1 A toi de faire une recherche maintenant.
 - a Cherche sur internet quels sont les deux passe-temps favoris sur l'île de la Réunion et à Madagascar.
 - b Connais-tu ces deux îles? Cherche-les sur internet: ce sont des îles au large de l'Afrique. Madagascar est un pays, alors que l'île de la Réunion est un département français d'outre-mer.
- 2 Alors travaillons un peu sur le sport méconnu moringue en répondant aux questions ci-dessous.
 - a Suivons des jeunes gens sur l'île de la Réunion qui pratiquent ce sport (www.lemonde.fr/sport/article/2012/04/13/a-la-reunion-le-moringue-dans-la-peau_1684671_3242.html).
 - b Réponds aux questions suivantes:
 - i Quelles sont les différences entre le moringue du passé et le moringue actuel?
 - ii Que faut-il pour le pratiquer?
 - iii Qui est Jean-Claude?
 - iv Que fête-t-on le 20 décembre sur l'île de la Réunion?
 - v Selon Jean-Claude, à quoi sert ce sport aujourd'hui?
 - vi Comment aide-t-il les jeunes en difficulté?

Finissons notre tour des sports spéciaux de la Francophonie en allant dans deux pays africains: Madagascar et le Gabon.

Madagascar: le moringue

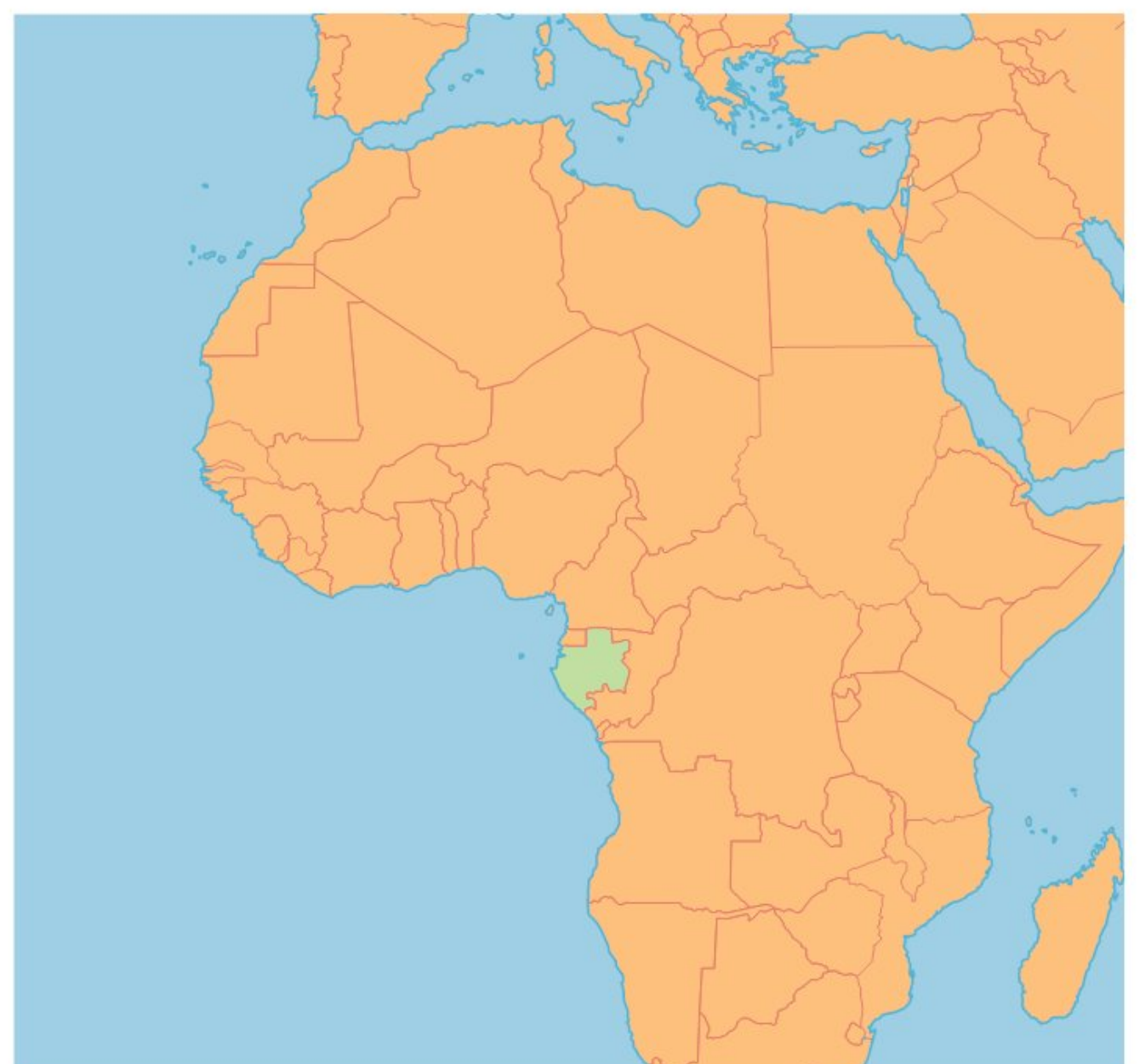
Tout d'abord, Madagascar et l'île de la Réunion. Connais-tu ces îles? Madagascar est la plus grande île de l'Océan Indien; c'est aussi un pays, alors que l'île de la Réunion est un département français. Regarde la carte ci-dessous:



Le sport national à Madagascar, également pratiqué sur l'île de la Réunion, est le moringue. Mais de quoi s'agit-il? C'est un sport de combat debout à main nue. On a le droit d'y donner des coups de pieds, de genoux et parfois même de tête. Mais il est interdit de pratiquer le corps-à-corps. Cette lutte date de l'époque de l'esclavage, et est aujourd'hui codifiée et enseignée dans les écoles.

Gabon: le songoh

Terminons notre tournée des sports nationaux par un arrêt au Gabon: le songoh. Mais tout d'abord, regarde la carte du Gabon:



A quoi cela sert-il donc d'avoir des loisirs?



Es-tu quelqu'un qui bouge beaucoup? Aimes-tu faire beaucoup d'activités physiques? Les loisirs ne sont pas seulement du bon temps! Ils sont aussi nécessaires pour te sentir bien et améliorer ta santé.

Dans de nombreux pays, les gouvernements poussent les jeunes à faire plus d'activités physiques, car elles sont bonnes pour la santé. Regarde la brochure suivante, faite en Suisse: www.hepa.ch/internet/hepa/fr/home/dokumentation/grundlagendokumente.parsys.4602.downloadList.84828.DownloadFile.tmp/merkblattkinderf.pdf

Une bonne forme physique est très importante pour pouvoir relever les défis de la vie. Certaines personnes sont endurantes et toniques alors qu'elles ne font rien de particulier pour rester en forme. Il y en a d'autres pour qui le moindre effort physique est un défi en soi, alors que du point de vue de la santé il n'y a pas de raisons visibles à ça.

Dans quel groupe te situes-tu? Es-tu un grand sportif, l'activité physique, tu adores ça et tu ne t'en privas pas, ou bien tu t'essouffles pour un rien?

ACTIVITE: Les loisirs et leur impact sur la santé

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée critique: Identifier les problèmes et se fixer des objectifs globaux, des buts et des objectifs spécifiques

Lis l'article à www.hepa.ch/de/dokumentation.detail.document.html/hepa-internet/de/documents/fr/documents-de-base/Folienset_hepa_ch_FR.pdf.html et réponds aux questions suivantes:

- 1 Quelle est la durée minimum d'activités physiques nécessaire pour un adolescent?
- 2 Pratiquer le skateboard fait-il partie des activités physiques recommandées?
- 3 A quoi le sport sert-il? Et quels sports aident de quelle façon?
- 4 Peut-on pratiquer le sport que l'on veut pour une durée que l'on veut et à tout âge?
- 5 La brochure recommande de bouger régulièrement. Pour combien de temps minimum?
- 6 Quels avantages psychiques et sociaux le sport donne-t-il?

! Passer à l'action: Êtes-vous sportif?

- 1 Testons le type de sportif que tu es, grâce à un psychotest: www.psychotests.fr/Sante/Etes-vous-sportif/F1.php
- 2 Es-tu content de ton résultat? Discute de ton résultat avec tes amis.
- 3 Il est maintenant temps de devenir altruiste! Es-tu un grand sportif toi-même? Alors la première activité te convient le mieux. Tu ne fais pas encore de sport? Aucun souci, tu peux facilement faire la deuxième activité:
 - a Tu es sportif? Alors crée une campagne sur l'importance des activités physiques avec un groupe de camarades de classe qui font le même sport que toi. Présente ton sport et explique ce que tu apprends en le faisant. Défends bien l'importance pour la santé.



Sport ou activité physique?

- 1 Aujourd'hui, on essaie de faire une différence entre sport et activité physique. L'activité physique implique tout mouvement qui peut être effectué dans le courant d'une journée et qui engendre une dépense d'énergie plus élevée que celle au repos.
- 2 En ce qui concerne la santé, la seule nécessité est de faire une activité physique et pas nécessairement une activité sportive avec les contraintes et les règlements que cela implique. Une heure d'activité physique tous les jours sous forme de marche, de vélo ou de tout autre mouvement suffit à s'assurer de profiter de tous les bénéfices de l'activité physique.
- 3 Si on en a envie et on se sent les compétences, on peut se lancer dans une activité sportive. Il existe une multitude de sports: chacun devrait pouvoir trouver chaussure à son pied. Certains aimeront plutôt les sports individuels, d'autres plutôt les sports d'équipe. Certains aimeront plutôt les sports d'endurance, d'autres des sports de vitesse ou d'agilité.
- 4 Le sport compétitif offre un cadre dans lequel on peut se mesurer à soi-même et à d'autres. L'objectif peut être un dépassement de soi, le partage de victoires et de défaites avec une équipe, voire la recherche des limites de nos capacités.
- 5 Le sport peut servir à nous apprendre à gérer le stress, à se fixer des objectifs raisonnables ainsi que d'accepter la défaite avec dignité. Il nous apprend les balbutiements (= bégaiements dans le sens «en faisant des erreurs») du fonctionnement social et du *fair play*.

b Tu n'es pas sportif? Alors groupe-toi avec d'autres camarades qui, comme toi, ne font pas de sport. Faites une liste de sports bizarres et choisissez-en un. Il faut bien expliquer ce sport et ses règles. Quelle que soit l'activité choisie, il faut que vous fassiez des affiches drôles, mais en même temps précises, sur l'importance du sport pour les jeunes. Vous pouvez vous aider d'internet ou de la brochure que vous avez trouvée dans ce livre. Il faudra ensuite mettre ces affiches dans votre école! Votre classe joue un rôle important: vous devenez les modèles pour une vie saine, bravo!

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Débat en groupe

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative: Créer des solutions inédites pour répondre à de véritables problèmes

- 1 Dans cette activité, tu vas faire un débat.
 - a Le but est de choisir les meilleures activités que ton école devrait proposer.
 - b Tu peux être aussi large que tu le veux dans les idées, mais tu dois rester ouvert aux idées des autres.
 - c Pour cela, commence par lire l'article ci-contre tiré de www.ciao.ch
- 2 Tu as bien lu ce texte?
 - a Es-tu d'accord avec lui?
 - b Alors séparez-vous en deux groupes dans la classe: ceux qui veulent défendre le sport et ceux qui veulent défendre les activités physiques.
- 3 Dans chaque groupe, commencez par faire un remue-méninges:
 - a Quel sport ou activité physique voulez-vous défendre?
 - b Pourquoi?
 - c Quels en sont les buts?
 - d Comment l'école pourra-t-elle rendre ce sport/ cette activité physique possible?
- 4 Il est important que vous souligniez le rôle de ce sport/cette activité physique sur la santé et sur l'apprentissage (pensez par exemple à comment l'ajouter à vos CV).
- 5 Lancez ensuite le débat.

Votre professeur servira de médiateur et annoncera à la fin l'équipe qui a remporté ce débat.
- 6 Ensuite, toute la classe se met ensemble pour rédiger une lettre pour le Directeur de votre école où vous lui expliquerez l'importance des sports/ activités physiques pour les jeunes.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Les vacances sont-elles bonnes pour l'environnement?

Le sport n'est bien entendu pas le seul loisir possible. D'autres personnes préfèrent un tout autre genre de loisir: les voyages. A ton avis, que recherchent-ils dans les voyages? La réponse peut paraître simple: être ailleurs. Mais les raisons en sont multiples: changer d'air, découvrir des endroits nouveaux, rencontrer de nouvelles personnes ou encore simplement trouver le soleil et bronzer. Es-tu toi-même un voyageur? Où es-tu déjà allé?



■ Torremolinos en 1960



■ Torremolinos en 2015

ACTIVITE: Observer–réfléchir–poser des questions

Regarde les deux images ci-dessous de la ville balnéaire de Torremolinos en Espagne:

- 1 Que vois-tu sur ces images?
- 2 Quelle est l'évolution?
- 3 Les changements sont-ils bons ou mauvais pour la ville?

Les vacances font beaucoup de bien, car on peut faire toutes les activités que nous ne faisons pas en temps normal. Mais cela n'est pas toujours bon pour le pays où nous allons. En effet, certaines villes construisent trop de maisons de vacances qui restent vides le reste de l'année ou encore la pollution due aux divers moyens de transport est élevée. Cette partie du chapitre va t'aider à te poser ce genre de question et à trouver les vacances qui te conviennent le mieux.

ACTIVITE: Projet de classe

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de transfert: Faire des recherches dans différents contextes pour acquérir diverses perspectives. Créer des projets et des produits en utilisant les connaissances et les compétences acquises dans différentes disciplines

En sciences humaines, quelle(s) branche(s) étudies-tu? Tu as dû voir dans ces branches comment les êtres humains s'approprient le paysage qui les entoure.

- 1 Regarde à nouveau les deux images de Torremolinos et réfléchis à l'impact du tourisme sur cette ville balnéaire.
- 2 Transformons maintenant ta classe en agence de voyage. Par groupe choisissez une île française d'outre-mer, par exemple: Guadeloupe, Martinique, Mayotte, Nouvelle Calédonie, Réunion ou Tahiti.
- 3 Faites une recherche sur cette île. Voici les points à rechercher:
 - a Histoire de l'île en 10 dates importantes
 - b Géographie de l'île
 - c Economie de l'île
- 4 Faites une liste des dix choses principales à faire sur votre île, au niveau des loisirs.
 - a Préparez ensuite une brochure pliable.
 - b Mais avant de faire cela, regardons ensemble une brochure publicitaire sur Wallis et Futuna: www.easyvoyage.com/wallis-et-futuna

ACTIVITE: Wallis et Futuna

Va sur internet et consulte l'article sur Wallis et Futuna sur www.easyvoyage.com/wallis-et-futuna

Lis l'article et raconte-le ensuite avec tes propres mots et puis réponds aux questions suivantes:

- 1 Fais une liste des choses à voir et explique pourquoi il ne faut pas les rater.
- 2 Qu'est-ce que le tourisme de masse? Y en a-t-il à Wallis et Futuna? Pourquoi?
- 3 Qui dirige ces îles? Est-ce logique dans une République comme la France?
- 4 Comment vont ces îles économiquement? Quelle preuve en as-tu?
- 5 Quel passeport ont les habitants de ces îles?
- 6 Quelle est la météo à Wallis et Futuna?
- 7 Quelle est la monnaie locale?
- 8 Quelles sont les traditions locales?
- 9 Que peut-on manger à Wallis et Futuna?

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Mon journal intime

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de pensée créative: Evaluer les solutions aux problèmes

Dans ce chapitre, nous allons évaluer le rôle des loisirs. Fais-tu assez de sport? Réfléchis à cette question et écris une page de ton journal intime (environ 200 à 400 mots) qui comprendra:

- Les sports ou activités physiques que tu pratiques
- Ton avis: fais-tu assez d'activités physiques?

DISCUTER: Réfléchir-travailler à deux-partager

Analyse d'une vidéo

- 1 Avec un camarade, cherchez une vidéo sur internet, en français, sur une activité sportive ou un sport. Votre vidéo doit faire maximum quatre à cinq minutes!
 - a Quel est ce sport/Quelle est cette activité sportive?
 - b Notez les trois idées principales de cette vidéo.
 - c Quelles sont les questions que vous vous posez?
 - d Ce sport/Cette activité sportive est-il/elle pour tous? Est-il/elle dangereux/dangereuse?
- 2 Partage et discute maintenant avec un/une autre camarade de classe.

Afin de mieux organiser ta réflexion et ta réponse, tu pourras commencer tes phrases par:

 - J'aime parce que...
 - Je remarque que...
 - D'après cette vidéo, je peux déduire que...
 - Je voudrais tester l'expérience que..., parce que...
 - J'aimerais découvrir...
 - Si je pratique ce sport, j'ai peur que.../ je suis passionné par l'idée que...
 - Je me demande pourquoi...

GRAMMAIRE

Le subjonctif

Ce mode n'est pas toujours facile à utiliser, alors voici des sites internet qui te proposent une façon facile de le comprendre:

- www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/17/grammaire/62.html
- www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-25454.php
- <http://fr.tsedryk.ca/grammaire/subjonctif/subjonctif.htm>
- www.conjugaison.com/grammaire/subjonctif.html

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

TRANSPORT ET ENVIRONNEMENT

Dans cette partie du chapitre, tu discuteras des moyens de transport et leur implication sur l'environnement. Quand tu pars en vacances, quel moyen de transport utilises-tu? La voiture? Le train? L'avion? Comme tu le sais, chaque véhicule, à part le vélo bien entendu, crée de la pollution. On oublie souvent ce facteur quand on voyage et pourtant, cela crée des problèmes environnementaux graves. Nous allons travailler ensemble sur ce thème.

DISCUTER: Discussion de groupe

- 1
 - a En classe, commence par réfléchir aux moyens de transport que tu utilises pour aller en vacances.
 - b Fais une liste (huit à neuf mots) et note tes arguments.
 - c Puis discute avec ton voisin.
 - d Utilisez-vous les mêmes moyens de transport?
- 2 Regarde maintenant la vidéo suivante sur les avions et la pollution: www.rts.ch/play/tv/popupvideoplayer?id=6801117#/t=28
 - a Comment réagis-tu à cette vidéo?
 - b Es-tu d'accord avec les idées dont parle cette vidéo?
 - c Va-t-elle changer ta façon de voyager?
 - d Pourquoi?
- 3 Maintenant, il faut te demander s'il faut arrêter de voyager. Les vacances sont-elles utiles? Oui, c'est sûr. Alors comment rendre les vacances moins dommageables pour l'environnement?

Le WWF s'est posé la même question. Lis son interview et réponds aux questions:

Développement durable

Le WWF incite à choisir des vacances moins dommageables

- 1 Nos vacances polluent. Partir en croisière dans les Antilles ou voyager en camping-car aux Etats-Unis peut générer jusqu'à 4,3 tonnes d'équivalent CO₂. Soit quasiment les émissions moyennes directes d'un habitant en Suisse durant un an (6 tonnes) estime le WWF Suisse.
- 2 La section helvétique de l'organisation de protection de la nature a calculé quinze scénarios de vacances fréquemment choisis par les Suisses. Sans grande surprise, les voyages lointains génèrent quelques tonnes de gaz à effet de serre, alors que passer ses vacances à la maison en produit moins de 100 kilos.
- 3 «Le but de cette enquête n'est pas de culpabiliser les voyageurs. Nous voulons les informer pour qu'ils choisissent en connaissance de cause des vacances moins dommageables pour l'environnement», a expliqué Catherine Martinson du WWF Suisse.
- 4 «Réservons les vacances dans les pays lointains pour des occasions exceptionnelles et non pas deux à trois fois par année comme cela se pratique couramment», conseille-t-elle. «En agissant ainsi on renforce aussi le plaisir du voyage et de la découverte».
- 5 Autre recommandation: plus la destination est lointaine, plus les vacances doivent être longues. L'enquête rappelle une multitude d'activités peu polluantes à privilégier: randonnée, vélo, baignade ou visites de musées.
- 6 Dans le détail, choisir d'aller faire de l'héiski au Canada, avec voyage en avion et séjour de treize jours, génère 5 tonnes d'équivalent CO₂ par personne. Un voyage en avion de deux semaines «tout compris» à Phuket en Thaïlande représente 4,3 tonnes par personne.
- 7 Un safari de treize jours en Tanzanie équivaut à 2,5 tonnes d'équivalent CO₂, alors qu'aller faire de la plongée en Egypte durant sept jours (avec voyage en avion) représente la moitié de cette charge. Une croisière de huit jours en Méditerranée avec voyage en train fait baisser la facture à 950 kilos d'équivalent CO₂ par personne.
- 8 Des vacances balnéaires d'une semaine en Italie avec voyage en train ou un séjour de ski d'une semaine à Davos avec déplacement en voiture équivalent à un peu moins de 300 kilos d'équivalent CO₂. Profiter de ces vacances à la maison ramène la charge à moins de 100 kilos.
- 9 L'enquête du WWF indique en outre qu'en moyenne les Suisses sont partis en vacances environ quatre semaines en 2009. La moitié a choisi de partir à l'étranger, dont un tiers outre-Atlantique et deux tiers en Europe.

L'écotourisme et l'agrotourisme

Il existe un type de tourisme qui devient de plus en plus important. On parle d'écotourisme. Connais-tu l'écotourisme? On parle aussi parfois de tourisme vert, car l'écotourisme est une forme de tourisme durable, centré sur la découverte de la nature.

Fais une recherche en ligne sur **écotourisme** et sélectionne l'un des meilleurs résultats pour trouver plus d'informations.

▼ Liens : Développement, Géographie

Le développement durable est actuellement un domaine auquel tous les pays du monde s'intéressent. Il faut en effet protéger notre planète si on veut permettre aux générations futures de vivre sur Terre après nous. La construction des villes et des agglomérations doit inclure le développement durable, à savoir construire des choses qui serviront encore à l'avenir sans avoir une empreinte destructrice sur notre planète.

Ton professeur de géographie utilise sûrement internet pour avoir des informations pour ses cours. Voici un site pour les professeurs de géographie français:
[http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/developpement-](http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/developpement-durable-approches-geographiques/articles-scientifiques/commerce-equitable-et-politiques-urbaines-de-developpement-durable)

[durable-approches-geographiques/articles-scientifiques/commerce-equitable-et-politiques-urbaines-de-developpement-durable](http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/developpement-durable-approches-geographiques/articles-scientifiques/commerce-equitable-et-politiques-urbaines-de-developpement-durable) Tu y trouveras des informations utiles sur le développement durable. Le langage est parfois un peu difficile, mais ton professeur de français peut t'aider en te donnant quelques mots clés.

Résume en quelques mots :

- ce que tu comprends sur le commerce équitable et le développement durable
- ce que tu comprends des divers graphiques de cette page web
- ce qu'est une ville équitable

Il existe aussi un deuxième type de tourisme plus responsable: l'agrotourisme. De quoi s'agit-il? On l'appelle aussi parfois «tourisme à la ferme». Il s'agit en fait d'aller à la découverte des savoir-faire agricoles d'un territoire, ses paysages, ses pratiques sociales et ses spécialités culinaires.

ACTIVITE: Projet de classe

Dans le pays où tu vis, il y a certainement beaucoup de choses à visiter ou découvrir. Il faut donc pouvoir partager ce pays avec les Francophones!

- 1 Vous allez travailler en équipe de trois ou plus.
- 2 Vous commencez par regarder les sites officiels de tourisme dans le pays où vous êtes.
- 3 Faites une liste des lieux recommandés et ajoutez les lieux que vous aimez.
- 4 Trouvez des choses à faire pour tout type de public:
 - a lieux à visiter
 - b activités physiques
 - c écotourisme
 - d agrotourisme
- 5 Pour vous aider sur le contenu de votre brochure, regardez différents sites web.
- 6 Ensuite, planifiez un séjour d'une semaine, avec toutes les activités ou visites que vous recommandez. Pour cela, créez une brochure pliable.
- 7 Finalement, faites une petite publicité de 40 secondes sur votre pays.
- 8 Puis regardez les publicités de vos camarades de classe. Ce travail pourra faire l'objet d'une évaluation sommative de la part de votre professeur.

ACTIVITE: Explique l'agrotourisme à tes amis

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de réflexion: Tenir un journal pour consigner ses réflexions

Regardons ensemble le site web de l'Association française d'Écotourisme: www.ecotourisme.info

- 1 Va sur le site principal de l'agrotourisme en Suisse www.agrotourismus.ch/fr/start/ et au Québec www.agrotourisme.com
Regarde ces deux sites web et essaie de faire des différences entre la façon d'envisager l'agrotourisme dans ces deux pays. Sont-ils d'accord? Vois-tu des différences?
- 2 Maintenant que tu as vu ces sites, réponds aux questions suivantes:
 - a Le WWF interdit-il tout voyage lointain? Pourquoi?
 - b Les vacances sont-elles selon toi les seules raisons des problèmes environnementaux?
 - c As-tu peur des voyages en avion?
 - d Est-ce la même chose que le tourisme durable?
 - e Qu'est-ce que le tourisme responsable?
 - f L'écotourisme pollue-t-il vraiment moins?
- 3 Selon toi, à quoi ressembleraient tes vacances si tu faisais de l'agrotourisme?
- 4 Ecris une page de ton blog où tu racontes des vacances soit en agrotourisme soit en écotourisme. Sois imaginatif!

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel.

ACTIVITE: Les adolescents et les voyages

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de réflexion: Réfléchir au contenu: Qu'ai-je appris aujourd'hui? Quelles sont les notions que je ne comprends pas encore? Quelles questions me viennent à l'esprit maintenant?

- 1 Aimes-tu voyager? As-tu déjà créé un blog pour donner tes astuces en vacances et tes pays favoris? Tu peux pour cela aller sur le site www.geoado.com/rubrique-viemagazine/carnet-voyage-temoignage. Tu y trouveras les témoignages de jeunes de ton âge qui sont partis découvrir le monde.
- 2 Choisis l'un de ces voyages et lis-le. Pendant ta lecture, pose-toi les questions suivantes:
 - a Quel pays a été découvert par ce jeune?
 - b Qu'a-t-il/elle aimé dans ce pays?
 - c A-t-il/elle vu des dangers?
 - d Qu'a-t-il/elle fait de spécial pour un jeune de son âge?
 - e Pourquoi est-il important de partager ce voyage?
- 3 Comme tu l'as peut-être vu, il est possible pour toi aussi de partager un voyage exceptionnel que tu as fait sur le site de GeoAdo. As-tu quelque chose de spécial à raconter?
 - a Réfléchis aux vacances qui t'ont le plus marqué et écris un petit article, en y ajoutant des photos.
 - b N'hésite pas ensuite à l'envoyer à GeoAdo une fois que ton professeur l'aura corrigé!
- 4 Pour faire cela, il faut que tu penses à deux choses:
 - a Donne ton avis sur ce voyage:
 - i As-tu vu quelque chose d'exceptionnel?
 - ii As-tu pratiqué une activité spéciale?
 - iii Pourquoi est-ce important de faire les mêmes découvertes que toi?
 - b Réfléchissons maintenant à ta façon d'apprendre: Réponds aux questions suivantes sur ta façon de travailler quand tu dois écrire un texte comme celui ci-dessus.

5 Quelles questions est-ce que tu peux te poser AVANT l'écriture pour t'aider à planifier ton texte?

- a Qu'est-ce que tu connais sur le sujet?
- b Quel titre as-tu envie de donner?
- c De quoi as-tu besoin avant d'écrire? Comment faire un plan?

6 Quelles questions est-ce que tu peux te poser PENDANT l'écriture pour t'aider à organiser ton texte?

- a Est-ce que tu comprends bien tout ce dont tu parles?
- b En quoi le contenu se rattache-t-il à tes connaissances?
- c Comment organiser ton argumentation?
- d As-tu besoin de sous-titres?

7 Comment t'y prendre pour partager tes émotions? Pour raconter ce que tu veux partager:

- a je suis fasciné par... parce que...
- b je pense que... parce que...
- c j'ai eu l'impression que...
- d je n'imaginais pas que...
- e je vous recommande de...

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Le château de ma mère

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence de communication: Lire différents types de textes, pour s'informer et pour le plaisir

Chacun a un type de vacances préféré. Un grand auteur français, Marcel Pagnol, parle de ses vacances dans deux de ses livres: *La Gloire de mon père* et *Le château de ma mère*. Il passait toutes ses vacances en Provence, dans le Sud de la France. Là, il s'était fait un ami: Lili. Lisons ensemble le texte ci-dessous où Marcel Pagnol raconte un événement qu'il a vécu pendant ses vacances avec son ami Lili.

- 1 Aimes-tu ce texte?
- 2 De quoi parle-t-il?
- 3 De quoi Marcel et Lili ont-ils si peur?
- 4 Ecris maintenant une page de ton journal intime où tu racontes une expérience que tu as vécue en vacances. Il faut 200 à 400 mots.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Le château de ma mère

Nous étions parfaitement à l'abri, et nous narguions les forces de l'orage, lorsque la foudre, sanglante et hurlante, frappa la barre tout près de nous et fit tomber tout un pan de roche. Alors nous entendîmes craquer les troncs d'arbres que les blocs bondissants brisaient au passage, avant d'éclater, comme des coups de mine, sur le fond lointain du vallon. Cette fois-là, je tremblai de peur, et je reculai vers le fond du couloir. «C'est beau!» me dit Lili. Mais je vis bien qu'il n'était pas rassuré; il vint s'asseoir près de moi, et il reprit: «C'est beau, mais c'est couillon. –Est-ce que ça va durer longtemps? –Peut-être une heure, mais pas plus.» Des filets d'eau commencèrent à tomber des fentes de la voûte ogivale, dont le sommet se perdait dans la nuit, puis un jet d'eau nous força à changer de place. «Ce qui est malheureux, dit Lili, c'est qu'on va perdre une douzaine de pièges... Et les autres, il va falloir bien les faire sécher près du feu, et les graisser,

parce que...» Il s'arrêta net, et regarda fixement derrière moi. Du bout des lèvres, il murmura: «Baisse-toi doucement, et ramasse deux grosses pierres!» Soudain terrorisé, et rentrant la tête dans mes épaules, je restai immobile. Mais je le vis se baisser lentement, les yeux toujours fixés sur quelque chose qui se trouvait derrière moi et plus haut que moi... Je me baissai à mon tour, lentement... Il avait pris deux pierres aussi grosses que mon poing: je fis de même. «Tourne-toi doucement», chuchota-t-il. Je fis tourner ma tête et mon buste: je vis, là-haut, briller dans l'ombre deux yeux phosphorescents. Je dis dans un souffle: «C'est un vampire? –Non c'est le grand-duc.» En regardant de toutes mes forces, je finis par distinguer le contour de l'oiseau. Perché sur une saillie de la roche, il avait bien deux pieds de haut. Les eaux l'avaient chassé de son nid, qui devait être quelque part dans le plafond. «S'il nous attaque, attention aux yeux!» chuchota Lili. L'épouvante m'envahit soudain. «Partons, dis-je, partons! Il vaut mieux être mouillé qu'aveugle!» Je sautai dans la brume: il me suivit.

ACTIVITE: Tes vacances de rêves?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétence d'organisation: Faire des choix éclairés pour parvenir à un équilibre en matière d'alimentation, de repos, de relaxation et d'exercice physique

Il existe donc de nombreux types de vacances.

- 1 Regarde les images ci-dessous, compare-les puis choisis la photo qui correspond à tes vacances de rêve et trouve 10 raisons pour cela.
- 2 Que sont des vacances de rêve?
- 3 Préfères-tu partir seul? En famille? Entre amis?
- 4 Qu'aimes-tu faire?
- 5 Partage tes réponses avec tes camarades de classe, et en petit groupe discutez des vacances.





◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EVALUATION SOMMATIVE

CETTE ACTIVITE PEUT ETRE EVALUEE SELON LE CRITERE C: COMMUNICATION EN REPONSE A DU TEXTE ORAL, ECRIT ET/OU VISUEL ET LE CRITERE D: UTILISATION DE LA LANGUE SOUS FORME ORALE ET/OU ECRITE.

Pour cette évaluation l'usage du dictionnaire n'est pas autorisé.

Phase 3

Ecris un article pour le journal de ton école sur la meilleure façon de choisir un nouveau passe-temps. Commence par donner tes astuces pour trouver les meilleurs passe-temps, propose à tes lecteurs des idées de passe-temps et raconte en quoi cela peut faire du bien pour un jeune étudiant.

Ecris 200 mots minimum.

Phases 4/5

Regarde la vidéo des vacances selon Marlène Gilboux: www.youtube.com/watch?v=Ytm1ofEDsXc et compare tes vacances de rêve à celles de Marlène.

Ecris 300 à 400 mots.

Réflexion

Dans ce chapitre, tu as également abordé une variété de loisirs et de passe-temps, en regardant si les jeunes de toute la Francophonie pratiquent les mêmes sports ou occupations.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.					
Les questions posées	Les réponses trouvées	D'autres questions?			
Factuelles: Que sont les loisirs et à quoi servent-ils? Y avons-nous tous accès de façon équitable?					
Conceptuelles: Peut-on pratiquer tous les loisirs que l'on veut?					
Invitant au débat: La recherche du loisir et du plaisir peut-elle devenir plus importante que le respect de la nature qui nous entoure? Sont-ils une façon de se montrer, de se changer les idées ou de marquer son appartenance sociale? Les vacances sont-elles bonnes pour l'environnement? Y a-t-il des limitations éthiques?					
Les approches de l'apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Compétences de pensée critique					
Compétences de réflexion					
Compétences de pensée créative					
Compétences de transfert					
Compétences de communication					
Compétences d'organisation					
Les qualités du profil de l'apprenant:	Réfléchis sur l'importance d'être ouvert d'esprit dans l'apprentissage de ce chapitre.				
Etre ouvert d'esprit					

12

Quels sont mes droits et mes devoirs?

- Être citoyen d'un pays donne des droits, mais trop souvent on oublie **les devoirs que cela donne également**. Ce concept varie d'un pays à l'autre. **Il faut regarder** quel est **l'équilibre entre droits et devoirs**, et se demander si on peut faire tout ce qui nous passe par la tête.

EXAMINER ET REPONDRE AUX QUESTIONS:

Factuelles: Quels sont mes droits? Quels sont mes devoirs?

Conceptuelles: Ces droits sont-ils vraiment les mêmes pour tous? Pourquoi le monde fait-il des différences?

Invitant au débat: Mes droits peuvent-ils empiéter sur ceux des autres? Sommes-nous tous égaux dans une même société?

Maintenant **partage et compare** tes réponses à ces questions avec ton voisin ou le reste de la classe.



○ DANS CE CHAPITRE, NOUS ALLONS:

- **Découvrir** les droits et les devoirs que nous avons tous.
- **Explorer** ce que ces droits nous ouvrent comme possibilités, tout en apprenant à respecter nos devoirs.
- **Passer à l'action** pour apprendre à respecter les autres, en suivant nos devoirs.

■ Ces compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage nous seront utiles:

- Compétences de pensée critique
- Compétences de pensée créative
- Compétences de collaboration
- Compétences de communication



■ Est-ce que nous avons tous les mêmes droits et responsabilités?

◆ Dans ce chapitre, les opportunités d'évaluation seront basées sur:

- ◆ Critère A: Compréhension de texte oral et visuel
- ◆ Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel
- ◆ Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel
- ◆ Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite

DISCUTER: Réfléchir–travailler en groupe–partager

Connais-tu tes droits en tant qu'élève? Eh oui, tu as des droits! Fais une liste individuellement, puis partage cette liste avec tes camarades de classe. Avez-vous cité les mêmes droits?

● Nous nous efforcerons de réfléchir aux qualités du profil de l'apprenant, pour comprendre ce que signifie devenir:

- Altruistes: Nous faisons preuve d'empathie, de compassion et de respect. Nous accordons une grande importance à l'entraide et nous œuvrons concrètement à l'amélioration de l'existence d'autrui et du monde qui nous entoure.

DISCUTER: Réfléchir–travailler à deux–partager

Regarde l'image sur ce lien: goo.gl/mNYdwJ et réfléchis à son sens.

- 1 Regarde l'image du jeune homme sur son monocycle.
 - a Prends une feuille et fais la liste des raisons pour lesquelles le policier veut punir le garçon.
 - b Partage cette liste avec ton voisin et réfléchissez ensemble si le policier a raison ou non.
 - c Partagez ensuite votre conclusion avec un autre groupe d'élèves. Etes-vous tous d'accord?
 - d La loi est-elle la même pour tous?

Quels sont mes droits?

EN TANT QU'ÉLÈVE, AI-JE DES DROITS?

La France est célèbre pour de nombreuses raisons. Mais l'une des raisons principales est son amour pour les droits de chacun. La Révolution française a inventé les Droits de l'Homme. En 1890, la France a créé une loi sur les punitions autorisées sur les élèves. C'était un énorme progrès par rapport à avant où le professeur pouvait faire ce qu'il voulait. En 1968, les étudiants français se sont révoltés pour avoir plus de droits. Ils sont allés dans la rue et ont manifesté. Cette révolution est connue sous le nom de «Mai 68» et tous les droits des élèves que connaissent les étudiants français datent de là. Étudions-les ensemble.

La démocratie scolaire

La France est le pays où sont nés les Droits de l'Homme que nous verrons un peu plus tard dans ce chapitre. Ainsi, le gouvernement a institué une semaine de la démocratie scolaire dont tu trouveras ici l'affiche: goo.gl/OEQ7FJ

La France rappelle ce que ces droits impliquent à www.education.gouv.fr/vie-lyceenne/pid29865/vie-lyceenne.html

Regardons les droits que l'Education Nationale française reconnaît aux élèves:

- Droit au respect de l'intégrité physique
- Droit au respect de la liberté de conscience
- Droit au respect du travail et des biens
- Droit de réunion
- Droit de publication
- Droit d'association
- Droit d'affichage.

ACTIVITE: Les droits des élèves

- 1 Avec tes camarades, choisissez l'un de ces droits et présentez-le à votre classe à travers un poster. Il est recommandé de montrer des exemples dans la vie de ton école.
 - a Es-tu content de ces droits?
 - b Penses-tu que tu les as aussi dans ton école actuelle?
 - c Comment peux-tu les défendre?
 - d Comprends-tu bien tes devoirs?
 - e Les suis-tu toujours?
- 2 Ta classe doit devenir la voix des droits et des devoirs de l'élève. Faites une campagne de sensibilisation qui puisse toucher vos camarades d'école. Pour cela, prenez des exemples dans votre école:
 - a Y a-t-il eu des dégradations de mobilier par exemple?
 - b Comment éviter cette situation?
 - c Dans ton école, y a-t-il un conseil des élèves?
 - d Quels sont ses droits et devoirs?

Pour continuer la discussion sur ce sujet, l'exercice suivant pourra vous aider.

Mais ces droits sont limités par deux règles: **le pluralisme** (accepter les différences de points de vue) et **la neutralité** (ne pas prendre de positions clairement politiques commerciales ou religieuses).

Il est clair que de ces droits découlent également des devoirs:

- Obligation de respect des personnes et des biens
- Obligation de travail scolaire
- Obligation d'assiduité.

Droits des lycéens

Les lycéens bénéficient de droits et de libertés. Ils sont garantis par la Convention internationale des droits de l'enfant, signée par la France le 26 janvier 1990, entre autres.

Droit d'affichage

- 1** Tout lycéen, ou groupe de lycéens, peut annoncer une réunion, proposer un service, exprimer une opinion par une affiche. Quelques précautions doivent cependant être observées.

Droit d'association

- 2** Tout lycée ou groupe de lycéens peut adhérer à une association de l'établissement. Depuis juillet 2011, les élèves de plus de 16 ans peuvent créer et gérer une association. La liberté d'association est encadrée par un certain nombre de règles à respecter.

Droit de publication

- 3** Chaque lycéen peut créer un journal, rédiger un texte d'information et le diffuser librement à l'intérieur du lycée. Cette liberté doit cependant obéir à des règles de déontologie.

Droit de réunion

- 4** Toutes les associations lycéennes ou groupes de lycéens ont la liberté d'organiser des réunions d'information. Il suffit de respecter quelques règles simples, souvent précisées dans le règlement intérieur.

Pour réussir et se préparer à l'exercice de la citoyenneté, les lycéens doivent respecter plusieurs types d'obligations: assiduité aux cours, respect du règlement intérieur, respect des personnes et des biens, etc.

Devoirs des lycéens

Obligation de respect des personnes et des biens

- 1** Les élèves doivent respecter l'ensemble des membres de la communauté éducative tant dans leur personne que dans leurs biens.

Obligation de travail scolaire

- 2** Les élèves doivent accomplir les travaux écrits et oraux qui leur sont demandés par les enseignants.

Obligation d'assiduité

- 3** L'obligation d'assiduité consiste pour les élèves à se soumettre aux horaires et aux programmes d'enseignement définis dans l'emploi du temps de l'établissement.

ACTIVITE: Mes droits dans mon école

- 1** Explique avec tes mots ce que sont, selon toi, tes droits à l'école.
 - a** Penses-tu avoir accès à ces droits dans ton école?
 - b** Que peux-tu faire pour remplir tes devoirs?
 - c** Fais une liste avec 10 choses que tu DOIS faire pour remplir tes devoirs d'élève et dix choses que tu PEUX faire pour utiliser tes droits d'élève.
 - d** Ensuite, compare-les avec tes camarades de classe.
- e** Est-ce que ce que vous avez écrit est possible?
- f** Est-ce exagéré?
- g** Peux-tu le faire tout de suite ou cela demande-t-il d'arranger des choses dans ton école?
- 2** Il est important de bien grouper droits et devoirs. Les uns n'existent pas sans les autres!
 - a** Alors à ton avis, quel devoir sera pour toi le plus difficile à respecter?
 - b** Et quel droit sera le meilleur à utiliser?

DEFENDRE UNE CAUSE

Nous venons de voir tes droits en tant qu'élève. Mais d'où viennent tous ces droits? Cela vient bien entendu de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de l'Organisation des Nations Unies (ONU). Elle contient 30 articles et a été adoptée le 10 décembre 1948 à Paris, au Palais de Chaillot. Choisir Paris avait une valeur importante, car c'est la Révolution française qui a créé la première Déclaration des Droits de l'Homme.

Que feras-tu avec ta classe cette année le 10 décembre? Cette journée a été choisie comme *Journée des droits de l'Homme*. Nous allons étudier ce texte si important durant ce chapitre et ce serait un beau projet d'en faire une journée marquante dans ton école! Regarde avec tes amis: d'ici la fin de ce chapitre, nous aurons trouvé des idées pour rendre cette journée visible et défendre les valeurs qui créent notre société.

Alors nous pouvons commencer par lire ce texte. Attention, il n'est pas facile, mais si tu cherches sur internet, il existe certainement également dans ta langue maternelle. Il te suffit de chercher **Déclaration universelle des Droits de l'Homme**

LES DROITS DES FEMMES

DISCUTER

La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme utilise le mot «homme». Comment le comprends-tu? Ce mot français a deux sens: il peut signifier l'homme en tant que personne de sexe masculin ou l'homme en tant qu'être humain. Quel sens est celui de la Déclaration à ton avis? Bien entendu le sens «être humain».

ACTIVITE: Expliquer la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée créative: Procéder à des remue-méninges et avoir recours à des schémas visuels pour générer de nouvelles idées et recherches. Envisager plusieurs possibilités, y compris celles qui semblent peu probables ou impossibles

- 1 Dans ta classe, en petit groupe, partagez-vous les articles. Comprenez-vous bien ce qu'ils veulent dire?
- 2 Faites un poster qui explique l'importance de l'article que votre groupe a choisi. Il faut que ce poster soit très visuel: faites des dessins et des schémas afin que cela soit plus clair.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Homme–Femme: avons-nous les mêmes droits?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée créative: Emettre des suppositions, poser des questions commençant par «et si» et formuler des hypothèses vérifiables. Procéder à des remue-méninges et avoir recours à des schémas visuels pour générer de nouvelles idées et recherches. Créer des solutions inédites pour répondre à de véritables problèmes

- 1 Lis le texte aux pages suivantes d'après l'article du journal français *Le Monde*.
Pour t'aider à lire ce texte, voici quelques astuces:
 - a Partage les paragraphes entre tes camarades et toi.
 - b Cherche les mots clés et ensuite donne un titre à ton paragraphe. Ce titre doit être une phrase qui résume le sens principal du paragraphe.
 - c Ensuite, tu as un paragraphe en gras. On appelle cette partie d'un article le «chapeau», car comme un chapeau sur ta tête, il est au-dessus du texte. Le rôle du chapeau est de résumer l'article en quelques mots et de donner envie de le lire.
- 2 Une fois que tu as lu l'article, réponds aux questions suivantes:
 - a Quels avantages physiques ont les femmes par rapport aux hommes?
 - b Dans un ménage, quel est le risque principal d'inégalités entre hommes et femmes?
 - c Face au travail, quelles sont les difficultés rencontrées par les femmes?
 - d L'accès à l'éducation est-il le même entre hommes et femmes?
 - e Le domaine des arts est-il plus ouvert aux femmes? Réponds en utilisant l'exemple du cinéma.
 - f La contraception semble être un thème égalitaire: pilules pour les filles et préservatifs pour les garçons. L'article est-il d'accord avec cette idée? Pourquoi?
 - g Sommes-nous tous égaux devant le droit de vote?
- 3 Imaginez que tes camarades et toi êtes les dirigeants du monde de demain. Il faut donc que vous agissiez.

Essayons ensemble de faire avancer la cause des femmes. Pour cela, faisons un exercice «et si». Cet exercice est simple:

- a Mets-toi en groupes avec deux ou trois camarades de classe.
 - b Reprenez le texte de l'article et commencez par dire «et si c'était différent?». Pour cela, il te faudra utiliser le conditionnel, comme nous l'avons vu dans le chapitre sur le dopage (si tu as oublié ce point de grammaire, va à la page 229).
 - c Avec tes amis, préparez une campagne de sensibilisation sur l'égalité hommes–femmes. Pour cela, commencez par des phrases comme «et si les femmes avaient accès à tous les métiers, que se passerait-il?».
 - d Il faut ensuite que vous fassiez une liste de quatre ou cinq idées pour améliorer cette égalité. Là encore, cela peut donner de bons posters à mettre dans votre école!
- 4 Une fois que tu as fait ton poster, demande-toi quelle est la position des femmes dans le pays où tu te trouves. Discute de ce thème avec tes camarades de classe, en t'aidant des questions suivantes:
 - a Ont-elles les mêmes droits que les hommes?
 - b Ont-elles des droits spéciaux?
 - c Pour mieux comprendre cela, tu dois, comme dans l'article aux pages suivantes, faire des recherches de statistiques. Essaie de trouver toutes les informations que tu peux et partage-les avec tes camarades, comme par exemple sur le site web du gouvernement français: www.familles-enfance-droitsdesfemmes.gouv.fr/publications/droits-des-femmes/egalite-entre-les-femmes-et-les-hommes/vers-legalite-reelle-entre-les-femmes-et-les-hommes-les-chiffres-cles-lessentiel-edition-2016

Vous vivez dans le même pays. A vous d'y améliorer la condition des femmes!

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

Ci-dessous se trouve un texte tiré d'un article du journal français *Le Monde* et écrit par Rémi Barroux:



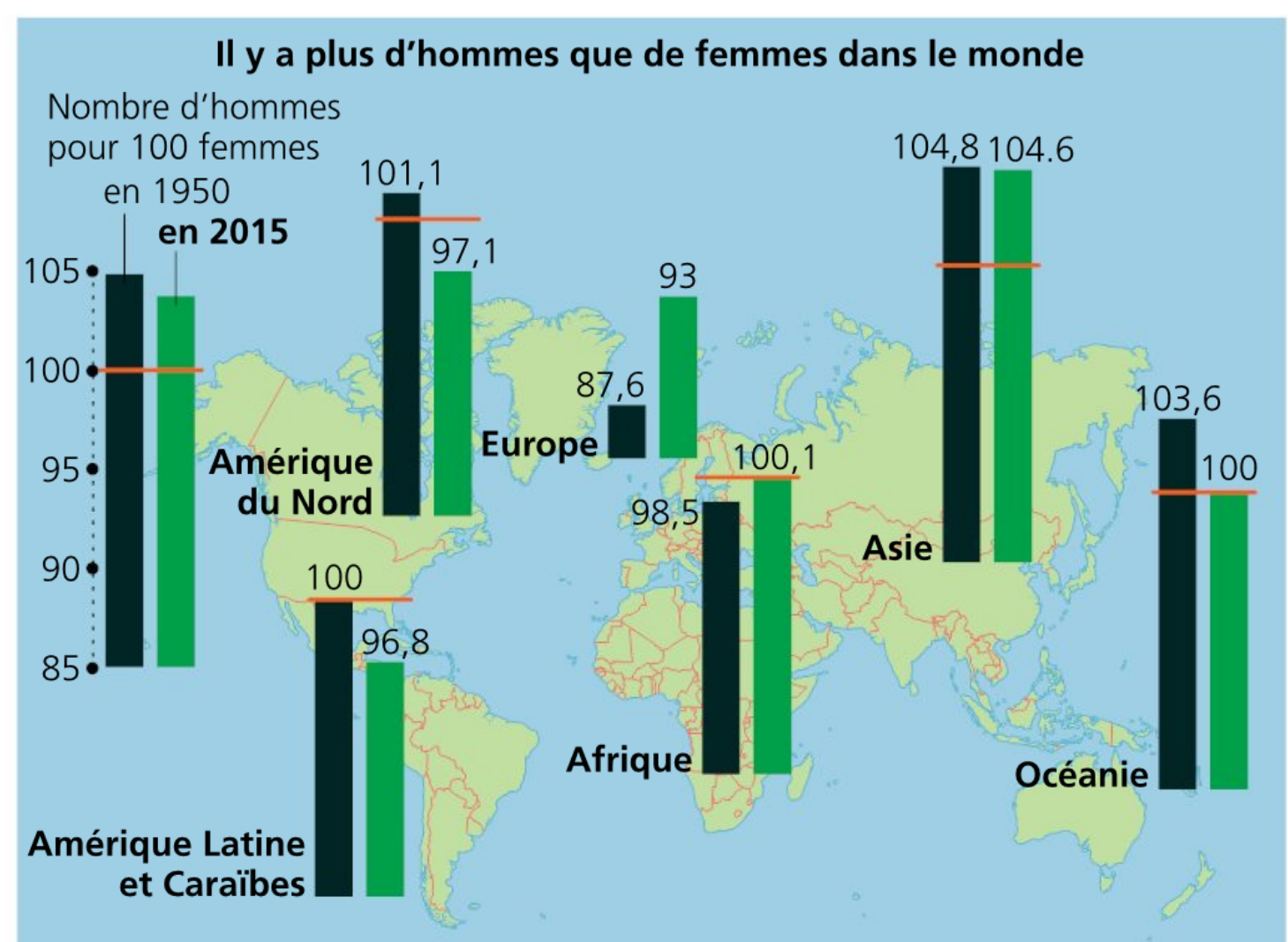
www.lemonde.fr

La marche paradoxale des femmes vers l'émancipation

- 1 La progression vers l'égalité entre femmes et hommes est réelle, mais le chemin est encore long.
- 2 La cause du droit des femmes est relativement récente: ce n'est qu'en 1945 que les Nations Unies ont adopté une charte établissant des principes généraux d'égalité entre les sexes. Depuis, plusieurs conférences internationales ont permis de préciser les objectifs. Le 18 décembre 1979, l'Assemblée générale de l'ONU a notamment adopté la Convention sur l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes. Et la quatrième conférence mondiale de Pékin, en 1995, s'est conclue sur une déclaration et un programme d'action pour l'autonomisation sociale, économique et politique des femmes.

Moins nombreuses que les hommes

- 3 Où en est-on réellement aujourd'hui? «Il y a des avancées dans un très grand nombre de domaines comme la santé, l'instruction... mais on voit aussi des situations se dégrader», explique Isabelle Attané. Moins nombreuses que les hommes sur la planète depuis les années 1950 – les femmes sont 3,6 milliards sur près de 7,4 milliards d'humains –, elles vivent plus longtemps, et ce partout dans le monde. Mais c'est un des rares avantages qu'elles peuvent revendiquer par rapport aux hommes. En 2010, le risque pour un homme de mourir à 20 ans était ainsi presque trois fois plus élevé que pour une jeune femme. Malheureusement cette espérance de vie plus longue cache une dégradation de la santé plus importante pour les femmes, liée notamment aux «difficultés rencontrées parfois pour concilier la vie professionnelle et la vie familiale, les activités domestiques mobilisant davantage les femmes que les hommes, y compris celles qui travaillent», écrit la démographe Emmanuelle Cambois.



Plus inquiètes pour leur emploi

- 4 Dans le secteur économique, l'accès à l'emploi progresse un peu. Mais la vulnérabilité plus forte des femmes est bien réelle. Plus souvent au chômage, elles ont aussi plus de risque de perdre leur emploi. Les femmes sont beaucoup plus nombreuses que les hommes à estimer avoir un risque de perdre leur emploi dans les six prochains mois dans de nombreux pays: Finlande (17% contre 11%), au Danemark (11% et 7%), en Belgique (près de 10% et 4%), en Espagne ou encore en Autriche. Dans les autres pays, comme la France, le Portugal ou le Royaume Uni, la menace pesant d'abord sur des secteurs d'activité traditionnellement masculins expliquerait une moindre inquiétude des femmes.
- 5 L'emploi des femmes reste cantonné aux postes les moins valorisés, dans l'agriculture, le commerce et les services. Elles sont moins payées et davantage touchées par la pauvreté. Aux Etats-Unis, le taux de pauvreté des femmes était de 14,5% contre 10,9% pour les hommes (2011). Et surtout, les femmes continuent de faire des doubles journées: elles subissent majoritairement le travail domestique (vaisselle, ménage, rangement, soin aux enfants et personnes dépendantes, etc.). En France, ces tâches les occupent à raison de 20 h 32 par semaine contre 8 h 38 pour les hommes. Si l'on intègre le bricolage, le jardinage, les courses ou les jeux avec les enfants, le déséquilibre se réduit à peine, 26 h 15 pour les femmes contre 16 h 20 pour les hommes.

6 On connaît les orientations scolaires guidées par la socialisation du genre, déjà présente dans les familles. Les femmes ne représentent la majorité des diplômées en sciences que dans deux régions, l'Asie centrale, d'une part, et le Moyen-Orient et le nord de l'Afrique, d'autre part. En Europe occidentale et en Amérique du Nord, très peu présentes dans les filières de l'informatique et de l'ingénierie, elles dominent les secteurs de santé, de la protection sociale et de l'enfance.

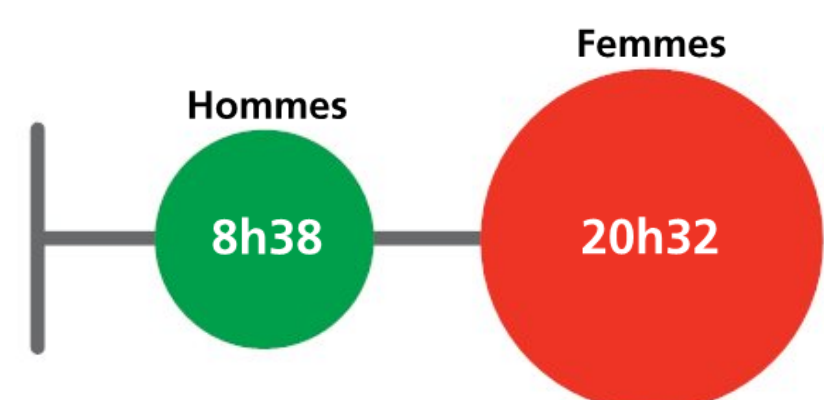
7 Les inégalités se sont déplacées, estime Wilfried Rault. «Avec les taux de scolarisation en progrès pour les filles, on s'aperçoit que le choix des filières et l'accès à certaines professions sont plus ségrégatifs, dit-il. Cela existait déjà mais le curseur se déplace: les inégalités interviennent plus tard.»

A la maison, les femmes travaillent 10 à 12 heures de plus que les hommes

Temps de travail domestique en France par semaine et par personne

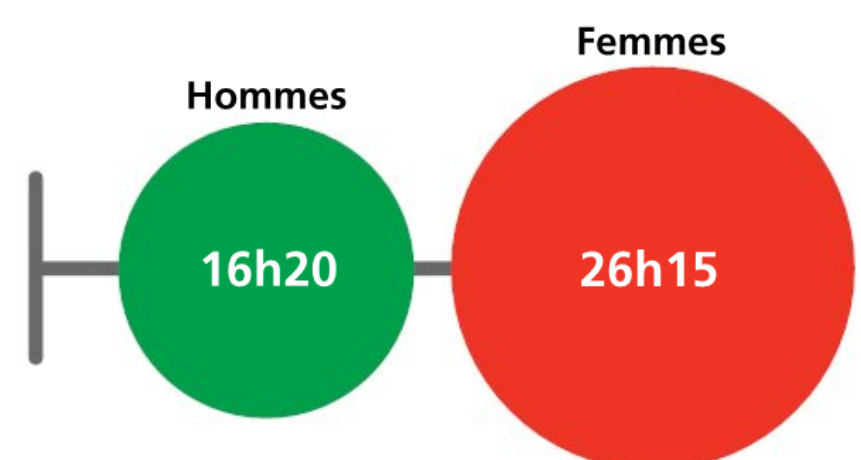
Définition restreinte

Cuisine, vaisselle, rangement, linge, soin aux enfants, soin aux personnes dépendantes, gestion du ménage, accompagnements des enfants



Définition intermédiaire

Tâches ci-dessus + courses, shopping, bricolage, jardinage, jeux avec les enfants



Le cinéma, un milieu d'homme

8 Dans le cinéma, note Brigitte Rollet, spécialiste de l'audiovisuel et enseignante à Sciences-Po, les femmes ont représenté 86% des emplois dans le secteur du décor, 62% dans celui du scénario, mais 32% dans la réalisation ou 22% dans le son, d'après l'étude de dix promotions successives d'étudiants de la Fémis, l'école nationale supérieure des métiers de l'image et du son, lors des années 2000–2010. Le milieu du cinéma, malgré les icônes féminines présentes sur les affiches, est très masculin. Et pour peaufiner l'instantané peu glorieux, depuis la création des César en 1976, une seule femme, Tonie Marshall, a reçu celui de «meilleur réalisateur».

Conservatismes

- 9 Le conservatisme, au niveau international comme national, ralentit cette marche vers l'égalité. De nombreux Etats rechignent à ce que des textes internationaux fixent des règles. Jusqu'en Europe sur le droit à l'avortement, comme en Espagne et en Italie, ou le débat du genre en France. «Il y a une confusion réelle entre la question de l'égalité et celle de la différence, estime ainsi Wilfried Rault. Il n'existe pas d'invariant naturel qui toucherait les femmes et les hommes. Et aucun discours ne peut justifier l'inégalité.» Autrement dit par Simone de Beauvoir en 1949, «on ne naît pas femme, on le devient» (*Le deuxième sexe*).
- 10 Pour compliquer encore cette longue marche vers l'égalité, les améliorations constatées peuvent générer aussi de nouveaux problèmes. Par exemple, l'accès à la contraception met plus de pression sur les femmes que sur les hommes, créant une nouvelle inégalité. De tous les moyens contraceptifs, la stérilisation féminine est la plus employée dans le monde (18,9%), devant le stérilet (14,3%) ou la pilule (8,8%) et loin devant le préservatif masculin (7,6%).
- 11 Les inégalités entre hommes et femmes se reconfigurent, se déplacent, s'euphémisent, disent les auteurs de l'Atlas. Ainsi le droit de vote des femmes existe maintenant partout, plus lentement dans certaines parties du monde que dans d'autres – les Néo-Zélandaises votent depuis 1893 quand les femmes en Arabie Saoudite ont participé à un scrutin municipal pour la première fois en 2015.

ACTIVITE: Débat en groupe

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée critique: Considérer des idées selon différentes perspectives. Développer des arguments contraires ou opposés. Analyser des concepts et des projets complexes en les décomposant en différentes parties et les synthétiser en vue d'acquérir une nouvelle compréhension

- 1 Dans cette activité, vous allez travailler en équipe. Vous allez parler du mariage, et plus précisément du «mariage pour tous». Mais qu'est-ce que c'est? Il s'agit du mariage pour personnes du même sexe.
 - a Ce droit existe-t-il dans le pays où tu te trouves?
 - b Qu'en penses-tu? Es-tu pour ou contre cette idée?
 - c Ce droit se base sur les articles 7, 8 et surtout l'article 16 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. En quoi ces articles défendent-ils cette idée? Fais une liste des arguments comme quoi ce droit est assuré par ces articles ou comme quoi ces articles ne défendent pas cette idée.

- 2 Ensuite, va sur le site de Wikipédia sur le mariage homosexuel: https://fr.wikipedia.org/wiki/Mariage_homosexuel#Pays_autorisant_le_mariage_homosexuel As-tu bien lu le texte et regardé les cartes? Il s'agit maintenant de répondre ensemble aux questions suivantes:

- a Que signifie vraiment l'expression «mariage homosexuel»?
- b Est-ce un thème uniquement du XXI^e siècle?
- c Quels pays autorisent le mariage homosexuel? Sont-ils sur tous les continents?

- 3 Faites maintenant un débat pour ou contre le mariage homosexuel. Ne te base pas seulement sur tes idées à toi: choisis un pays et défends les idées de ce pays. Pour cela, faites une recherche sur internet, puis préparez la liste des arguments de ce pays.
- 4 Finalement, écris une page de ton blog et explique pourquoi le mariage est ou non un droit de l'homme pour tout le monde.

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.



DISCUTER: Réfléchir–travailler à deux–partager

- 1 Le racisme: pourquoi existe-t-il encore alors que la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme stipule que nous sommes tous égaux?
- 2 Discute tes idées avec un camarade, puis partagez-les avec le reste de la classe.

ACTIVITE: Luttons ensemble contre le racisme

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de communication: Structurer les informations dans des résumés, des essais et des comptes rendus

Va sur le site de l'Organisation Non Gouvernementale (ONG) *Human Rights*: www.humanrights.ch/fr/dossiers-droits-humains/racisme/le-racisme-cest-quoi/

- 1 Lis ce court texte qui définit ce qu'est le racisme. Avec tes mots, résume ce qu'est le racisme et partage cela avec tes camarades de classe.
- 2 Maintenant, nous allons travailler sur les dessins de presse. Regarde les trois dessins de presse dans les liens suivants: <http://goo.gl/CekGKL> et <http://goo.gl/vOn9e6>.
 - a Regarde ces dessins pendant deux minutes.
 - b Fais au moins trois déductions à propos de ces dessins.
 - c Quelles sont les questions que tu te poses?
 - d Quelle vision défendent ces dessins?
 - e Où vas-tu trouver les réponses à ces questions?
 - f Partage et discute maintenant avec un camarade de classe.

Tu peux commencer tes phrases par

- Je vois...
- Je remarque...
- D'après ce dessin, j'arrive à la conclusion que...
- Je me demande si...
- Je me demande pourquoi...

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel.

ACTIVITE: Mon blog

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de collaboration: Respecter et accepter les différences socioculturelles. Examiner, respecter et analyser des opinions, idées, préférences et points de vue différents

- 1 Nous venons de travailler trois points controversés sur les droits de l'homme: le droit des femmes, le droit au mariage pour tous et l'interdiction du racisme. Réfléchis maintenant à ton avis personnel:
 - a Que penses-tu de ces trois thèmes?
 - b Comment rendre notre monde meilleur en donnant les mêmes droits à tout le monde?
 - c Comment le pays où tu vis réagit-il face à ces trois thèmes?
- 2 Pour parler de ce thème, écris une page de ton blog (environ 200 mots) qui comprendra:
 - L'avis du pays où tu vis sur ces trois thèmes
 - Ton avis personnel sur ces trois thèmes
 - Tes idées pour permettre plus d'égalité à travers le monde
 - Tes souhaits pour que le monde soit meilleur (tu pourras utiliser le subjonctif si tu en as envie)

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Luttons contre le racisme ensemble

Aux pages 298–300 se trouvent des textes parlant de personnes qui ont lutté contre le racisme.

- 1 Créez trois groupes dans la classe et partagez-vous ces trois personnes.
- 2 Préparez une petite présentation pour le reste de la classe afin de partager ce que vous avez appris.
Les questions ci-dessous peuvent vous aider à faire cette présentation.

Rosa Parks

- 1 Qu'a fait Rosa Parks?
- 2 Pourquoi est-ce une action si importante?
- 3 Que lui est-il arrivé après cette action?
- 4 Comment les gens ont-ils réagi?
- 5 Quelles étaient les règles avant son action? Et après?

Nelson Mandela

- 1 A quoi ressemble la société idéale pour Nelson Mandela?
- 2 A-t-il toujours prôné la non-violence?
- 3 Pourquoi défend-il la paix entre les humains?
- 4 Qu'est-ce qu'une «nation arc-en-ciel»?

Harlem Désir

- 1 Le programme de SOS Racisme a-t-il eu du succès? Quelles preuves en as-tu dans le texte?
- 2 Quelle est la grande idée d'Harlem Désir?
- 3 D'où vient-il?
- 4 Quand a été créé SOS Racisme?
- 5 Qui sont les gens visés par cette association?
- 6 Quel est le symbole du mouvement? Que signifie ce logo et son texte?
- 7 En 1984, la société semble-t-elle prête pour ce genre de mouvement? Pourquoi?
- 8 Quel est le message de Désir que les jeunes apprécient?
- 9 C'est quoi «un pote»?
- 10 Que penses-tu de ce mouvement? Pourrait-il naître aujourd'hui selon toi ou est-il lié à sa période historique?

Ces droits sont-ils vraiment les mêmes pour tous?

COMMENT RENDRE LE MONDE MEILLEUR EN RESPECTANT LES DROITS DE CHACUN?

Dans cette partie du chapitre, vous discuterez de personnes ayant lutté pour le droit de chacun: héros ou personnes luttant dans le vide?

Nous allons pour cela prendre trois personnes ayant lutté contre le racisme: Rosa Parks, Nelson Mandela et Harlem Désir. Commence par faire une recherche sur ces trois noms sur internet. Ils proviennent de trois continents différents, mais ont tous lutté contre le racisme.

Qui sont-ils?

Qu'ont-ils fait pour la lutte contre le racisme?

DISCUTER: Réfléchir-travailler en groupe-partager

- 1 En classe, partagez-vous ces trois noms et faites une liste de ce qu'ils ont fait contre le racisme. Cherchez ensuite des noms de personnes agissant contre le racisme dans le pays où vous vivez. Discutez ensemble sur les méthodes utilisées par ces gens. La violence en fait-elle partie?
- 2 Cherche des vidéos sur ces trois personnes et compare-les.

ACTIVITE: Projet de classe

- 1 Tu viens de découvrir trois noms, parmi d'autres, de la lutte contre le racisme. Reprends maintenant la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.
 - a Selon toi, quels articles prouvent que ces gens ont raison de lutter contre le racisme?
 - b Tes camarades ont-ils choisi les mêmes articles?
- 2 Regarde la vidéo suivante qui rappelle les 30 articles de cette déclaration: www.youtube.com/watch?v=k7IdlwXJnSQ
- 3 Tes amis et toi allez maintenant créer une vidéo de lutte contre le racisme, en vous basant sur la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Vous pouvez la faire de la façon que vous voulez (par exemple jeu de rôles, dessins animés, chansons, textes lus et montrés à l'écran).

Pour cela, vous allez travailler en équipe de trois ou plus.
- 4 Pour commencer, cherchez sur internet des clips vidéos ou posters qui font la promotion de la lutte contre le racisme. Choisissez-en trois que vous aimez beaucoup et présentez-les au reste de la classe en précisant les points suivants:
 - Pays d'origine de ce document
 - Message utilisé: humour, choc du public ou autre?
 - Impact de ces messages sur le public
- 5 Ensuite, prenez des idées de ces documents pour créer le vôtre.

Mais comment faire? C'est facile! Utilisez le kit de départ proposé pour les écoles afin d'apprendre à travailler avec les publicités: www.mediasmartplus.fr/site/pdf/kit.pdf

 - a Il faut d'abord trouver un slogan en jouant sur le son (rime, assonance) et les jeux de mots. Chacun travaille seul à créer un slogan, puis vous votez pour choisir celui qui représentera votre équipe.
 - b Il faut ensuite identifier le public à qui vous parlez: les élèves de votre école! Cela implique un vocabulaire simple et précis.
 - c Créez votre campagne de sensibilisation contre le racisme en étant le plus créatif possible!
- 6 Ensuite, partagez dans votre classe toutes vos campagnes de sensibilisation contre le racisme et éliminez la meilleure. Pour que ce vote soit le plus objectif possible, voici les points à prendre en compte:
 - Qualité technique du film
 - Qualité du slogan
 - Qualité du message
- 7 Finalement, vous pouvez proposer à d'autres classes de voir vos campagnes de sensibilisation contre le racisme ce fameux 10 décembre, que vous allez organiser dans votre école pour la journée des Droits de l'Homme.



http://soulpulsation.fr



Je m'appelle Rosa Parks et j'ai dit non à la discrimination raciale

- 1 Le 1er décembre 1955, Rosa Parks (1913–2005) refuse de laisser sa place à un Blanc dans l'autobus qui la ramène chez elle. De cet acte de désobéissance s'ensuivra un boycott de la compagnie de bus de 381 jours par la communauté Noire. Le 13 novembre 1956, la Cour suprême cassera les lois ségrégationnistes dans les bus, les déclarant anticonstitutionnelles. Rosa Parks deviendra une figure emblématique de la lutte contre la ségrégation raciale, ce qui lui vaudra le surnom de «mère des droits civiques» (*mother of civil rights*).



Une enfance bercée par la terreur raciale

- 2 Dans ses jeunes années passées dans la ferme de ses grands-parents à Montgomery en Alabama, Rosa Parks subit au quotidien provocations et vexations raciales. La menace blanche se cache sous un capirote et une longue robe. Le Ku Klux Klan (KKK) sévit la nuit en toute impunité: lynchages, incendies. «... *ma mère me mettait au lit tout habillée. C'était pour que nous puissions nous enfuir en toute décence, au cas où le KKK incendierait la maison pendant notre sommeil. On devait dormir éveillés* *.» Les Blancs dominent et régissent la vie des Noirs mais aucune intégration n'est possible: pas de droit au vote, fontaines et toilettes publiques surmontées d'un écriteau «*colored*», «Notre vie était la pancarte de la honte*». Heureusement, Rosa grandira dans une famille aimante qui lui transmettra nombre de valeurs morales. Jusqu'à la rentrée scolaire de Rosa, à 11 ans, sa mère, institutrice, fera en sorte qu'elle reçoive une bonne éducation. Rosa sera contrainte d'abandonner ses études secondaires pour prendre soin de sa grand-mère et de sa mère malades.

1er décembre 1955: «Elle s'est assise pour que nous puissions nous lever» **

- 3 En 1932, elle épouse Raymond Parks alors membre de la National Association for the Advancement of Colored People (NAACP)***. Il l'encourage à finir ses études secondaires, elle obtiendra son diplôme en 1934. Rosa Parks s'investit dans ses activités militantes au sein de la NAACP: elle conseille les plus jeunes sur les droits civiques et deviendra secrétaire de la section locale de l'organisation.

- 4 Le 1er décembre 1955, Rosa Parks finit sa journée de couturière-retoucheuse au Montgomery Fair Department Store et se rend à Court Square pour prendre son bus le «Cleveland Avenue». A cette époque, les autobus reflètent parfaitement la ségrégation. Ils sont divisés en trois parties: les places à l'arrière sont réservées aux Noirs, celles à l'avant affectées aux Blancs et une section médiane est destinée aux Blancs et aux Noirs, ces derniers devant céder leurs places en cas d'affluence de Blancs. «Même aux rangées du milieu, le Noir devait s'assurer qu'un Blanc n'occupait pas déjà le fauteuil à deux places; dans ce cas il se tenait debout afin de prévenir le moindre contact. Le comportement du Noir devait garantir la pureté du monde*». La loi exige aussi que les Noirs doivent monter à l'avant pour payer leur ticket et redescendre pour remonter à l'arrière du bus.
- 5 Ce jour-là, fatiguée de céder face aux Blancs, Rosa Parks restera de marbre lorsque le chauffeur lui demandera de laisser sa place à un Blanc. Elle sera arrêtée et jugée.

Et Rosa devint la «mère des droits civiques»

- 6 Le 5 décembre 1955, Rosa Parks est condamnée à verser dix dollars d'infraction et quatre dollars pour les frais de justice. Ce même jour commence le boycott de la compagnie de bus de Montgomery. Entre l'arrestation de Rosa Parks et son jugement, la *Montgomery Improvement Association* avait vu le jour et organisait la mobilisation et le dispositif du boycott. L'association est présidée par un dénommé Martin Luther King. Les bus rouleront à vide (70% des Noirs prennent le bus) pendant qu'un système de transport solidaire se mettra en place avec les conducteurs Noirs des taxis. Le 13 novembre 1956, la Cour Suprême des Etats-Unis statuera que la ségrégation dans les bus est anticonstitutionnelle. La nouvelle ne parviendra à Montgomery que le 20 décembre. Le boycott cessera dès le lendemain.
- 7 La célébrité soudaine de Rosa Parks se retournera contre elle et son mari. Plus personne ne voudra les embaucher et ils se confronteront à la jalousie de certains leaders Noirs. Ils iront s'installer à Détroit dans le Michigan. Rosa Parks ne cessera alors son combat pour l'égalité des droits civiques. Le 28 août 1963, Noirs et Blancs convergent vers le Washington Monument, cette marche pour le travail et la liberté deviendra un événement historique. Le pasteur Martin Luther King y fera son discours historique «*I have a dream*». Rosa Parks est présente parmi les invités d'honneur, on commence déjà à l'appeler «*mother of civil rights*».

* Extraits du livre Rosa Parks: «non à la discrimination raciale» de Nimrod (Actes Sud Junior)

** Révérend Jesse Jackson, le 25 octobre 2005 (source: <http://protestinfo.ch/201004275291/rosa-parks-1913-2005-l-elle-sest-assise-pour-que-nous-puissions-tenir-debout-r>)

*** Association nationale pour la promotion des gens de couleur

2 Nelson Mandela



Les quatre discours historiques de Nelson Mandela

Son premier discours après 27 ans en prison, le 13 février 1990

2 «Je suis ici devant vous non pas comme un prophète mais comme votre humble serviteur. C'est grâce à vos sacrifices inlassables et héroïques que je suis ici aujourd'hui. Je mets donc les dernières années de ma vie entre vos mains. [...] Aujourd'hui, la majorité des Sud-Africains, noirs comme blancs, reconnaissent que l'apartheid n'a aucun avenir. Ce système doit être aboli d'un commun accord afin de reconstruire la paix et la sécurité. [...] La situation qui nous avait poussée à prendre les armes existe toujours aujourd'hui. Nous n'avons pas d'autre choix que de continuer.»

Le prix Nobel de la Paix, le 10 octobre 1993

3 «Qu'il ne soit jamais dit par les générations futures que l'indifférence, le cynisme et l'égoïsme nous ont empêchés d'être à la hauteur des idéaux humanistes. Que chacune de nos aspirations prouve que Martin Luther King avait raison, quand il disait que l'humanité ne peut plus être tragiquement liée à la nuit sans étoiles, du racisme et de la guerre. Que les efforts de tous prouvent qu'il n'était pas un simple rêveur quand il parlait de la beauté de la véritable fraternité et de la paix, plus précieux que les diamants en argent ou en or.»

Son investiture présidentielle, le 10 mai 1994 (premier président noir d'Afrique du Sud, élu avec 62,2% des voix)

4 «Le temps est venu de panser nos blessures. Le moment est venu de réduire les abîmes qui nous séparent. Le temps de la construction approche. Nous avons enfin accompli notre émancipation politique. Nous nous engageons à libérer tout notre peuple de l'état permanent d'esclavage à la pauvreté, à la privation, à la souffrance, à la discrimination liée au sexe ou à toute autre discrimination. Nous avons réussi à franchir le dernier pas vers la liberté dans des conditions de paix relative. Nous nous engageons à construire une paix durable, juste et totale. Nous avons triomphé dans notre effort pour insuffler l'espoir dans le cœur de millions de nos concitoyens. Nous prenons l'engagement de bâtir une société dans laquelle tous les Sud-Africains, blancs ou noirs, pourront marcher la tête haute sans aucune crainte au fond de leur cœur, assurés de leur droit inaliénable à la dignité humaine – une nation arc-en-ciel en paix avec elle-même et avec le monde. Le soleil ne se couchera jamais sur une réussite humaine si glorieuse.»

Sa plaidoirie au procès de Rivonia, le 20 avril 1964

1 «Au cours de ma vie, je me suis consacré à cette lutte des peuples africains. J'ai combattu contre la domination blanche et j'ai combattu contre la domination noire. J'ai chéri l'idéal d'une société libre et démocratique dans laquelle tout le monde vivrait ensemble en harmonie et avec des chances égales. C'est un idéal pour lequel j'espère vivre et que j'espère accomplir. Mais si nécessaire, c'est un idéal pour lequel je suis prêt à mourir.»

3 Harlem Désir

Harlem Désir n'est certainement pas aussi important que les deux noms précédents. Pourtant, à sa façon, en 1984, il a créé une association importante en France: «SOS Racisme», dont le slogan est: «Touche pas à mon pote».



← → ↺ www.letemps.ch

Harlem Désir en 1986: «On est tous le pote de quelqu'un»



- 1 «Carl Gustaf, le roi de Suède, a porté le badge «Touche pas à mon pote». D'autres hommes d'Etat, comme Olof Palme, François Mitterrand et Abdou Diouf ont exprimé leur solidarité avec le combat de SOS-Racisme et son jeune président, Harlem Désir. Mais qu'est-ce qui fait donc courir un fils d'immigré martiniquais de 27 ans, gosse d'une banlieue parisienne, chez les grands de ce monde?
- 2 La célébrité de Harlem Désir accompagne en fait l'ascension fulgurante d'une idée simple: lutter contre le racisme en vivant les différences comme une richesse. Vaste programme. Deux ans d'action tous azimuts, 15.000 adhérents et des millions de sympathisants ont fait de SOS-Racisme un grand mouvement d'opinion en France. Qui a déjà relevé un double pari: rendre attrayante la lutte contre le racisme et mobiliser toute une jeunesse qu'on disait endormie. [...]
- 3 En 1983, les Beurs, ces jeunes Français d'origine maghrébine, défient la France de Le Pen en marchant de Marseille à Paris. Et ouvrent ainsi une brèche que Harlem Désir et ses amis applaudissent. Mais la vague soulevée retombe et ne laisse derrière elle qu'un racisme quotidien qui gagne du terrain. Le 20 novembre 1984, SOS-Racisme voit le jour. «On s'est dit qu'il était temps de rassembler tous les jeunes qui ressentent comme nous l'absurdité d'un racisme qui prend des proportions de véritable guerre civile. C'est le combat de notre génération, toutes communautés confondues, contre l'intolérance et le rejet de l'autre.»
- 4 Et ils ont visé juste! Dès sa sortie, le badge «Touche pas à mon pote» va se répandre comme une traînée de poudre. Dans une large frange de la jeunesse d'abord, avant d'atteindre les artistes et les intellectuels. Géniale, l'idée du badge, inspiré par celui de «Solidarnosc», qui avait ouvert la voie: la petite main levée permet à chacun de s'afficher clairement et de montrer aux autres l'ampleur du mouvement. La première année, deux millions de petites mains seront vendues en France, autant en Suède et plus de cent mille en Suisse. On n'a jamais vu un succès pareil dans le marketing d'une idée! [...]
- 5 Comment expliquer une réussite aussi flagrante? Comment Harlem Désir et ses potes sont-ils parvenus à mobiliser cette jeunesse qui aujourd'hui brandit leur étendard? Car enfin, ce n'est un secret pour personne: les idéologies issues de 68 sont mortes, et, dix ans plus tard, l'on parlait de tout sauf de politique et de Droits de l'homme dans les lycées de la génération «bof». D'un clin d'œil et de deux sourires. Harlem expédie la réponse: «Ce qui a changé dans les années 1980, c'est la possibilité d'agir sans adhérer à une idéologie clefs en main. Son succès, SOS-Racisme le doit au fait qu'il propose une nouvelle formule d'action, concrète, qui évacue le discours creux, dans lequel les jeunes ne se reconnaissent plus. L'aspect ludique est important: il nous permet de prouver que la convivialité entre communautés différentes est possible! [...] Le badge invente un nouveau langage social. Celui de l'engagement personnel exprimé par des jeunes gens qui savent que la France est métissée, que c'est là un fait incontournable et qu'il s'agit d'apprendre à vivre ensemble. [...] On a tous un ami qui vient d'ailleurs. Donc un Arabe tabassé pourrait être mon pote. On est tous le pote de quelqu'un.» [...]

Sommes-nous tous égaux dans une même société?

Nous venons de parler d'un thème important: le racisme. C'est là un grand problème contre lequel il faut lutter et ta campagne de sensibilisation contre le racisme aidera grandement dans ce sens.

Mais il y a aussi de plus petites ségrégations dans la vie. Cela semble moins important, ce qui est vrai, mais cela empoisonne la vie des gens qui en sont victimes. Les êtres humains s'arrêtent toujours à la différence au lieu de regarder ce que nous avons en commun.

As-tu toi-même déjà été victime d'une de ces discriminations de la société?

Dans ton école, tout le monde se mélange-t-il bien?

Il y a sûrement une séparation à laquelle tu ne penses pas. As-tu pensé aux conflits entre les générations: le racisme anti-jeunes et le racisme anti-vieux?

As-tu par exemple des amis avec qui tu as une grande différence d'âge?

Penses-tu que les élèves du primaire ou les étudiants universitaires ont les mêmes envies que toi?

Leur parles-tu souvent?

Et les personnes âgées? Es-tu toujours d'accord avec elles?

Nous allons regarder ce problème à travers les yeux des jeunes et des personnes plus âgées.

Commençons par le racisme anti-jeunes:

Tu as sans doute déjà souvent entendu un reproche fait aux jeunes: vous faites trop de bruit et vous cassez tout. Un inventeur a trouvé un moyen de lutter contre cela. Lis le texte à la page suivante et réponds ensuite aux questions.

ACTIVITE: Le son qui tue

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée créative: Examiner des points de vue opposés pour avoir une perspective. Emettre des jugements intuitifs. Remettre en question ses hypothèses et celles des autres

Réponds aux questions suivantes sur l'article «Le son qui tue» à la page 302:

- 1 De quelle invention parle cet article?**
- 2 Comment agit cette invention?**
- 3 Pourquoi parle-t-on ici d'une invention anti-jeunes?**
- 4 Quelles sensations cette invention donne-t-elle aux jeunes? Et aux gens de 30 ans?**

Le son qui tue

- 1 Barry, petite ville du Pays de Galles, dans le sud de l'Angleterre. Mains dans les poches, le regard fuyant, deux ados grimacent: «j'entends ce son, ça m'agace. Je pourrais rester ici quelques minutes, mais pas toute la journée.» Ce son vient d'un petit boîtier installé au-dessus de l'entrée d'une épicerie de quartier. C'est Robert Gough, le patron, qui l'a installé. «Nous avons de gros problèmes avec les jeunes qui traînaient devant la porte du magasin, raconte-t-il, ça intimidait les clients et ça posait des problèmes à notre équipe. Et ça se terminait souvent en bagarre.» Robert a été le premier à tester ce petit haut-parleur. Son nom: le Mosquito. Il génère un son suraigu que seuls les jeunes peuvent entendre.

De 16'000 à 17'000 Herz

- 2 L'inventeur de cet anti-ados, c'est Howard Stapleton, 39 ans, électronicien. Chasser les jeunes, c'est devenu son gagne-pain et ça ne lui pose aucun problème éthique. Mais il insiste sur le mode d'emploi. «J'explique aux gérants des magasins qu'il faut utiliser l'appareil seulement quand ils ont des problèmes, dit-il, pas quand les jeunes traînent devant le magasin mais quand ils commencent à boire ou à être injurieux.»
- 3 Le Mosquito génère un son de 80 décibels (l'équivalent d'un fraiseuse selon l'administration fédérale) sur une longueur d'onde allant de 16'000 à 17'000 Herz. Selon l'inventeur, 90% des moins de 20 ans perçoivent très distinctement ces hautes fréquences. Par contre, 90% des plus de 30 ans ne l'entendent pas du tout.
- 4 A l'EPFL (Ecole Polytechnique Fédérale) de Lausanne, le responsable du laboratoire d'électromagnétisme et d'acoustique (LEMA), le docteur Hervé Lissek, a testé l'appareil. L'explication est simple. Avec l'âge ou la maladie, notre perception auditive diminue, en particulier dans les hautes fréquences. L'oreille humaine moyenne perçoit des fréquences comprises entre 500 et 5000 Hz. Au-delà cela dépend de chaque individu. Mais le docteur Lissek est plutôt sceptique. «Sur l'application je doute que ça ait une vraie efficacité, explique-t-il, je pense que ça peut gêner certaines personnes mais je suis pas sûr de l'efficacité telle que le prétend l'inventeur du concept.»

La famille Mosquito

- 5 Mais depuis le fin fond du Pays de Galles, Howard fait un carton avec son invention. Il en a vendu près d'un millier, à 1'300 francs suisses la pièce. Le Mosquito fait vivre toute la famille Stapleton: Ann, Howard et leur quatre enfants. Et tous ont mis la main à la pâte. Avant de commercialiser son invention, Howard n'a pas hésité à la tester sur ses propres enfants. «C'est comme des fourchettes et des couteaux qu'on racle sur une assiette» affirme Harry, 7 ans, en se bouchant les oreilles. Ces tests ont permis à l'inventeur de définir la bonne fréquence.
- 6 L'entreprise qu'il a fondée pour commercialiser le Mosquito a son siège dans un cabanon de jardin, dans l'arrière-cour de sa maison. Tout est géré depuis là. Elaine, la secrétaire, est en fait la voisine. Elle a même quitté son ancien job pour venir travailler pour Howard.

La version 2.0

- 7 Depuis le lancement du Mosquito en janvier 2006, tout s'est passé très vite. L'inventeur vient juste de signer un contrat avec un gros fabricant d'alarme de sécurité. La holding dont cette entreprise fait partie pourra distribuer le moustique anglais aux quatre coins de la planète. Le fabricant espère produire 10'000 unités par année et a déjà développé la version 2.0 du haut-parleur. Plus discret, plus solide et surtout plus sophistiqué, il sera équipé d'un micro qui mesure le son ambiant afin de doser la puissance du haut-parleur. Le 2.0 intégrera également une minuterie. Ainsi l'appareil ne fonctionnera que 20 minutes avant de s'éteindre. Dernier détail, un capteur infrarouge permettra de mesurer le taux d'activité autour de l'appareil. S'il ne passe rien, il se taira.
- 8 En Angleterre, l'invention intéresse aussi bien les entreprises privées que les autorités. Une quinzaine de corps de police et autant de municipalités ont déjà passé commande. L'inventeur prévoit un chiffre d'affaires de plus d'un million de francs en 2006 déjà.

ACTIVITE: Observer–réfléchir–partager

■ Les approches de l'apprentissage

■ Compétence de communication : Organiser logiquement les informations

- 1 Lis les articles ci-dessus et réponds aux questions suivantes:
 - a Pour protéger quel genre d'endroit a-t-on utilisé le Mosquito?
 - b La loi est-elle la même dans toute la Suisse?
 - c Le gouvernement fédéral a-t-il pris une décision claire et précise?
- 2 Donne ton avis sur cette machine:
 - a Est-ce une bonne idée d'éloigner les jeunes de certains bâtiments?
 - b Cela respecte-t-il l'égalité de traitement entre les gens?
 - c Y a-t-il des dangers associés à cette machine?
 - d Doit-on décider par la loi quels endroits d'une ville sont accessibles à qui?
- 3 Dans ton blog, explique si pour toi le Mosquito est une bonne ou une mauvaise idée. Que penses-tu que cela fasse aux jeunes? Doit-on interdire cette machine?
- 4 Réfléchissons maintenant à ta façon d'apprendre: Réponds aux questions suivantes sur ta façon de travailler avec une problématique comme celle ci-dessus.
 - a Quelles questions est-ce que tu peux te poser AVANT la lecture de sources pour t'aider à comprendre les textes?

Mais depuis la création du Mosquito, la Suisse a légiféré (cela signifie que la Suisse a créé une loi) et a interdit cette machine:

← → ↺

www.20min.ch

☰

Emetteurs anti-jeunes «Mosquito» interdit aux Grisons

1

Les émetteurs à ondes sonores anti-jeunes, connus sous le nom de «Mosquito», resteront interdits aux Grisons (région à l'est de la Suisse).

2

Le Tribunal administratif cantonal a confirmé l'interdiction prononcée par la ville de Coire (chef-lieu du canton des Grisons).

3

En avril de l'année dernière, un hôtelier avait installé deux émetteurs devant son établissement pour empêcher les attroupements de jeunes. La police municipale a ordonné le démontage du dispositif car il contrevient à la loi sur la police, une décision confirmée par la municipalité. Dans son jugement publié mercredi, le Tribunal administratif donne raison aux autorités.

4

Le «Mosquito» est un appareil mis au point en Angleterre pour éloigner les jeunes au moyen d'ondes sonores à haute fréquence que seules les oreilles des moins de 25 ans perçoivent. De plus en plus souvent utilisé, il a créé la polémique en Suisse.

Interdits à Genève

5

A Genève, la municipalité a, en mai dernier, sommé sa régie immobilière d'enlever des émetteurs «Mosquito» placés au Palais Eynard. Le dispositif visait à éloigner des jeunes qui causaient des dégradations au bâtiment.

6

En décembre dernier, le député vaudois Jean Christophe Schwaab (Parti Socialiste) a déposé une motion pour interdire les émetteurs anti-jeunes dans le canton. En novembre, le Conseil fédéral s'était opposé à une interdiction générale.

Pas d'interdiction générale

7

En réponse à une interpellation socialiste, il avait expliqué qu'une telle interdiction équivaldrait à une atteinte à la liberté économique et à la garantie de la propriété. Le gouvernement estimait qu'il n'y a pas d'intérêt public prépondérant pour restreindre ces deux droits constitutionnels. Il laissait aux cantons le soin de trancher.

8

Selon la SUVA (la Caisse nationale suisse d'assurance en cas d'accident), une installation correcte des émetteurs «Mosquito» exclut pratiquement tout risque de lésion auditive. Mais si l'émetteur n'est pas employé comme il faut, l'intensité sonore perçue à proximité peut causer rapidement une lésion permanente.

- i

As-tu déjà des connaissances sur ce thème?
- ii

Où peux-tu trouver des informations?
- iii

En voyant le titre, es-tu sûr de comprendre de quoi cela va parler?
- iv

Qu'est-ce que tu as besoin de savoir?
- b

Quelles questions est-ce que tu peux te poser PENDANT la lecture pour t'aider à comprendre les textes?
- i

Quels sont les mots clés dans ces textes?
- ii

Quelles sont tes connaissances sur ce thème?
- iii

Est-ce que tu sais où chercher plus d'informations?

- c

Comment t'y prendre pour lire entre les lignes?
D'après ce que tu viens de lire:
- i

Je donne mon avis à propos de... parce que...
- ii

Je crois que... parce que...
- iii

J'ai l'impression que...
- iv

Je suis d'accord/je ne suis pas d'accord avec ce sujet parce que...
- v

Je peux maintenant conclure que...

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

ACTIVITE: Top 20 des pays où il fait bon vivre pour les jeunes: la France avant-dernière

Donne maintenant ton avis: Le pays où tu vis est-il un bon pays pour les jeunes? Pourquoi?

Aider les jeunes ou s'opposer à eux peut avoir un but politique.

Essaie de trouver 10 arguments défendant l'importance de la jeunesse dans un pays et partage-les avec ta classe.

Comme tu l'as vu, le racisme anti-jeunes passe parfois par des machines. Mais il peut aussi être dénoncé par des associations, comme le montre l'article ci-dessous.

Top 20 des pays où il fait bon vivre pour les jeunes: la France avant-dernière

- 1** Le cercle de réflexion français Youthonomics a établi le palmarès des pays pro-jeunes. La Norvège et la Suisse occupent les premières places du classement tandis que la France n'apparaît qu'au 19^e rang.
- 2** Il avait déjà dit il y a trois ans «Barrez-vous» aux jeunes, dans une tribune du quotidien Libération qui avait fait grand bruit, il leur conseille même aujourd'hui où aller. Le turbulent Felix Marquardt, communicant de luxe repent, polémiste et faiseur de buzz, est l'un des fondateurs du think thank français Youthonomix qui a dévoilé, le jeudi 8 octobre dernier le Global Index 2015, un tout nouveau classement des pays où il fait bon vivre lorsqu'on est jeune. L'ambition du cercle de réflexion: «replacer les jeunes au sommet de l'agenda global». Mauvaise nouvelle, la France ne fait pas partie du peloton de tête, loin de là: elle occupe la 19^e place du palmarès global, tandis que la Norvège, la Suisse et l'Allemagne sont les bons élèves du classement.

La France au 42^e rang en terme d'emploi

- 3** Le think thank, qui se présente comme le porte-parole des générations X et Y, s'est basée sur 59 critères au total pour sonder 64 pays. Youthonomics a croisé, pour mener à bien son classement, la situation actuelle des jeunes (éducation; université, le marché de l'emploi; les conditions de travail et de vie; la santé et le bien-être) avec les perspectives d'avenir qu'offrent les différents pays, en terme d'opportunités économiques, de poids politique ou de finances publiques. Dans le palmarès global, la Norvège arrive en première position, suivie de la Suisse (2^e), du Danemark (3^e), de la Suède (4^e), des Pays-Bas (5^e), de l'Australie (6^e) et de l'Allemagne (7^e). La France ne fait son apparition qu'au 19^e rang, juste avant la République Tchèque (20^e), mais après l'Estonie (18^e), la Belgique (17^e) et le Royaume-Uni (16^e).
- 4** En terme de bien-être, c'est à nouveau la Norvège qui occupe la première place du classement, suivie par le Luxembourg (2^e), l'Allemagne (3^e), la Suisse (4^e) et la Finlande (5^e). En matière d'accès à l'emploi, la Suisse s'empare du premier rang, devant l'Allemagne (2^e) et la Norvège (3^e). Sans grande surprise, la France n'occupe ici que la 42^e place.

«Aujourd'hui, les jeunes sont les nouveaux pauvres»

- 5** Néanmoins, même si quelques pays parviennent à tirer leur épingle du jeu, «en réalité c'est à l'échelle mondiale que les jeunes sont en train de

se faire avoir», souligne Felix Marquardt. Pour l'ancien communicant, le système actuel est fait de telle sorte que «les jeunes, qu'ils soient riches ou pauvres paient pour les retraites alors qu'il existe, certes, une solidarité intergénérationnelle au sein des familles – en France, les baby boomers, quand ils en ont les moyens, aident financièrement leurs enfants, mais cette solidarité est inexistante en terme de politique et cela reproduit les inégalités». Résultat: «aujourd'hui, les jeunes sont les nouveaux pauvres».

- 6** De manière plus globale, ce classement «révèle une séparation claire entre les pays développés et ceux en cours de développement», comme le souligne le rapport. Mais ce qui est intéressant à souligner, selon Felix Marquardt, c'est «qu'il existe en effet des pays riches qui font de bons arbitrages et cela se ressent mais il existe également des pays pauvres qui procèdent eux aussi aux bons arbitrages. Par exemple, la France, pays riche, est suivi de près par le Chili, qui est pourtant un pays pauvre». Il s'agit donc d'une problématique «éminemment politique» et «les pays qui continuent à voir la question de la jeunesse comme quelque chose de secondaire commettent une grave erreur».

«Il y a trop de gens qui mangent sur le dos de la même bête»

- 7** En revanche, les Etats champions d'Europe du Nord sont totalement absents du Top 5 des pays où on est le plus optimiste: c'est en Ouganda que les jeunes ont le plus confiance en leur avenir; suivi de la Côte d'Ivoire (2^e), du Kenya (3^e), du Mali (4^e) et de l'Afrique du sud (5^e). «Par définition, le ratio d'optimisme est calculé à partir de deux critères: les conditions actuelles des jeunes et les perspectives qu'ils peuvent avoir. Un pays qui garantit aujourd'hui de bonnes conditions de vie à ses jeunes a peu de chance d'être optimiste car il ne peut pas aller mieux», explique Felix Marquardt. «Les pays d'Afrique sont des pays où il y a une croissance importante et où les choses vont dans la bonne direction et parfois, on se rend compte qu'il vaut mieux être dans un pays où les choses sont difficiles mais où on a le sentiment qu'on peut aller dans la bonne direction plutôt que dans des pays où la vie est plus facile mais complètement bloquée».
- 8** La solution, pour Felix Marquardt, c'est encore et toujours de partir à l'étranger. «Aujourd'hui, il y a trop de gens qui mangent sur le dos de la même bête, donc pour les jeunes, non seulement aller voir ailleurs est la seule chance de sauver la France, mais c'est aussi le seul moyen d'apprendre, de s'en sortir pour revenir plus tard en France».

Mais ne nous arrêtons pas seulement au racisme anti-jeunes. Il faut également voir l'autre côté de ce problème générationnel: le racisme anti-vieux.

← → ↺

www.leparisien.fr

☰

Un scandale méconnu: la discrimination des vieux

1

Crédits, logement, assurances... de plus en plus, les personnes âgées sont victimes d'exclusion. Une pratique, illégale, qui risque fort de s'aggraver avec le vieillissement de la population.

2

L'espérance de vie ne cesse de progresser et avec elle... les discriminations pour cause de grand âge. «Nous n'avions pas mesuré, lors de notre création en décembre 2004, l'importance de ce phénomène, explique Fabien Dechavanne, juriste à la Halde (Haute Autorité de lutte contre les discriminations).

3

On parlait surtout de discriminations à l'embauche. Aujourd'hui celles qui touchent les seniors sont à l'origine de 6% des réclamations reçues.»

Une pratique illégale

4

Et la pratique, «presque systématique», va, selon Fabien Dechavanne, s'aggraver avec le vieillissement de la population. Bien connu aux Etats-Unis où la puissante Association de retraités américains et ses 35 millions

d'adhérents le combattent au quotidien, ce «syndrome antiseniors» fait déjà des ravages en France, par exemple, chez les établissements de crédit.

5

Fondé en janvier 2008 par des professionnels de santé, l'Observatoire de l'âgisme dénonce régulièrement ces dérives. «La société française transforme les personnes âgées en citoyens de seconde zone, exclus a priori de nombreux champs de la vie: enquêtes, crédits... se désole son président, Maurice Bonnet, 85 ans. On a découvert qu'un organisme de prévoyance lié à une caisse de retraite propose des prêts à taux zéro pour que ses affiliés puissent adapter leur logement, installer des rampes dans la salle de bains... Et bien, ce prêt est réservé au moins de 75 ans!»

6

Illégales, les discriminations qui frappent les plus anciens sont d'autant plus étonnantes qu'elles vont à l'encontre de l'évolution de la société française. Souvent débordants de vitalité, même au-delà de 75 ans, et bénéficiant de revenus pour beaucoup confortables, ces «nouveaux seniors» sont devenus une cible marketing de choix. C'était oublier que certains acteurs économiques ne voient en eux qu'un «risque».

ACTIVITE: Un scandale méconnu: la discrimination des vieux

Tu as ci-dessus un article de presse. La situation des personnes âgées change d'une région à l'autre.

- 1 Fais une liste des difficultés rencontrées par les personnes âgées, selon cet article.
- 2 Donne ton propre avis. Mais pour bien donner ton avis, réfléchis aux points suivants:
 - a A quel âge est-on «vieux»?
 - b Faut-il avoir peur de vieillir?
 - c Est-il normal que les «vieux» laissent la place aux jeunes?
 - d Financièrement, peut-on se passer des cotisations sociales des «vieux»?

L'écrivain Jean-Paul Sartre a écrit, dans sa pièce *Huis clos*, «L'enfer c'est les autres.» Notre rôle est d'essayer de faire en sorte que nous vivions le mieux possible ensemble: hommes et femmes, jeunes et vieux, hétérosexuels et homosexuels, etc... Ta génération peut faire quelque chose! Agissez et notre monde s'en portera mieux!

ACTIVITE: Compare et contraste

Maintenant c'est à toi de jouer: avec tes amis, réfléchis à la meilleure façon de combler la brèche entre jeunes et personnes âgées.

Que peut-on faire pour que ces deux générations se parlent? As-tu des idées?

Fais une liste de tes idées et regarde ce qui peut être fait:

- a au niveau de ta famille
- b au niveau de ton école
- c au niveau du pays où tu vis.

Vivre ensemble est un droit que nous avons tous! N'excluons personne! La Belgique s'est posé cette question et tu peux trouver leur brochure sur internet: <http://unia.be/files/legacy/trop%20jeune,%20trop%20vieux%20-%20conclusions%20et%20recommandations.pdf>

Qu'en penses-tu?

12 Quels sont mes droits et mes devoirs?

305

LES DROITS DE L'HOMME AUJOURD'HUI: DE QUOI S'AGIT-IL?

Avant de parler d'aujourd'hui, regardons ce que le philosophe Jean-Jacques Rousseau, originaire de Genève, pensait des Droits de l'Homme dans son livre *Le contrat social* au chapitre 1:

L'homme est né libre, et partout il est dans les fers. Tel se croit le maître des autres, qui ne laisse pas d'être plus esclave qu'eux. Comment ce changement s'est-il fait? Je l'ignore. Qu'est-ce qui peut le rendre légitime? Je crois pouvoir résoudre cette question.

Si je ne considérais que la force et l'effet qui en dérive, je dirais «Tant qu'un peuple est contraint d'obéir et qu'il obéit, il fait bien; sitôt qu'il peut secouer le joug, et qu'il le secoue, il fait encore mieux: car, recouvrant sa liberté par le même droit qui la lui a ravie, ou il est fondé à la reprendre, ou on ne l'était point à la lui ôter». Mais l'ordre social est un droit sacré qui sert de base à tous les autres. Cependant, ce droit ne vient point de la nature; il est donc fondé sur des conventions. Il s'agit de savoir quelles sont ces conventions. (...)

Pour Rousseau, quel est le droit principal de tous les hommes?

Ce droit est-il naturel ou faut-il des lois pour l'aider?

L'ONU a peut-être le moyen d'aider les idées de Rousseau à s'établir durablement sur notre Terre.

L'ONU ET LES DROITS DE L'HOMME

Notre voyage entre les droits et les devoirs a débuté avec l'ONU et va se terminer également avec l'ONU. En 2000, les pays membres de cette organisation se sont mis d'accord pour des objectifs planétaires, qui devaient améliorer notre planète avant 2015. Il s'agit des *Objectifs du Millénaire pour le développement*. Cela a aidé sur cinq points principaux:

- la pauvreté mondiale diminue
- les enfants vont quasiment tous à l'école primaire
- la mort de jeunes enfants a diminué
- l'accès à l'eau potable s'améliore
- la lutte contre les plus grandes maladies fait des progrès.

Malheureusement, nous ne sommes toujours pas tous logés à la même enseigne, alors que les Droits de l'Homme doivent être universels, ce qui signifie qu'on doit tous y avoir accès. Vous trouverez les affiches de l'ONU sur les objectifs du Millénaire sur le site: www.un.org/sustainabledevelopment/fr/mdgs/#prettyPhoto A toi de chercher les autres sur internet.

Voilà quels étaient ces huit buts:



Les objectifs du Millénaire pour le développement (OMD)

- 1 Réduire l'extrême pauvreté et la faim
- 2 Assurer l'éducation primaire universelle
- 3 Promouvoir l'égalité des sexes et l'autonomisation des femmes
- 4 Réduire la mortalité infantile
- 5 Améliorer la santé maternelle
- 6 Combattre le VIH/sida, le paludisme et d'autres maladies
- 7 Assurer un environnement durable
- 8 Mettre en place un partenariat mondial pour le développement

En 2015, l'ONU a jugé qu'il y avait encore beaucoup à faire pour que la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme puisse devenir réalité. Et pour cela, il faut continuer à développer notre Terre. Ainsi, 17 objectifs ont été choisis et doivent être réalisés pour 2030:



Les objectifs de développement durable (ODD)

- 1 Eradication de la pauvreté
- 2 Lutte contre la faim
- 3 Accès à la santé
- 4 Accès à une éducation de qualité
- 5 Egalité entre les sexes
- 6 Accès à l'eau salubre et à l'assainissement
- 7 Recours aux énergies renouvelables
- 8 Accès à des emplois décents
- 9 Innovation et infrastructures
- 10 Réduction des inégalités
- 11 Villes et communautés durables
- 12 Consommation et production responsables
- 13 Mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques
- 14 Vie aquatique
- 15 Vie terrestre
- 16 Paix, justice et institutions efficaces
- 17 Partenariats pour la réalisation des objectifs

Regarde la vidéo suivante qui explique ces dix-sept objectifs: www.youtube.com/watch?v=RpqVmvMCmp0

ACTIVITE: Les objectifs de l'ONU

- 1 Choisis l'un des objectifs de l'ONU et fais une recherche sur internet pour essayer de comprendre ce que cet objectif demandait.
- 2 Ensuite pose-toi la question suivante:
Le but a-t-il été atteint?

! Passer à l'action: Comment rendre ces objectifs possibles?

■ Les approches de l'apprentissage

- Compétences de pensée créative: Créer des idées et des travaux originaux, et se représenter des alternatives. Remettre en question ses hypothèses et celles des autres. Voir les possibilités, les problèmes et les défis de manière positive

! Va sur le site: www.globalgoals.org/fr/. Il s'agit du site web pour les objectifs de l'ONU jusqu'en 2030. Tu peux cliquer sur chacun des dessins pour **trouver** des explications plus précises. En effet, nous avons toutes et tous des droits, mais avant tout, nous avons un devoir: rendre nos droits accessibles à chacun sur notre planète. C'est ce à quoi font face ces objectifs.

- 1 Mets-toi en groupe avec des camarades et partagez dans la classe les 17 objectifs de l'ONU.
- 2 Il faut ensuite faire des posters pour chaque objectif.
 - ◇ Soyez clairs et précis.
 - ◇ Expliquez en détail le but de chaque objectif.
 - ◇ Ajoutez-y, si possible, des photos d'actions que vous faites vous-mêmes à l'école.

! Cela servira de lancement à votre Journée des Droits de l'Homme. Ta classe devient ainsi porte-parole de la défense des droits de chacun. Mais n'oublie pas: à chaque droit est relié un devoir! Aider les autres est le tien. Deviens un activiste pour défendre les Droits de l'Homme à travers notre planète!

◆ Les opportunités d'évaluation

- ◆ Cette activité peut être évaluée selon Critère B: Compréhension de texte écrit et visuel; Critère C: Communication en réponse à du texte oral, écrit et/ou visuel; et Critère D: Utilisation de la langue sous forme orale et/ou écrite.

EVALUATION SOMMATIVE

CETTE ACTIVITE PEUT ETRE EVALUEE SELON LE CRITERE C: COMMUNICATION EN REPONSE A DU TEXTE ORAL, ECRIT ET/OU VISUEL ET LE CRITERE D: UTILISATION DE LA LANGUE SOUS FORME ORALE ET/OU ECRITE.

Pour cette évaluation l'usage du dictionnaire n'est pas autorisé.

Phase 3

- 1 Ecris un article pour le journal de ton école sur les droits et les devoirs d'un élève dans ton école.
Ecris 200 mots minimum.
- 2 Choisis dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme les deux articles qui te semblent les plus importants. Utilise-les pour écrire une lettre au Secrétaire général de l'ONU pour donner ton avis sur la façon de mieux encore les réaliser.
Ecris 200 mots minimum.

Phases 4/5

- 1 Regarde la vidéo suivante: www.youtube.com/watch?v=r356pAfRH8I
Après avoir vu cette vidéo sur une campagne suisse pour les objectifs globaux, organise une campagne identique pour ton école.
Crée une carte mentale et écris 300 à 400 mots en français pour expliquer ta campagne. Finalement crée toi aussi une vidéo.
- 2 Choisis l'un des objectifs globaux pour 2030. Crée un plan d'action:
 - Que faut-il faire pour rendre cet objectif possible?
 - Comment un jeune comme toi peut s'engager pour cela?
 - Quelles sont tes idées pour atteindre cet objectif d'ici 2030?Ecris une lettre au Secrétaire général des Nations Unies pour défendre tes idées et proposer ton aide. C'est ta génération qui détient les rênes pour changer notre monde!
Ecris 300 à 400 mots.

Réflexion

Dans ce chapitre, tu as abordé une variété d'idées sur le concept des droits et des devoirs.

Utilise ce tableau pour réfléchir sur ce que tu as appris dans ce chapitre.					
Les questions posées	Les réponses trouvées	D'autres questions?			
Factuelles: Quels sont mes droits? Quels sont mes devoirs?					
Conceptuelles: Ces droits sont-ils vraiment les mêmes pour tous? Pourquoi le monde fait-il des différences?					
Invitant au débat: Mes droits peuvent-ils empiéter sur ceux des autres? Sommes-nous tous égaux dans une même société?					
Les approches de l'apprentissage utilisées dans ce chapitre:	Description: quelles nouvelles compétences as-tu développées?	La maîtrise de ces compétences?			
		Novice	Apprenti	Pratiquant	Expert
Compétences de pensée critique					
Compétences de pensée créative					
Compétences de collaboration					
Compétences de communication					
Les qualités du profil de l'apprenant:	Réfléchis sur l'importance d'être altruiste dans l'apprentissage de ce chapitre.				
Altruiste					

Reconnaissance

Acknowledgements

The Publishers would like to thank Catherine Viart for her review. We would also like to thank Robert Harrison and Mercy Ikua from the IB for their guidance and encouragement.

The Publishers would like to thank the following for permission to reproduce copyright material. Every effort has been made to trace all copyright holders, but if any have been inadvertently overlooked the Publishers will be pleased to make the necessary arrangements at the first opportunity.

Photo credits

p.2 © J.W. Alker/ImageBROKER/REX/Shutterstock; **p.11** © Moviestore collection Ltd/Alamy Stock Photo; **p.14** © Frederic SOULOU/Gamma-Rapho/Getty Images; **p.21** © Alberto E. Rodriguez/Getty Images Entertainment/Getty Images; **p.22** © elisanth/123RF; **p.27** / © Mateusz Zogala/123RF; **p.27** c © Natalia Zhiltcova/123RF; **p.27** r © Megawinter/123RF; **p.31** t © Jack Taylor/Getty Images News/Getty Images; **p.34** © Federico Geller / La Cimage: Des oiseaux migrants, 2014; **p.36** t © MARKA/Alamy Stock Photo; **p.36** b © Pictorial Press Ltd/Alamy Stock Photo; **p.39** © Arterra Picture Library/Alamy Stock Photo; **p.43** © jhvphotos/123RF; **p.44** / © Earl Robbins/Fotolia; **p.44** r © Imagestate Media (John Foxx)/5519 Unique Images of Water; **p.44** b © Fotolia; **p.45** / © Steve Byland/Fotolia; **p.45** r © EcoView/Fotolia; **p.46** Carole Saturno, Enfants d'ici, Parents d'ailleurs, © Editions GALLIMARD; **p.50** t © loonger/E+/Getty Images; **p.50** b © Olaf Herschbach/123RF; **p.52** © Jason Merritt/Getty Images Entertainment/Getty Images; **p.53** / © Karwai Tang/WireImage/Getty Images; **p.53** r © Allstar Picture Library/Alamy Stock Photo; **p.54** © Olaf Herschbach/123RF; **p.55** © loonger/E+/Getty Images; **p.57** © Cathy Yeulet/123RF; **p.58** / © MARKA/Alamy Stock Photo; **p.58** c © Foc Kan/WireImage/Getty Images; **p.58** r © Stephane Cardinale/Corbis Entertainment/Getty Images; **p.60** t © Mark Atkins/123RF; **p.60** c © Sergei Furtsev/123RF; **p.60** b © Roberto Nencini/123RF; **p.62** © Francois Durand/Getty Images Entertainment/Getty Images; **p.66** © REUTERS/Alamy Stock Photo; **p.70** © epa european pressphoto agency b.v./Alamy Stock Photo; **p.71** © WENN Ltd/Alamy Stock Photo; **p.73** © Antonio Guillem/123RF; **p.79** © Fanatic Studio/Getty Images; **p.81** © Kruwt/Fotolia; **p.82** © Buero Monaco/Taxi/Getty Images; **p.85** t © Remko De Waal/AFP/Getty Images; **p.85** b © ANP//Alamy Stock Photo; **p.87** © Raphitong/123RF; **p.87** © rclassenlayouts/123RF; **p.87** © thierryH/Fotolia; **p.87** © Aloma Stepaniuk/123RF; **p.87** © Blankstock/123RF; **p.87** © Julius Onpia/123RF; **p.89** © SPUTNIK/Alamy Stock Photo; **p.90** © French School, (19th century)//Bibliothèque des Arts Decoratifs, Paris, France / Archives Charmet / Bridgeman Images; **p.92** © Gregg Segal; **p.93** © Gregg Segal; **p.95** © Patrick Aventurier/Getty Images News/Getty Images; **p.96** © Wavebreak Media Ltd/123RF; **p.97** © Igor Zakharevich/123RF; **p.98** © Stephane BENITO/Fotolia; **p.100** / © BIOSPHOTO/Alamy Stock Photo; **p.100** r © Imagestate Media (John Foxx)/Xcol 122 Nature & Animals 2; **p.103** © Kjersti Jorgensen/123RF; **p.104** / © tracyhornbrook/Fotolia; **p.104** c © Ian Grainger/123RF; **p.104** r © Brian J. Skerry/National Geographic/Getty Images; **p.108** tt © Stephane BENITO/Fotolia; **p.109** © diego cervo/Fotolia; **p.112** © Ferenc Szekessenyi/Fotolia; **p.115** / © Cathy Yeulet/123RF; **p.115** r © Antonio Gravante/123RF; **p.118** © Collection Christophei/Photoshot; **p.119** © Plan International; **p.121** Moi, Malala: je lutt pour l'éducation et je résiste aux talibans by Christina Lamb et Malala Yousafzai © Editions Calmann-Lévy, 2013; **p.122** © WENN Ltd/Alamy Stock Photo; **p.128** © Wavebreak Media Ltd/123RF; **p.132** tt © Collection Christophei/Photoshot; **p.136** © Antonio Guillem/123RF; **p.138** © Bernard Breton/iStock/Thinkstock; **p.139** © Ryan McVay/DigitalVision/Getty Images; **p.140** tt © United Archives GmbH/Alamy Stock Photo; **p.140** b © United Archives GmbH/Alamy Stock Photo; **p.141** © Collection Christophei/Photoshot; **p.142** © vburnside/123RF; **p.144** © Catherine Murray/123RF; **p.146** © Ariane Toubirat; **p.151** t © Hergé/Moulinesart 2017; **p.151** c © Hergé/Moulinesart 2017; **p.151** b © Hergé/Moulinesart 2017; **p.152** © The Granger Collection/TopFoto; **p.154** © Roger-Viollet/TopFoto; **p.160** © Cathy Yeulet/123RF; **p.161** t © Paul Vasarhelyi/123RF; **p.161** b © Konstantin Chagin/123RF; **p.164** t © Wavebreak Media Ltd/123RF; **p.164** c © Wavebreak Media Ltd/123RF; **p.164** b © Wavebreak Media Ltd/123RF; **p.166** tt © Design Pics Inc./Alamy Education and Learning 2 CD00E90; **p.166** b © Dennis VanDeWater/123RF; **p.167** t © Chi Chiw Tse/123RF; **p.167** b © hudiemm/DigitalVision Vectors/Getty Images; **p.172** © Wavebreak Media Ltd/123RF; **p.180** © auremar/123RF; **p.181** © rawpixel/123RF; **p.182** © Ratchanida Thippayos/123RF; **p.186** © bad and expensive/Fotolia; **p.188** © Frank Perry/AFP/Getty Images; **p.189** © Hong Li/123RF; **p.191** © Photos 12/Alamy Stock Photo; **p.192** © rawpixel/123RF; **p.196** t © Yuliya Rosher/123RF; **p.196** b © Sergey Nivens/123RF; **p.197** t © Mary Evans Picture Library; **p.197** b © Mary Evans Picture Library; **p.208** © Lillia Rudchenko/123RF; **p.209** / © myroom/123RF; **p.209** r © Somsak Sudthangtum/123RF; **p.223** © Andriy Popov/123RF; **p.224** © Martin Sander/123RF; **p.224** © Diana Eller/123RF; **p.224** © Wavebreak Media Ltd/123RF; **p.224** © Wavebreak Media Ltd/123RF; **p.225** / © Esben Hansen/123RF; **p.225** r © Blend Images/Pete Saloutos/Getty Images; **p.226** © Juice Images/Alamy stock photo; **p.227** t © Maridav/Fotolia; **p.227** b © Chad Zuber/123RF; **p.228** © Dave Martin AP/Press Association Images; **p.228** © Epa european pressphoto agency b.v./Alamy Stock Photo; **p.228** Matthias Sempach: Swiss wrestler;

p.228 © ALLSTAR Picture Library / Alamy Stock Photo; **p.228** © Epa european pressphoto agency b.v./Alamy Stock Photo; **p.231** / © Cathy Yeulet/123RF; **p.231 r** © Cathy Yeulet/123RF; **p.231 b** © Cathy Yeulet/123RF; **p.234** © Udra/123RF; **p.236** © Agence nationale de santé publique; **p.236** © Agence nationale de santé publique; **p.237** / © Agence nationale de santé publique; **p.237** © Agence nationale de santé publique; **p.241** © Iakov Filimonov/123RF; **p.250** Reproduced with Permission from World Obesity Federation, January 2017. <http://www.worldobesity.org/resources/>; **p.252** © scyther/123RF; **p.253** © Rawpixel/123RF; **p.258** © epa european pressphoto agency b.v. / Alamy Stock Photo; **p.262 t** © Mikael Damkier/Fotolia; **p.262 b** © Walter Luger/Fotolia; **p.263** / © Ian Allenden/123RF; **p.263 r** © Ammit/123RF; **p.266** © Viparat Kluengsuwanchai/123RF; **p.267** / © Olaf Protze / Alamy Stock Photo; **p.267 r** © Martin Lehmann/Alamy Stock Photo; **p.271** © Evan Habeeb/National Hockey League/Getty Images; **p.273** © Lonely Planet/Lonely Planet Images/Getty Images **p.274 t** © CandyBox Images/Fotolia; **p.274 b** © Vladislav Gajic/Alamy Stock Photo; **p.276 t** © Gianni Ferrari/Cover/Getty Images; **p.276 b** © Jerónimo Alba/Alamy Stock Photo; **p.282** © Anton Gvozdikov/Fotolia; **p.282** © Oleksandr Brylov/123RF; **p.282** © StockShot/Alamy Stock Photo; **p.282** © Martin Child/Brand X/[insert current year]Jupiterimages Corporation/European Travel X-409; **p.283** © Denis Pepin/Fotolia; **p.283** © Ianwool/123RF; **p.283** © Epicstockmedia/123RF; **p.283** © Pablo Hidalgo/123RF; **p.283** © Paul Aniszewski/123RF; **p.286** © Geoffrey Robinson / Alamy Stock Photo; **p.287** Georgerudy / 123RF.com; **p.294** © Graham Oliver/123RF; **p.298** © Library of congress Prints and Photographic Division [LC-DIG-ppmsca-47115]; **p.299** © Geoffrey Robinson / Alamy Stock Photo; **p.300 t** © JOEL SAGET/AFP/Getty Images; **p.300 b** © MICHEL GANGNE/AFP/Getty Images;

t = top, **b** = bottom, **l** = left, **r** = right, **c** = centre

Text credits

p.18–19 Organisation internationale de la Francophonie <http://www.francophonie.org/Contacts.html>; **p.20** <http://www.20minse.ch/ro/entertainment/people/story/11308067>; **p.35** Tribune de Genève <http://www.tdg.ch/services/divers/Nous-contacter/story/22666794?cache=9efAwefu>; **p.37** <http://www.20minutes.fr/monde/1483710-20141119-hollywood-immigrants-longue-histoire-amour>; pp 38–39 <http://www.franceinter.fr/blog-le-blog-deric-valmir-immigration-le-sondage-dont-on-ne-parle-pas?page=1>; **p.43–45** http://www.professeurphifix.net/eveil/biologie_migration_animaux; **p.52** <https://www.theguardian.com/music/2009/nov/29/beyonce-artist-of-the-decade>; **p.53** <http://www.vogue.com/11123975/sam-smith-music-interview-profile/>; **p.53** <https://www.theguardian.com/music/2014/mar/08/pharrell-williams-interview-daft-punk>; **pp.66–67** www.inaglobal.fr/musique/article/la-k-pop-phenomene-musical-coreen; **pp.70–71** <http://www.jeuneafrique.com/53365/culture/stromae-la-jeunesse-d-afrique-n-a-pas-besoin-de-mes-le-ons-pour-croire-en-elle/>; **p.72** www.fetedelamusique.culturecommunication.gouv.fr/La-Fete-de-la-Musique/Le-theme-Vivre-ensemble-la-musique; **p.95** www.eco-ecole.org; **p.107** c'estlepietied.WWF.be; **p.116** http://www.education.gouv.fr/cid86831/college-mieux-apprendre-pour-mieux-reussir.html#4.3_-Renforcer_la_democratie_coll%C3%A9gienne; **p.117** www.inegalites.fr/spip.php?article881; **p.122** www.directmatin.fr/monde/2014-10-10/qui-est-malala-la-laureate-du-prix-nobel-de-la-paix-578016; **p.126** <http://www.cbkassociates.com/wp-content/uploads/2013/05/The-Five-Stages-of-Service-Learning.pdf>; **p.128** http://www.lemonde.fr/education/article/2014/11/24/maitres-d-uvre-de-l-ecole-du-futur_4528480_1473685.html; **p.130** <http://www.ibo.org/>; **p.132** http://www.lentracte-sable.fr/docs/files/cinema/2013-2014/Enfants_de_toiles/Dpeda_SurLeChemindelEcole.pdf and http://www.lentracte-sable.fr/docs/files/cinema/2013-2014/Enfants_de_toiles/Dpeda_SurLeChemindelEcole.pdf; **p.138** <http://elodimoreno.com/post/102028713997/ma-graphic-design-illustration-s%C3%A9rie-animals>; **p.143** <https://gregorycolbert.com/ashesandsnowDescription.php>; **p.145** <http://www.lematin.ch/societe/lls-affirment-pouvoir-parler-avec-votre-animal/story/10556794>; **p.169** <http://www.ibo.org/>; **p.173** www.ibo.org/fr/programmes/middle-years-programme/; **p.173** IB publication 'Le Programme d'éducation intermédiaire: des principes à la pratique' page 27; **p.175** http://www.gentside.com/chanson/la-reprise-tres-emouvante-de-formidable-de-stromae-par-lou-boland-un-enfant-atteint-du-syndrome-de-morsier_art55610.html; **p.182** <http://fr.canoe.ca/techno/nouvelles/archives/2015/01/20150128-230029.html>; **p.184** <http://leplus.nouvelobs.com/contribution/1408428-nefertiti-localisee-dans-la-tombe-de-toutankhamon-la-technologie-au-service-de-l-histoire.html>; **p.189** <http://fr.euronews.com/2015/01/20/faut-il-avoir-peur-des-robots/>;

p.190 www.lefigaro.fr/sciences-technologies/2010/05/26/01030-20100526ARTFIG00686-le-premier-homme-contamindo; **p.192** <http://www.psychologies.com/Culture/Medias/Articles-et-Dossiers/Trop-d-ecrans-l-alerte/Internet-smartphones-tablettes-des-ecrans-a-risques>; **p.194** www.jeunesetmedias.ch/fr/opportunites-et-risques/risques/cyberdependance.html; **p.210** www.ciao.ch; **p.211** <http://www.saskatchewan.ca/~media/files/health/health%20and%20healthy%20living/manage%20your%20health%20needs/support%20programs%20and%20services/mental%20health%20and%20addictions%20support%20services/alcohol%20drugs%20and%20addictions%20resources/alcohol-drug-adolescence-parent-booklet-fr.pdf>; **p.212** Windlin, B., Delgrande Jordan, M., Kuntsche, E. (2011). Konsum psychoaktiver Substanzen Jugendlicher in der Schweiz – Zeitliche Entwicklungen und aktueller Stand. Lausanne: Addiction Info Suisse; **p.216** <http://www.educaloi.qc.ca/>; **p.217** www.drogues-info-service.fr; **p.218** <http://www.bag.admin.ch/themen/drogen/00042/00624/06044/index.html?lang=fr>; **p.224** <http://dopage-tpe.blogspot.ch/p/historique.html>; **pp.226–227** <http://www.rts.ch/decouverte/sante-et-medecine/corps-humain/sexualite/4898660.html/BINARY/L%27office%20féféral%20du%20sport>; **p.238** <http://paris.danslenoir.com/idea.fr.html>; **p.248** <http://www.toolito.com/bio/10-pays-plus-frappes-obesite-monde/> (by Florian Colas, 07.11.2015); **p.253** Les Sept Habitudes des gens efficaces by Stephen Covey; **p.258** http://www.humanium.org/fr/comprendre-2/droit-a-l-alimentation/?gclid=CjwKEAiAh560BRDu-aD93r-J_zoSJACrxZG2sHA-UVA9fHJjdx4zpINHupE5hUzmL1vQRn8KLI2qBoCFanw_wcB; **p.268** <https://www.migrosmagazine.ch/migros/infos-migros/article/tout-le-monde-est-egal-fabio-casarico>; **pp.270–271** http://canadiens.nhl.com/club/l_fr/page.htm?id=94206; **p.273** <http://www.aulech.com/songoh/>; **p.274** www.ciao.ch; **p.278** <http://www.fedre.org/content/le-wwf-incite-choisir-des-vacances-moins-dommageables>; **p.281** <http://babiline.free.fr/wp-content/uploads/le-chateau-de-ma-mere.pdf>; **p.292** http://www.lemonde.fr/demographie/article/2015/01/12/une-marche-paradoxe-vers-l-emption-des-femmes_4554683_1652705.html; **p.298** <http://soulpulsation.fr/rosa-parks-discrimination-raciale/>; **p.299** http://www.lavie.fr/actualite/monde/les-quatre-discours-historiques-de-nelson-mandela-06-12-2013-47402_5.php; **p.300** <http://www.letemps.ch/monde/2012/09/12/harlem-desir-1986-on-pote-quelqu-un>; **p. 302** <http://www.nouvo.ch/102-2>; **p.303** <http://www.20min.ch/ro/news/suisse/story/22361439>; **p. 304** <http://www.brucelawson.co.uk/2012/best-of-time/> Publié le 14/10/2015 à 12:57; **p.305** <http://www.leparisien.fr/une/un-scandale-meconnu-la-discrimination-des-vieux-13-11-2009-709428.php>; **p.307** <http://www.un.org/fr/africa/osaa/peace/mdgs.shtml>



IB Skills is a new series of resources for Years 4 and 5 students of the MYP and aims to:

- introduce students to key concepts and features of the MYP
- develop interdisciplinary and disciplinary skills
- help students to understand subject concepts and content.

The *IB Skills* books include a wide variety of interesting topics which allow students to practise the skills they will need to reach the highest level of the assessment achievement.

Agents and stockists

For information about international agents, stockists and local representatives check www.hoddereducation.com/agents for your local Hodder representative

Published in cooperation with

HODDER EDUCATION